



Fernando Riva. *“Nunca mayor soberbia comidió Luçifer”*. *Límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre*. *Medievalia Hispanic* 27. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2019. 234 pgs. ISBN: 978-84-9192-057-1.

Antonio CORTIJO OCAÑA<sup>1</sup>

Fernando Riva nos presenta un excelente libro que aborda la conexión entre la cultura claustral de los siglos XII y XIII en Castilla y la cuaderna vía del *Libro de Alexandre* y el *Libro de Fernán Gonçález*, entre otros. Según la hipótesis de Lida de Malkiel, entre otros, el arlantino utilizó ampliamente el *Libro de Alexandre*. En especial sorprende que *Alexandre* 2274a (“la tu fiera cobdiçia non te dexa folgar”) influya en 336c de *Fernán Gonçález*: “La vuestra grand codiçia non nos dexa folgar”, es decir, dos episodios análogos que preludian la crítica de los soldados de Alejandro en vísperas de su expedición marítima y el freno a los deseos del conde de proseguir su marcha contra los navarros. ¿Pero cómo entender estos episodios en su dimensión política y moral coetánea?

El autor nos propone lo que denomina una “hipótesis claustral”, una posible autoría por alguien que si bien no pertenece al monacato, tiene una educación universitaria aunque podría provenir de/vivir en/tener contacto con el claustro. Pero ello debe verse en el contexto general de producción de varias obras en cuaderna vía que girarían en torno al estudio palentino. Todo apuntaría, dice, a un consorcio claustral en el norte de Castilla cuyas redes se extienden y dejan su huella en las obras en cuaderna vía de la primera mitad del Doscientos (26). No se sabe, sin embargo, “si lo hacen de forma directa en el marco de su gestación o a través de su influencia”:

---

<sup>1</sup> University of California, Santa Barbara (UCSB), *Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* (RABLB).  
E-mail: [amcortijo@aim.com](mailto:amcortijo@aim.com)

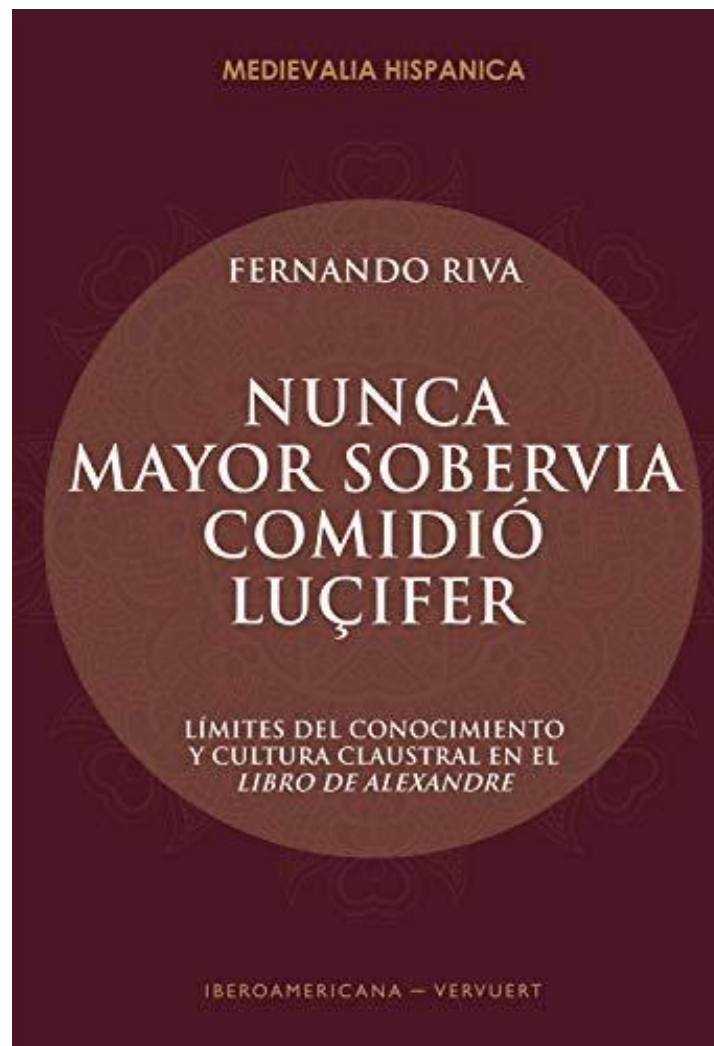


André GABY (org.). *Mirabilia Journal* 33 (2021/2)

*Music in Antiquity, Middle Ages & Renaissance – Música a l'Antiguitat, l'Edat Mitjana i Renaixement – La Música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento – A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento*

Jun-Dic 2021  
ISSN 1676-5818

En este sentido, el *Alexandre* puede encajar allí como un eslabón inicial, como el fruto de una posible educación universitaria (¿palentina?) de monjes, canónigos o clérigos vinculados con los monasterios, en especial sobre el modo en que el autor expresa o se aproxima al tema del conocimiento, su administración y sus consecuencias. (26)





André GABY (org.). *Mirabilia Journal* 33 (2021/2)

*Music in Antiquity, Middle Ages & Renaissance – Música a l'Antiguitat, l'Edat Mitjana i Renaixement – La Música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento – A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento*

Jun-Dic 2021  
ISSN 1676-5818

Retomando alguna idea de Dutton y con la ayuda de otros autores (Uría Maqua, etc.), Riva estudia las figuras de Lucas de Tuy, Diego Martínez y hasta cierto punto Diego García para defender que los claustrales podían formar parte de la vida de la corte e incluso podían funcionar como propagandistas de sus intereses en sus escritos. Frente a la intromisión de un aristotelismo heterodoxo, en particular en la península ibérica, y en el contexto del avance de las propuestas del Císter, el *Alexandre* sería “una reacción frente a aquella nueva ruta hacia el conocimiento mundano, apoyado en la lógica y en la filosofía natural, e inspirado en el nuevo Aristóteles” (29). Para ello Riva, a lo largo de 5 capítulos, investiga la dinámica de la tensión entre la búsqueda intelectual y sus límites en el marco de la tradición claustral.

