



**MIGLIO, Massimo. *Storie di Roma nel Quattrocento*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016. 436p.
ISBN: 978-88-98079-42-1.**

Josué VILLA PRIETO¹

M. Miglio presenta una compilación de estudios, seleccionados por él mismo de entre su dilatada producción bibliográfica, dedicados a la historia social y cultural de Roma durante el siglo XV. Las temáticas de los cinco bloques que componen la obra (propaganda política pontificia, monográfico sobre Nicolás V, modelos de narraciones históricas, cronística y concepción de la labor historiográfica cuatrocentista) desvelan una voluntad mucho más amplia y compleja que la de exponer meras conclusiones al centrarse en cuestiones metodológicas y llevar a cabo una auténtica introspección anatómica de las fuentes, en especial las literarias, con objeto de valorar las posibilidades y problemáticas que ofrecen para la elaboración histórica. Es su deseo, confiesa, “ofrecer una imagen de la ciudad distinta a la tradicional”.

Los veintidós capítulos constituidos presentan temáticas muy concretas y definidas. En su mayoría han sido publicados previamente en actas de congresos científicos internacionales actualmente descatalogadas o impresas en obras de difícil acceso. Con esta nueva edición se pretende, además de compendiar dichos estudios, favorecer su consulta a los estudiosos y acceder a un público mucho más amplio.

El exordio integra tres apartados. El primero de ellos (pp. 7-20)² está dedicado a la ideología municipal romana de Lorenzo Valla a través de su famoso *De falso credita et*

¹ Doctor en Historia Medieval. Investigador postdoctoral Clarín-COFUND Marie Curie del Principado de Asturias (<http://www.clarinasturias.es>) y de la Comisión Europea (http://ec.europa.eu/index_es.htm) en la Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-Sociali, dei Beni Culturali e del Territorio. Site: <http://web.uniroma2.it>. E-mail: josuevillaprieto@gmail.com.

² Primera publicación: “Lorenzo Valla e l'ideologia municipale romana nel *De falso credita et ementia Constantini donatione*”. En H. Keller, W. Paravicini y W. Schieder (Coords.). *Italia et Germania. Liber amicorum Arnold Esch*. Tübingen: Max Neymer Verlag, 2001, pp. 225-236.



FIDORA, Alexander (coord.). *Mirabilia 23* (2016/2)
Ramon Llull. Seventh centenary
Ramon Llull. Séptimo centenario
Ramon Llull. Sétimo centenário

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

ementia Constantini donatione; Miglio presta interés a los alegatos elaborados por el humanista romano para condenar el despotismo papal (en especial su predisposición belicosa y la ausencia de atención a las demandas del senado urbano, lo que deriva en una situación de *malgoverno*) y plantear, en consecuencia, argumentos tiranicidas. En el segundo (pp. 21-27)³ realiza una lectura comparativa entre los discursos dedicados a la naturaleza de la potestad pontificia elaborados durante la tradición medieval con las nuevas composiciones humanistas del siglo XV sobre la misma temática; analiza, así, la tratadística apologética de Agostino Trionfo, Lorenzo da Pisa, Domenico Domenici, Poggio Bracciolini o Matteo Palmieri.

En el tercero (pp. 29-59)⁴ reconstruye la biografía de Tommaso Parentucelli (papa Nicolás V): nacimiento, infancia, formación académica, *cursus honorum* eclesiástico, coronación, labor episcopal y gubernamental, relaciones políticas exteriores, proyectos culturales... Asimismo incluye un amplio repertorio de fuentes codicológicas y bibliografía selecta para profundizar en la figura del personaje.

El segundo bloque está constituido por seis capítulos en los que ahonda en la personalidad y época de Nicolás V. Comienza revisando los manuscritos realizados en la curia durante su pontificado (pp. 63-73)⁵ para determinar si sus características son propiamente humanistas o no; inspecciona así libros de historia antigua, crónicas recientes, anales, trataditos encomiásticos de la potestad papal (*laudationes*) y traducciones de autores grecolatinos, tanto clásicos como patristicos.

