



La pervivencia del ideal clásico en la obra portuense de Ángel Acosta Martín (1922-2015): academicismo y tradición en la imaginería canaria del siglo XX

La pervivència de l'ideal clàssic a l'obra portuenca d'Ángel Acosta Martín

(1922-2015): academicisme i tradició a la imatgeria canària del segle XX

A sobrevivência do ideal clássico na obra portuária de Ángel Acosta Martín

(1922-2015): academicismo e tradição no imaginário canário do século XX

The Persistence of the Classical Ideal in the Portuense Works of Ángel Acosta Martín: Academicism and Tradition in 20th-Century Canarian Sculpture

Clementina CALERO RUIZ¹

Domingo SOLA ANTEQUERA²

Resumen: Nuestro artículo gira en torno a la imagen de Nuestra Señora del Carmen y el imaginero Ángel Acosta Martín. Partiendo del estudio de la talla, hemos podido constatar hasta qué punto su formación académica fue decisiva a la hora de buscar inspiración. Por un lado su conocimiento de la estatuaria de la Grecia clásica le proporcionó los modelos, mientras que la contemplación de obras de artistas canarios del Setecientos le permitió demostrar hasta qué punto esos modelos “antiguos” podían ponerse al día bajo una nueva apariencia.

Palabras clave: *Nuestra Señora del Carmen* – Iconografía – Clasicismo – Modelos clásicos.

Abstract: Our article revolves around the image of Our Lady of Mount Carmel and the sculptor Ángel Acosta Martín. Based on the study of the statue, we have been able to confirm the decisive role that his academic training played in his search for inspiration.

¹ Profesora Titular de *Historia del Arte Moderno*, Facultad de Humanidades, [Departamento de Historia del Arte y Filosofía, Universidad de La Laguna \(ULL\)](#), Islas Canarias, Tenerife, España. Edificio Departamental de Geografía e Historia, Campus de Guajara, s/n, San Cristóbal de La Laguna, 38071. *E-mail:* ccalero@ull.edu.es. [ORCID](#). [Academia.edu](#).

² Profesor Contratado Doctor Tipo 1. Facultad de Humanidades, [Departamento de Historia del Arte y Filosofía, Universidad de La Laguna \(ULL\)](#). Islas Canarias, Tenerife, España. Edificio Departamental de Geografía e Historia, Campus de Guajara, s/n, San Cristóbal de La Laguna, 38071. *E-mail:* dsola@ull.edu.es. [ORCID](#). [Academia.edu](#).



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 41 (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

On one hand, his knowledge of classical Greek sculpture provided him with the models, on the other hand, the contemplation of works by 18th-century Canary Islands artists allowed him to demonstrate to what extent those “ancient” models could be brought up to date under a new appearance.

Keywords: *Our Lady of Carmel* – Iconography – Classicism – Classic models.

ENVIADO: 02.09.2025
ACEPTADO: 15.11.2025

Entre las muchas esculturas que acoge la Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia del Puerto de la Cruz (Tenerife), destaca la de la Virgen del Carmen, una talla en madera de abedul y pino de Soria, de un metro noventa de estatura, ejecutada en 1954 por Ángel Acosta Martín, junto con la figura del Niño que porta en sus brazos, para el que usaría la misma madera.

Ángel Acosta, había nacido en dicha ciudad en 1922, aunque establecería su taller en la localidad tarraconense de Tortosa, a donde había emigrado en 1947. En 1949 regresó a Tenerife para contraer matrimonio, pero su hogar y su obrador quedó definitivamente instalado en la localidad catalana, donde falleció en el año 2015.³ Formado en la Escuela de Artes Decorativas Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria, la citada imagen carmelita salió de sus manos aprovechando, *los ratos libres que le dejaba su trabajo como ebanista*⁴; oficio que había aprendido en la capital grancanaria mientras hacía el servicio militar.