Los cinco capítulos constituyen una mezcla perfecta de investigación histórica y literaria. Riva estudia en ellos la representación de la búsqueda del conocimiento por parte de Alejandro, los términos de aquel y sus posibles restricciones según la Biblia o san Agustín; el problema del saber a partir del par *scientia* / *sapientia* que demuestra, a partir del uso de la profecía apocalíptica de Daniel, el fracaso de Alejandro en su lectura; el desarrollo del tema *de contemptus mundi* en comparación con el *Planeta* de Diego García, también en conexión con el tema apocalíptico; el *Alexandre* como reacción al aristotelismo heterodoxo y el desarrollo de la herejía cátara en Burgos, Palencia y León; y el tema del ascenso-descenso según interpretaciones teológicas medievales y culminación luciferina de un linaje de reyes babilónicos.

Como hemos indicado, el estudio de la desmesura o *hybris* alejandrina guía el estudio de Riva, como no podía ser menos, a la hora de interpretar el sentido último de la obra. El protagonista, en su dimensión ontológica y política, se excede al dar peso a su afán desmedido de *scientia* y a su consiguiente deseo de poder ilimitado y sin freno, casi luciferino, en detrimento de una *sapientia* paulina. Pero a más de ello, que se estudia con profusión de datos y fuentes, el libro de Riva bucea en el contexto ideológico y político que hizo que el tema de la *hybris* resultara de interés a los lectores recipiendarios de la obra. Así, afirma el autor que el aristotelismo contra el que reacciona la obra no es el



André GABY (org.). *Mirabilia Journal* 33 (2021/2)

*Music in Antiquity, Middle Ages & Renaissance – Música a l'Antiguitat, l'Edat Mitjana i Renaixement – La Música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento – A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento*

Jun-Dic 2021  
ISSN 1676-5818

filosófico formal que tiene como consecuencia el desarrollo de heramientas y métodos para la evaluación de los elementos naturales (162):

Lo hace, más bien, en contra de un conglomerado complejo, en efecto de base aristotélico-arábigo, con una orientación práctica que puede ser médica, política, astrológica o mágica, todo lo cual se coloca más cerca del pseudoaristotelismo de la tradición del *Secretum*. (162)

Alejandro, que puede entenderse de modo ambivalente para Riva como un pagano triunfante o un exitoso cristiano, no sólo tiene una dimensión moral sino también política. La obra habría sido compuesta por un clérigo de la corte castellana para realzar el discurso regio, sin duda en el contexto del concilio lateranense y las reformas cistercienses. Riva intenta en último término conjuntar las dimensiones moral y política del personaje, dando así sentido “a la unión entre aquel pecado (la soberbia) y la institución de la monarquía, razón que cobra, básicamente, a partir de las autoridades claustrales que representan a Alejandro como un personaje demoníaco, perteneciente a un linaje de reyes de Babilonia” (171). Como concluye el mismo Riva, en la presentación de los episodios del motivo ascenso-descenso se concentran los intentos del autor por trazar las grandes líneas del *Alexandre*:

Al plantear su concepción de la historia, sobre la base de la profecía de Daniel, que desembocará en el fin de los tiempos, momento en que Alejandro cumple un cometido central, plantea también el funcionamiento de la obra en clave profética, en particular en las alusiones a Isaías y Exequiel. Alejandro, monarca babilónico, es también una de las caras del rey de Tiro. El *Libro de Alexandre* es así un esfuerzo, quizá el canto de cisne de una época que marcaba el final no solo de la latinidad, en la cual apoyaba también su propia lengua castellana, sino de otra época. Con la muerte de Ximénez de Rada en el verano de 1247, cuyo cuerpo y biblioteca reposan donde los cistercienses de Santa María de Huerta, se muere también una generación, cuyo ocaso se inició con la de Diego García de Campos, quien vivió, con toda intensidad, la vida clerical en el mundo y



André GABY (org.). *Mirabilia Journal* 33 (2021/2)

*Music in Antiquity, Middle Ages & Renaissance – Música a l'Antiguitat, l'Edat Mitjana i Renaixement – La Música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento – A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento*

Jun-Dic 2021  
ISSN 1676-5818

conoció muy de cerca la del claustro. Para esos hombres, ambivalentemente, como el propio signo alejandrino, el saber era la marca indefectible de los nuevos tiempos y, a la vez, la posibilidad de la luciferina soberbia. (214)

Tenemos un libro que de manera concisa y prosa fácil y entretenida nos presenta un estupendísimo estudio sobre los siglos XII y XIII época. La excusa es el análisis de una obra enigmática, el *Libro de Alexandre*, que abre la puerta a su estudioso Fernando Riva para ofrecernos una interesante ventana al mundo de la reforma aristotélica y la revolución del saber de las nacientes universidades, el mundo de las también reformas claustrales y la vuelta a un desprecio del mundo en que se acrisolen los valores espirituales frente a los mundanos, y el ambiente cortesano que ofrece a los regentes un modelo de conducta a través de *specula* e historias, en cuaderna vía, que tienen contenido moral y político a la vez. El resultado merece la pena y constituye un pormenorizado análisis literario y contextual de dicha obra, lleno de erudición y clarividencia. Esperamos al anunciado estudio de Riva sobre la absorción del *quadrivium* y las ciencias secretas en la península en los siglos XII y XIII.