A continuación describe la ciudad, su paisaje, sus edificios, sus monumentos, a sus gobernantes y a sus habitantes, según la obra de Leon Battista Alberti, fundamentalmente su *Descriptio urbis Romae*, *De re aedificatoria* y *De Porcaria coniuratione* (pp. 75-92).⁶

³ Primera publicación: "Dedicare al pontefice: immagini di *traditio* in codici del Quattrocento". En G. Lazzi y P. Viti (Coords.). *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica. Convegno di studi (Firenze, 26-27 marzo 1998)*, Florencia: Polistampa, 2000, pp. 81-87.

⁴ Primera publicación: "Niccolò V". En VV.AA. *Enciclopedia dei Papi*, II, Roma: Treccani, 2000, pp. 644-658.

⁵ Primera publicación: "Niccolò V, umanista di Cristo". En VV.AA. *Umanesimo e Padri della Chiesa. Manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento. Catalogo della mostra (Firenze, febbraio-agosto 1997)*, Roma: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali-Rose, 1997, pp. 77-84.

⁶ Primera publicación: "Niccolò V. Leon Battista Alberti. Roma". En L. Chiavoni, G. Ferlist y M.V. Grassi (Coords.). *Leon Battista Alberti e il Quattrocento. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich. Atti del convegno (Mantova, 29-31 ottobre 1998)*, Florencia: Leo S. Olschki, 2001, pp. 47-64.



FIDORA, Alexander (coord.). *Mirabilia 23* (2016/2)
Ramon Lull. Seventh centenary
Ramon Lull. Séptimo centenario
Ramon Lull. Sétimo centenário

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

Seguidamente, sintetiza las imágenes y representaciones dedicadas al príncipe y a la ciudad ideales según los tratados teóricos romanos del Cuatrocientos (pp. 93-109)⁷, resultando de especial interés las correlaciones que establece entre las acciones del buen gobernante encaminadas al desarrollo del urbanismo y la promoción de literatos y artistas, frente al tirano que sólo se preocupa por hacer prevalecer sus intereses.

En el siguiente artículo (pp. 111-121)⁸ amplía consideraciones sobre el programa constructivo y artístico de los papas bajomedievales mediante la reflexión filosófica que los humanistas realizan tras relacionar las etapas de la vida del hombre (nacimiento, desarrollo, madurez, envejecimiento y muerte) con las fases históricas que conoce la ciudad de Roma, invitando a revitalizar la cultura, la arquitectura y el arte. El octavo ítem (pp. 123-130)⁹ repasa la representación de Nicolás V en la crónica biográfica del florentino Giannozzo Manetti, señalando también las fuentes en las que se basa y los elementos que reflejan la influencia estilística florentina en la escrituración de la misma.

Concluye la mencionada sección con una estimación de la labor humanista de Joan Margarit (obispo de Gerona, embajador de Fernando de Aragón ante la Santa Sede y cardenal electo por Sixto IV) en Roma (pp. 131-148)¹⁰. Con las informaciones que suministra el diarista Iacopo Gherardi, Miglio persigue las huellas de Margarit en Italia antes de su establecimiento definitivo en Roma, encontrándole estudiando en Bolonia o llevando a cabo labores ministeriales en Mantua. Ya en la Urbe, el catalán elabora una obra escrita que recoge el sentimiento del humanismo renacentista propiamente dicho, esto es la elocuencia de la oratoria en los discursos sobre la dignidad pontificia, la elegancia en las traducciones latinas y la defensa de la unificación ibérica bajo el argumento de la unidad hispánica durante la época de dominación romana (*Paralipomenon*).

⁷ Primera publicación: “L’immagine del príncipe e l’immagine della città”. En VV.AA. *Principi e città alla fine del Medioevo*, San Miniato: Centro di Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo, 1996, pp. 315-332.