La Escuela de Artes la había fundado en 1918 Domingo Doreste Rodríguez (Las Palmas de Gran Canaria, 1868-1940), a la par su primer director, impartiendo clases de Estética.

³ ZAMORA GONZÁLEZ, Emilio José. *Jalo (2001-2005)*. Puerto de la Cruz: Cofradía de la Vera Cruz y Misericordia y Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, 2010, pp. 17-19.

⁴ VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004, p. 76.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Considerado como uno de los intelectuales canarios más señeros del primer tercio del siglo XX, fue –además– crítico de arte y defensor de la cultura en todas sus manifestaciones, colaborando con frecuencia en la prensa insular donde firmaba sus escritos periodísticos bajo el pseudónimo de fray Lesco. En la Escuela se formaron un buen número de artistas y, de allí salieron grupos tan significativos del panorama canario como *Los Arqueros del Arte Contemporáneo* (LADAC), *Espiral*, *Grupo 13*, etc., además de artistas de la talla de Plácido Fleitas, Pino Ojeda, Lola Massieu, Felo Monzón y Jane Millares, entre otros muchos.⁵

La idea de realizar una escultura de la Virgen carmelita para su pueblo natal, siempre estuvo en su mente desde bien joven pero ese deseo no se hizo realidad hasta que se instaló en Tortosa. De ese taller salieron numerosas obras, especialmente para la España peninsular e Hispanoamérica. Sin embargo y, a pesar de su abundante producción, en Canarias solo conocemos tres esculturas salidas de sus manos, una en Las Palmas de Gran Canaria y dos más en el Puerto de la Cruz.

La primera de la que tenemos noticia es la de *Santa Teresita del Niño Jesús*, también conocida como *Santa Teresa de Lisieux*, monja carmelita francesa (Alenzón, 1873-Lisieux, 1897), titular de la iglesia homónima en Las Palmas de Gran Canaria, que fue ejecutada durante su estancia en la capital (**Imagen 1**). En la actualidad está depositada en una de las dependencias parroquiales retirada del culto por su estado de conservación. Siguiendo su iconografía habitual, abraza un crucifijo que alude a su ofrecimiento a Jesús, y un ramo de rosas rojas que recuerdan la “lluvia de rosas de gracias y favores” que prometió a quienes, después de su muerte, la invocaran.

⁵ Cfr. ALLEN, Jonathan, GONZÁLEZ GUERRA, Franck y DE SANTA ANA PULIDO, Mariano. *La Escuela Luján Pérez. 100 años*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias y Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2017.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imagen 1



Santa Teresita de Lisieux. Ángel Acosta Martín. Iglesia de Santa Teresita de Lisieux. Las Palmas de Gran Canaria. Foto de Emilio José Zamora González.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

De talla completa, viste el hábito marrón de su Orden, compuesto por túnica o sayal, que es la prenda principal que le cubre el cuerpo, ciñéndose con un cinturón de cuero y una capa externa de color blanco que representa la protección de María bajo su manto, una toca del mismo color que le cubre el cabello y un velo negro. Aunque solo asoman los dedos bajo la túnica, calza sandalias siguiendo las recomendaciones de Santa Teresa de Ávila, fundadora de su Orden, que promovió la “descalcez”, por lo que siempre usaría sandalias de cáñamo, como símbolo de pobreza, en lugar de zapatos. Así quedó definido cuando en 1562, junto con San Juan de la Cruz, fundó el primer convento de Carmelitas Descalzas en Ávila, promoviendo la austeridad, la pobreza y la clausura: las tres reglas principales del Carmelo.

