



## **Presentación**

Con alegría lanzamos este séptimo número de la *Revista Mirabilia* (ISSN 1676-5818), que se edita anualmente bajo la dirección de los profesores Ricardo da Costa (Ufes/Brasil), Adriana Zierer (Uema/Brasil) y Moisés Romanazzi Tôrres (UfSJ/Brasil). Por invitación de estos organizadores brasileños, este número es una edición internacional, coordinada por Miguel E. Pérez Molina, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Murcia (España), y tiene como tema la tradición filosófica en el mundo Antiguo y Medieval.

La reflexión sobre la divinidad, el ser humano y el mundo es tan antigua como el hombre mismo. Desde los poemas cosmogónicos de tradición oriental representados en Grecia por Hesíodo y los órficos, los presocráticos, los sistemas filosóficos de Platón y Aristóteles, las corrientes de época helenística acogidas en Roma en distinto grado, y el nuevo platonismo del final de la Antigüedad influyeron en gran medida en la forma en que durante la época medieval se intentó dar respuesta a los problemas entonces más candentes en el ‘mundo occidental’: definición de Dios; posición del hombre en el mundo creado; concordancia entre *fides* y *ratio* y otros interrogantes filosóficos fundamentales.

El nuevo número de *Mirabilia* presenta algunos trabajos de especialistas con esa preocupación, con temas que pasan desde la Antigüedad hasta el fin de la Edad Media. Además, hay otros artículos con temas variados, que ahora presento al público interesado.

## **Cuaderno “La tradición filosófica en el mundo Antiguo y Medieval”**

**Claudia Beltrão da Rosa** (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil) repasa los elementos políticos presentes en el *De rerum natura* de Lucrecio (c. 99-55 a. C.) y aporta concordancias entre la lengua poética de tal poema y los discursos políticos de su época.

**Ivan Vieira Neto** presenta algunos aspectos de la filosofía de Jámblico de Calcis (o Yámblico), filósofo griego neoplatónico – también considerado neopitagórico por algunos – y defiende que su filosofía era un sustentáculo para la creencia en una dimensión espiritual actuante y influyente en la vida humana.

**Henrique Marques Sanym** analiza con detalle el método exegético del Pseudo-Dionisio Areopagita (siglos V-VI) para la comprensión de la representación divina.

**Josemi Lorenzo Arribas** (Universidad Complutense de Madrid – España), tras repasar el significado y la representación de las sirenas en la antigüedad griega y romana, estudia la habilidad musical de estos seres y su repercusión y formas de representación en la España antigua y medieval.

**Rafael Ramón Guerrero** (Universidad Complutense de Madrid – España) centra su artículo en el análisis, dentro de la cultura árabe, de una serie de vidas sobre la figura de Aristóteles fechadas entre los siglos X y XII. Al final traduce al español, con notas, las de Ibn Yulyul (siglos X-XI) y Abû Sulaymân al-Siyistânî (c. 912-990).

**Alexander Fidora** (Johann Wolfgang Goethe – Universität Frankfurt am Main – Alemania) se centra en la figura de Ramón Llull (1232-1316); analiza los presupuestos que lo llevan a su teoría de la definición, trazando sus raíces históricas y poniendo de manifiesto algunos aspectos que lo relacionan con el desarrollo de la Lógica moderna.

**José Francisco Aguirre Sala** (Universidad de Monterrey - México) analiza los argumentos particulares de Anselmo (1033-1109) y Ockham (1285-1347) para la demostración de la existencia de Dios o del Conservador.

**Guilherme Wyllie** (Universidade Federal do Mato Grosso – Brasil) trata la teoría de las inferencias temporales desarrollada por Guillermo de Ockham (1285-1347) y su influencia durante su época y los siglos posteriores.

### Artículos

**Iasminy de Paula Berquó** estudia brevemente la cultura de los vedas antiguos, poniendo énfasis en los aspectos del “Yo” superior y de la filosofía de introversión de los brahmánes.

**Rita de Cássia Fucci Amato** (Faculdade de Música Carlos Gomes – Brasil) estudia el concepto de música de San Agustín (354-430) en su obra *De Musica* a partir de las ideas de los autores antiguos a la luz de las aportaciones de Henri Davenson sobre esta cuestión.

**Edmar Checon de Freitas** (Universidade Federal Fluminense – Brasil) se centra en la caracterización que Gregorio de Tours realiza del rey Guntram (c.532-592) en su obra *Libri Historiarum*: bondadoso, piadoso, justo y dotado de poderes taumatúrgicos.

**Italo Papi da Costa** (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil) analiza el léxico bélico del antiguo inglés en el poema épico *La batalla de Maldon*, fechado a finales del siglo X o comienzos del siglo XI.

**Gabriela Cavalheiro** presenta una traducción en prosa al portugués, con notas, del poema *King Horn*, escrito en inglés medio y fechado en el siglo XIII.

**Francisco Fuster García** (Universidad de Valencia – España) comenta la polémica suscitada recientemente ante la posibilidad de que determinados grupos de judíos practicaran el infanticidio ritual durante la Baja Edad Media en Europa.

Finalmente, **Sonia Morelo** investiga la cruz como símbolo del cristianismo en la época medieval analizando sus representaciones en los pintores Bosch (c.1450-1516) y Bruegel (1525 - 1569), y en una composición de Pessoa.

Agradecemos a todos los que han participado en esta tarea dando su visión particular, y esperamos mantener ese contacto académico tan provechoso con los colegas brasileños.

Miguel E. Pérez Molina  
Universidad de Murcia, diciembre de 2007