⁸ Primera publicación: “Príncipe, architettura, immagini”. En A. Calzona, F.P. Fiore, A. Tenenti y C. Vasoli (Coords.). *Il príncipe architetto. Atti del convegno (Mantova, 21-23 ottobre 1999)*, Florencia: Leo S. Olschki, 2002, pp. 41-53.

⁹ Primera publicación: “Da San Tommaso, a Tommaso, a Niccolò V: la biografia del pontefice”. En S.U. Baldassarri (Coord.). *“Dignitas et excellentia hominis”. Atti del convegno di studi su Giannozzo Manetti (Fiesole-Firenze, 18-20 giugno 2007)*, Florencia: Le Lettere, 2008, pp. 221-230.

¹⁰ Primera publicación: “La Roma del cardinale Margarit”. En M. Vilallonga, E. Miralles y D. Prats (Coords.). *Il cardinal Margarit i l’Europa Quatrecentista. Actes del simposi (Girona, 14-17 de novembre 2006)*, Roma: L’Erma di Bretschneider, 2008, pp. 17-33.



FIDORA, Alexander (coord.). *Mirabilia 23* (2016/2)
Ramon Lull. Seventh centenary
Ramon Lull. Séptimo centenario
Ramon Lull. Sétimo centenário

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

Ello le diferencia de otros peninsulares coetáneos que desarrollan una acción similar en Roma como Rodrigo Sánchez de Arévalo, también emisario español y secretario pontificio, cuyas composiciones humanistas se aferran a las formas y razonamientos de la tradición medieval.

La tercera parte de la obra reúne tres estudios más con el sobrenombre de “historias diferentes”. El primero (pp. 151-160)¹¹ está dedicado a la enemistad entre Alejandro VI y el dominico Girolamo Savonarola, confesor de Lorenzo de Médici, a raíz de las críticas de este sobre la amoralidad y las actitudes reprobables del pontífice; entre las fuentes utilizadas se encuentran el *Dialogus Tusci et Remi adversus Savonarolum* de Girolamo Portari, el *Liber notarum* de Giovanni Burcardo y el *Liber historiarum sui temporis* de Sigismondo dei Conti. El siguiente trabajo (pp. 161-178)¹² se concentra en las aspiraciones de los Borgia a principios del siglo XVI por controlar de manera efectiva la Romaña y de reducir la capacidad de la nobleza local, en especial de la familia Este en Ferrara.

La duodécima contribución (pp. 179-188)¹³ está dedicada a las representaciones sobre Venecia existentes en las fuentes cronísticas romanas (Platina, Iacopo Ammannati Piccolomini, el “Anónimo Romano”, Marco Antonio Altiri, Pomponio Leto...); se centra en dos elementos de análisis, por un lado los métodos humanistas para relatar los orígenes remotos de la Serenísima, y por otro en las relaciones políticas coetáneas entre el Papado y la República.

La siguiente pieza de obra, titulada “escrituras de la historia”, engloba seis artículos. Se inaugura con un análisis de las semblanzas que los cronistas curiales dedican a Pío II (pp. 191-200)¹⁴ y Sixto IV (pp. 201-214)¹⁵, siendo el objeto de interés del autor, más

¹¹ Primera publicación: “Savonarola di fronte ad Alessandro VI e alla curia”. En G.C. Garfagnini (Coord.): *Una città e il suo profeta. Firenze di fronte al Savonarola*, Florencia: Galluzzo, 2001, pp. 109-118.

¹² Primera publicación: “L’infant romà”. En M. Toldrà (Coord.). *Els fills del señor Papa. Cinquè centenari de la mort de Cèsar Borja (1507-2007)*. *Actes del II Simposi Internacional sobre els Borjan (València-Gandia, 21-23 novembre 2007)*, Valencia: Edicions tres i quatre, 2009, pp. 39-53.