Años más tarde, en la década de los 50 y ya instalado en Tortosa, comenzaría su segunda obra canaria, la escultura de *Nuestra Señora del Carmen* que, una vez acabada, regaló a la iglesia matriz de su población natal, Nuestra Señora de la Peña de Francia (**Imagen 2**). La pieza llegó al muelle de Santa Cruz de Tenerife en el barco “Villa de Madrid” el 30 de abril de 1954, y Acosta corrió con todos los gastos del transporte, entronizándose en la iglesia portuense el 19 de mayo. Respecto al coste del material, dice no recordarlo; *no tengo ni la más remota idea, yo nunca he mirado eso*⁶, como tampoco el tiempo que invirtió en su hechura, que debió aproximarse a los seis meses.

En el año 2003, durante el tránscurso de la entrevista que le concedió al escritor Fernando Viale Acosta, relataría los pormenores del modelo y su diseño: primero dibujó varios bocetos en papel que más tarde pasó a escayola para, posteriormente, comenzar el trabajo en madera. Sin embargo, los dibujos preparatorios que hubieran proporcionado una información valiosísima para estudiar técnicamente la pieza, no se conservan. El imaginero lo explicaba así,

Yo he creado siempre mis originales, creo conforme pienso y siento. Bueno, hacia los bocetos y una vez terminada la obra, el boceto para mí no significaba nada más,

⁶ VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004, p. 78.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

simplemente el papel que aguantaba mi inspiración. De él sacaba la conclusión y lo pasaba a definitivo, por lo tanto, ya no tenía ninguna razón de ser y ninguna importancia (...) Y con las esculturas también hacía otros bocetos en escayola. Más o menos pequeños, todos a escala, y después, una vez acabada la obra, yo mismo los rompía. Cogía un martillo y donde yo vivía antes (...) detrás de mi casa tenía una roca que es como una especie de cordillera que pasa por detrás, media cueva cubierta, y yo tenía un aprendiz y le decía: ¡Mira, lleva esto arriba al cementerio! Entre ellas iba el modelado de la Virgen del Carmen que hice yo en escayola. El chico me subió todo el taller allí, a la cueva. Y tiempo después se cae una losa (...) y me sepultó todo, dibujos, proyectos, lo que guardaba en cajas y allí están para la eternidad.⁷

Respecto al proceso creativo, contaba que,

Primero hice un dibujo, no era el rostro exacto clavado, como se hace todo un esbozo, un boceto ... sino más o menos como yo quería, le hice un peinado que entonces era moderno, un peinado, no la típica raya al medio. Darle un aire más moderno, más actual, sin perder la cosa de tipo tradicional, porque yo quería una Virgen para el culto de todo el mundo, para toda clase de personas, para la gente culta y para la gente que no es culta.⁸

Cuando visitó el Puerto de la Cruz en el año 2001, con ocasión de concedérsele el título de Hijo Ilustre de la Ciudad, acudió a la iglesia parroquial para ver la imagen. Mientras la miraba le dio *la impresión que él no había sido el autor*⁹,

yo no perseguí eso, yo me contentaba con que fuera una Virgen hermosa. Ahora no era cuestión de compararla ni con la de Los Realejos ni con ninguna otra, sino que simplemente me la aceptaran a mí. Lo que yo quería era que el pueblo me la aceptara¹⁰. (...) yo no perseguí hacer una Virgen precisamente bonita, vaya, porque la Virgen es hermosa pero no es bonita, son dos cosas diferentes".¹¹

⁷ VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*, op. cit., p. 76.

⁸ *Idem*, p. 78

⁹ *Idem*, p. 74

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ibidem*.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imagen 2



Nuestra Señora del Carmen. Ángel Acosta Martín, 1954. Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz (Tenerife). Foto de los autores.

Esta última frase es muy interesante y, de alguna manera explica el por qué la escultura portuense es, para propios y extraños, tan particular. Quizás porque reproduce el rostro de una mujer real, despojada de toda santidad y no el de una virgen. No es un ser divino,



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 41 (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

es solo una mujer canaria con los pies anclados en la tierra, no entronizada. Ahí radica la diferencia con otras imágenes marianas de la misma advocación presentes en Canarias. Por eso Acosta, en la entrevista, insistiría en que *no era cuestión de compararla ni con la de Los Realejos¹² ni con ninguna otra*, pues no quiso esculpir una imagen de la Virgen, sino a una mujer de piel morena curtida por el sol.