¹³ Primera publicación: “Venezia vista da Roma nel Tardo Medioevo”. En U. Israel (Coord.). *La diversa visuale. Il fenomeno Venezia osservato dagli altri*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 75-87.

¹⁴ Primera publicación: “Pío II e il papato nel Quattrocento”. En F. Nevola (Coord.). *Pío II Piccolomini. Il Papa del Rinascimento a Siena. Atti del convegno (Siena, 5-7 maggio 2005)*, Siena: Protagon, 2009, pp. 17-24.

¹⁵ Primera publicación: “Una biografía pontificia per immagini. Sisto IV e l’Ospedale di Santo Spirito”, *Il veltro*, 5-6, 2001, pp. 111-123.

que las acciones gubernamentales de los pontífices, el reflejo de sus empeños humanistas y las representaciones simbólicas de su autoridad política. Seguidamente (pp. 215-237)¹⁶ establece una comparativa entre las concepciones de “*restauratio Imperii*” de Mattia Palmieri y Leon Battista Alberti aplicando el denominado “método filológico-combinatorio” que Arsenio Frugoni presenta en su famosa monografía sobre Arnaldo da Brescia (1954)¹⁷.

El *Liber de temporibus* de Palmieri es, también, la fuente fundamental del subsiguiente artículo (pp. 239-266)¹⁸, dedicado a los recursos estilísticos presentes en los retratos que el toscano confecciona sobre diversos literatos, traductores, médicos y artistas (Alberti, Teodoro Gaza, Gregorio da Città di Castello, Aristotele Fioravanti, Niccolò Cusano, Guarino da Verona, Antonio Pisano, Biondo Flavio, Pio II, Francesco Accolti, Benedetto Capra, Antonio Roselli, Donatello, Andrea Mantegna, Giovammo Torquemada, Bessarione, Marisilio Ficino, Domenico Dominici, Lorenzo Roverella, Giovanni Caldiera, Antonio Caffarelli, Matteo Palmieri, Giovanni Cerretani, Giovanni Cesarini, Cicco Simonetta, Pietro Balbi, Donato Acciaiuoli, Giovanni Aloisio Toscano, Berardo Erolim Andrea Barbazza, Jacopo da Udine, Jacopo Zeno...).

Prosigue con una presentación crítica del *Liber notarum* del cardenal Johannes Burckardt (pp. 267-274)¹⁹, y con una visión comparativa entre la imagen que ofrecen las crónicas pontificias y los diaristas romanos sobre la vida en la ciudad (pp. 275-288)²⁰. Se confronta, pues, las informaciones sobre la cultura humanista cortesana, los proyectos de grandilocuencia urbana, las empresas gubernamentales... con las

¹⁶ Primera publicación: “Restauri. Palmieri, Alberto Manetti: opere a confronto”. En A. Calzona, J. Connors, F.P. Fiori, C. Vasoli (Coords.): *Leon Battista Alberti, architettura e committenti. Atti dei convegni del comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti (Firenze-Rimini-Mantova, 12-16 ottobre 2004)*, Florencia: Leo S. Olschki, 2009, pp. 489-512.

¹⁷ Vid. A. Frugoni. *Arnaldo da Brescia nelle fonti del secolo XII*, Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1954.

¹⁸ Primera publicación: “Un repertorio di uomini illustri. Il *Liber de temporibus suis* di Mattia Palmieri”. En A. Mazzon (Coord.). *Scritti per Isa. Raccolta di studi offerti a Isa Lori Sanfilippo*, Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2008, pp. 641-668.

¹⁹ Primera publicación: “Il *Liber notarum* del Bucardo, da libro di cerimonie a libro di storia”. En G. Andenna y H. Hubert (Coords.). *Mediterraneo, Mezzogiorno, Europa. Studi in onore di Cosimo Damiano Fonseca*, Bari: Adda, 2004, pp. 743-751.