Quizás este detalle es el que ha estrechado la relación entre ésta y los fieles, pues la identifican con una de esas tantas mujeres que todos los días, al amanecer, esperaban en la playa del muelle a que sus maridos llegaran en sus lanchas con la pesca del día. No obstante, haya o no sido esa la intención del artista, lo cierto es que el pueblo la ha sentido de esa manera, generándose un vínculo de pertenencia muy fuerte a lo largo de los años.

Respecto a la hechura, utilizó madera de abedul para la parte superior y el pino de Soria desde la cintura hasta los pies porque, *tiene resina, que eso conserva la madera*. Comenzó tallando el torso hasta el pecho, y una vez desbastó la madera, realizó la parte inferior: *La hice del torso para arriba, pues está hecha de dos partes y después unida. Y la trabajé grande para poder moverla mejor¹³* Para evitar que fuera atacada por xilófagos hizo una superficie plana a ambas partes y con unas brocas de dos o tres centímetros... perforé *por debajo, por los lados, por la cabeza, por todos sitios, y entonces de los líquidos que había en aquellos años anticarcoma, le inyectaba y le metía el líquido y después tapaba los agujeros, para que lo absorvieran todo, en vez de hacerlo por fuera, lo hice por dentro, porque eso es importante para evitar la carcoma.*¹⁴

¹² La escultura de Nuestra Señora del Carmen de Los Realejos es de procedencia genovesa, c. 1728, adscrita al taller de Anton María Maragliano. Cfr. HERNÁNDEZ GARCÍA, José Javier. *Los Realejos y la imagen de Nuestra Señora del Carmen*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1990. Cfr. AA.VV. *Vitis Florigera. La Virgen del Carmen de Los Realejos, emblema de fe, arte e historia*. Los Realejos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, 2013.

¹³ VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004, p. 78.

¹⁴ *Ibidem*.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

La imagen permanece expuesta todo el año en el retablo de San Félix de Valois que, en el siglo XVIII realizó el tallista francés Guillermo Beraud (Burdeos c.1710 - Realejo Bajo, Tenerife, 1752)¹⁵, ubicado en la antigua capilla de Ánimas, en la iglesia mentada. Se exhibe vestida con telas naturales tal y como procesiona en su festividad¹⁶, pese a que el escultor prefería que se la expusiera sin ropas, para que se viera la talla. No obstante, es obvio que la pieza está hecha para ser vestida, pero no es menos cierto que sin los ropajes es cuando advertimos su débito clasicista (**imágenes 3 y 4**).

Concebida en delicado *contrapposto*, su figura parece evocar la escultura crisoelefantina de la diosa Atenea Parthenos hecha por Fidias (finalizada entre el 438-437 a. C.), cuando fue consagrada e instalada en el Partenón ateniense. Tratada como una figura hierática de culto, con una postura rigurosamente frontal y escaso movimiento, su cabeza se asienta sobre un cuello largo, ancho y vigoroso.¹⁷

Cuando Plinio *el viejo*, en el volumen XXXVI de su *Naturalis Historia*, describe a la diosa, dice que medía veintiséis codos (11.50 mts. de alto), incluyendo su base, siendo concebida *con toda su majestuosidad, belleza y magnificencia, e incluso en su tamaño real, ya que se consideraba que los dioses eran proporcionalmente mucho más grandes que los humanos*¹⁸ (**imágenes 5 y 6**).