²⁰ Primera publicación: “Raccontano le cronache. Curia, corte e municipio”. En VV.AA. *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazzi e la cultura artistica del '400 romano. Atti del convegno (Roma, 21-24 febbraio 1996)*, Roma: Lithos, 1997, pp. 161-171.



FIDORA, Alexander (coord.). *Mirabilia 23* (2016/2)
Ramon Llull. Seventh centenary
Ramon Llull. Séptimo centenario
Ramon Llull. Sétimo centenário

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

necesidades básicas de la población romana, su rechazo a las leyes papales y la desatención a sus demandas.

Los cuatro últimos epígrafes se agrupan con el encabezamiento “escribir la historia” y versan sobre diferentes estilos en la elaboración historiográfica a finales del Medioevo lacial. El primero se centra en la formación erudita, labor coleccionista, personalidad literaria y herencia intelectual de la obra de Pomponio Leto (pp. 291-306)²¹. El segundo está dedicado a Marco Antonio Altieri (pp. 307-349)²²; Miglio disecciona las fuentes empleadas en *Li nuptiali*, explica las partes constitutivas de la obra, y analiza el léxico y los discursos político-ideológicos que exhibe.

A continuación examina el sentimiento político del pueblo romano a partir de las noticias que las fuentes narrativas bajomedievales ofrecen sobre la guerra contra Tívoli de 1143, que expresan, en cierto modo, tendencias de progresiva conciencia nacional romana (pp. 351-370)²³. En último lugar, se detiene en las posibilidades que ofrece *El retrato de la Lozana andaluza* para el conocimiento del paisaje urbano romano a principios del Quinientos (pp. 371-392)²⁴, una novela picaresca que recoge los itinerarios, impresiones y actividades de una prostituta española en un viaje a Roma en 1513; lo más interesante son sus descripciones sobre el estado que conocen las ruinas clásicas y los monumentos en construcción, así como los diálogos entre la protagonista y diferentes ciudadanos, siempre irónicos y cargados de crítica social.

El volumen se completa con catorce láminas de miniaturas e inscripciones epigráficas (pp. 393-408), y con un meticuloso índice de antropónimos y topónimos (pp. 409-434).

En definitiva, M. Miglio acerca al lector la posibilidad de conocer los métodos de trabajo para el estudio de una parte de la historia medieval romana todavía no demasiado explorada en profundidad. El esplendor del renacimiento florentino ha

²¹ Primera publicación: “*Homo totus simplex*. Mitografie di un personaggio”. En A. Modigliani, P. Osmond, M. Pade y J. Rammingner (Coord.). *Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale. Atti del convegno (Teggiano, 3-5 ottobre 2008)*, Roma: Roma nel Rinascimento, 2011, pp. 1-15.

²² Primera publicación: “Introduzione”. En VV.AA. *Li nuptiali di Marco Antonio Altieri pubblicati da Enrico Narducci*, Roma: Roma nel Rinascimento, 1995, pp. 7-40.

²³ Primera publicación: “Tradizioni popolari e coscienza politica”. En A. Vauchez (Coord.). *Roma medievale*, Roma-Bari: Laterza, 2001, pp. 317-338.

²⁴ Primera publicación: “Los lugares de Lozana. Al margen del Alma Roma”. En D. Rincón González (Coord.): *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2007, pp. 435-463.



FIDORA, Alexander (coord.). *Mirabilia 23* (2016/2)
Ramon Llull. Seventh centenary
Ramon Llull. Séptimo centenario
Ramon Llull. Sétimo centenário

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

eclipsado al romano, sin duda muy interesante y de una producción literaria tan profusa como de enormes posibilidades para la historia social, cultural y de las mentalidades. El autor presta una atención preferente a la historia de las ideas y de las representaciones a través de los tratados políticos y de la cronística cuatrocentistas, cuyos discursos brindados a la *potestas Papae* suponen un gozne entre las argumentales escolásticas y las creaciones humanistas. La historiografía actual, tanto italiana como europea, sin duda puede beneficiarse de las sugerentes proposiciones presentes en la obra.