¹⁵ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. “Los maestros retablistas de principios del siglo XVIII en Tenerife”. Las Palmas de Gran Canaria: Actas del *V Coloquio de Historia Canario-American*a, vol. II (1985), pp. 693-728; RODRÍGUEZ CABRERA, Germán F. “El maestro Guillermo Beraud (villa de Raffard, c. 1700 - Realejo Bajo, 1750). Nuevas aportaciones sobre su vida y su obra”. In: *Revista de Historia Canaria*, n. 201 (2019), pp. 433-435.

¹⁶ VIALE ACOSTA, Fernando. *El Puerto de la Cruz y el culto a San Telmo, al Gran Poder de Dios y a la Virgen del Carmen: análisis para su historia*. Puerto de la Cruz: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 2003, pp. 91-116.

¹⁷ PLANTZOS, Dimitris. *Greek Art and Archaeology. c. 1200-30 BC*. Athens, Greece: Kapon Editions, 2016, p. 177.

¹⁸TORREGO, Esperanza. *Plinio. Textos de Historia del Arte*. Madrid: Visor Libros, 1987, p. 134.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imágenes 3 y 4



Escultura de Nuestra Señora del Carmen y detalle de la firma y fecha. Foto: Silvano Acosta Jordán.

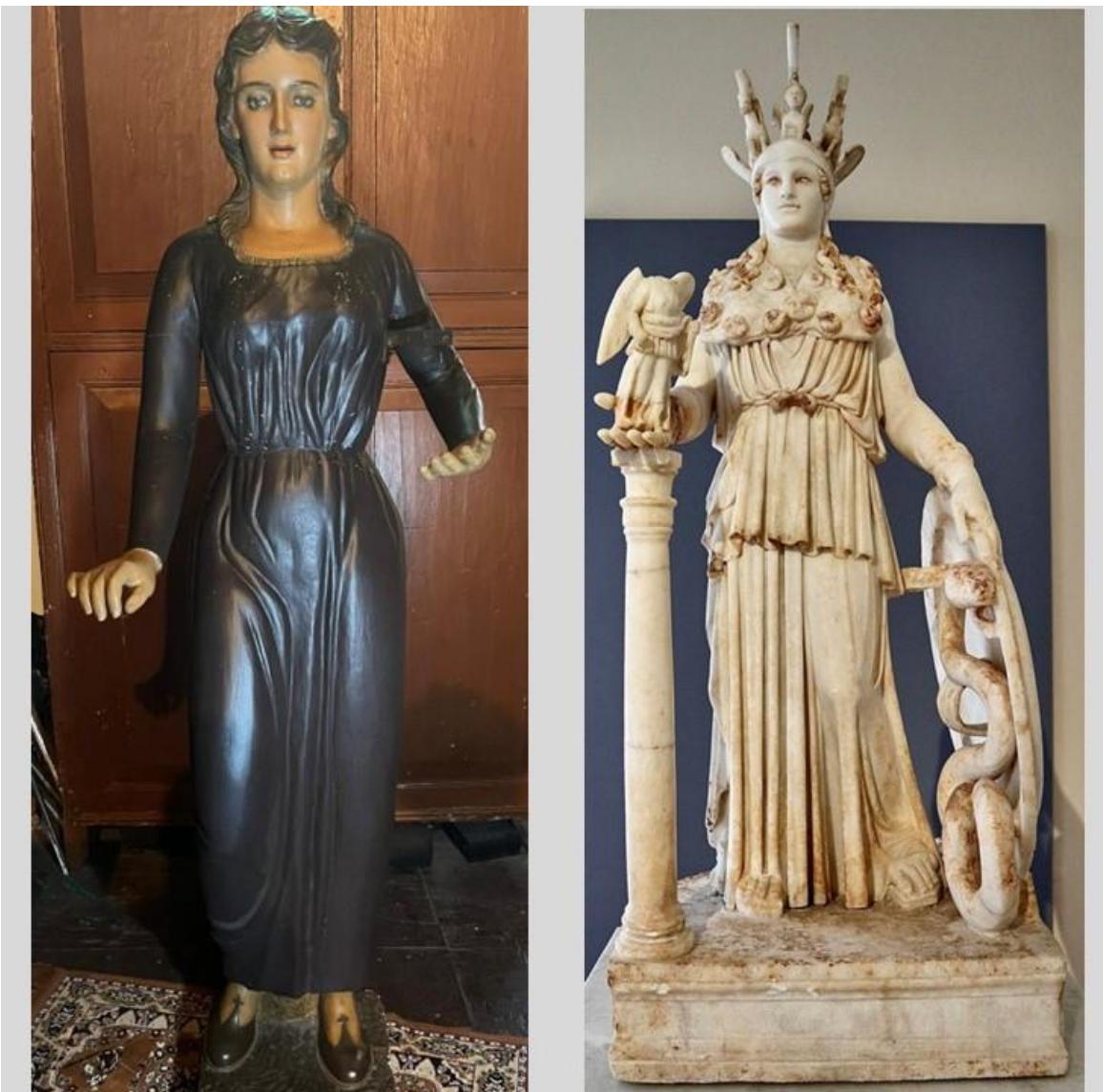
Atenea vestía un peplo, su pierna izquierda estaba ligeramente flexionada con la rodilla adelantada y el talón sin apoyar en el suelo. La escultura de Ángel Acosta supera el tamaño académico y muestra idéntica postura tanto en su parte inferior como superior, incluyendo el detalle del talón, siendo su torso recto y frontal. El rostro de la diosa no tenía una expresión real, pero sus labios entreabiertos simbolizaban el aliento de la vida.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imágenes 5 y 6



Atenea Varvakeion, réplica romana, c. 200-250 d.C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas y Nuestra Señora del Carmen, 1954. Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz. Foto de los autores.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Esos aspectos también se aprecian en la Virgen carmelita, cuya cabeza se asienta firmemente sobre los hombros, sobre un cuello ancho y robusto, mientras que el rostro muestra unos ojos profundos y unos labios entreabiertos por donde asoma una hilera de dientes (**imágenes 7 y 8**).

Imágenes 7 y 8



Nuestra Señora del Carmen detalle del rostro y talón. Foto de los autores.

Toda la escultura es un ejemplo de equilibrio, proporción matemática, idealización formal y contención expresiva. Acosta, por tanto, la concibió como una divinidad. Observando la talla automáticamente recordamos la descripción que Plinio hizo de Atenea, pues pareciera que está “metafóricamente” refiriéndose a ella. Y, pese a que la obra original de Fidias desapareció en algún momento del primer milenio, su impacto



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

entre los artistas contemporáneos fue tal que inspiró numerosas réplicas, caso de la *Atenea Varrakeion*, versión romana del Museo Arqueológico Nacional de Atenas, considerada la reproducción más fiel, siendo fechada entre los años 200-250 d.C. Pero no será Fidias la única referencia clasicista ya que idéntica pose advertimos en las cariátides del pórtico sur del Erecteion. Estas estatuas sustentantes femeninas, usadas en arquitectura como columnas, llevan una cesta sobre su cabeza, por lo que se las conoce como *canéforas*. Su origen es incierto, aunque se supone que serían las doncellas que portaban los objetos sagrados utilizados en las festividades de las diosas Atenea y Artemisa.

También se ha apuntado que podrían representar a sacerdotisas de Artemisa en Caryas, sitio llamado así por la hermandad del nogal, que es un topónimo femenino, pero también podrían aludir a las jóvenes doncellas atenienses que portaban las ofrendas durante las Grandes Panateneas dedicadas a la diosa Atenea Poliada, protectora de la ciudad, y que se celebraban en el mes de *hecatombeón*, el primero del calendario ático, equivalente a finales del actual mes de julio o principios de agosto (**imágenes 9 y 10**).

La sutil postura de las cariátides del Erecteion, simula un movimiento implícito armonioso y elegante, enmarcado dentro del ideal clásico, que es acompañado por el de los brazos pegados al cuerpo. Tradicionalmente, su ejecución se atribuye a Alcámenes, destacado discípulo de Fidias, aunque no existen fuentes documentales que confirmen de manera definitiva dicha autoría. La hipótesis se sustenta principalmente en criterios estilísticos y en la afinidad formal que las figuras presentan con otras obras del círculo fidiaco.

Realizadas entre 421 y 406 a. C. son mujeres jóvenes labradas en mármol blanco vestidas con el himation jónico, que se adapta a la figura resaltando su anatomía, y el elegante plegado del peplo, que cae pesadamente. Destacan por su armonía corporal y la elegancia formal. Sus rostros serenos, idealizados y carentes de emoción intensa, muestran la contención emocional del clasicismo. Todos estos detalles se hacen visibles, de nuevo, en la escultura carmelita, en especial en la vestimenta, que deja entrever las formas corporales.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imágenes 9 y 10



Nuestra Señora del Carmen y Cariátide del pórtico sur del *Erecteion*, finales del siglo V a.C.
Museo de la Acrópolis, Atenas. Fotos de los autores.

A pesar de que la Virgen del Carmen parece inspirarse en los modelos del arte clásico citados, Acosta también la revisiona como si fuera una moderna Afrodita, ya que la hija de Zeus emerge del mar del que nació, y la carmelitana regresa a ese mar todos los años cuando en julio se la embarca para recorrer el litoral portuense. De hecho, el autor, poseedor también de una abundante producción profana, afirmaría que no era un



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

santero.¹⁹ De hecho, su taller lo presidía una escultura titulada *Venus del Mar* (imagen 11), de la que decía que estaba hecha *para ponerla en una iglesia*²⁰, cuyo cuerpo reproducía fielmente el modelo de la Virgen portuense. Llegados a este punto resulta evidente cómo la formación clasicista que el maestro adquirió en la Academia de San Jorge de Barcelona, además de los conocimientos que de la imaginería clásica tenía, quedaban plasmados en sus obras. Allí aprendió los principios estilísticos de belleza, buen gusto y gracia.²¹ Es por ello que en su producción tienen igualmente cabida los desnudos, pues como él mismo decía, era *la creación divina*.²² Aún así, se le ha encasillado como autor de obras sacras: *yo he trabajado en todos los conceptos del arte, todo, (...) que no es hacer santos tampoco (...). Y claro, se me ha encasillado, lo cual no me ha gustado nunca.*²³ (**imágenes 11 y 12**).

No obstante, no debemos pasar por alto el conocimiento que el propio autor poseía sobre los artistas canarios de la segunda mitad del Setecientos. Cabe dentro de lo posible que, durante el tiempo que vivió en Las Palmas de Gran Canaria, contemplara algunas imágenes salidas de la gubia de José Luján Pérez (Guía, Gran Canaria 1756-1815), al menos es muy probable que viera la de *Nuestra Señora del Carmen* de la iglesia de San Agustín de Hipona, en el barrio capitalino de Vegueta.

La virgen fue un encargo realizado en 1815 por Mariano Rodríguez del Castillo, párroco del Sagrario-Catedral, siendo ejecutada en su taller de Santa Brígida. Considerada como su obra póstuma fue finalizada por su discípulo, Manuel Hernández “el Morenito”, quien respetó la talla añadiendo solamente los dos ángeles que la acompañan.²⁴ Sin ser

¹⁹ VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004, p. 70.

²⁰ *Idem*, p. 72.

²¹ CORTÉS, Valeria. *Anatomía, academia y dibujo clásico*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1994, p.77.

²² VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004, p. 72.

²³ *Ibidem*.

²⁴ CALERO RUIZ, Clementina. *Luján. José Luján Pérez*. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1991, pp. 62-63. FUENTES PÉREZ, Gerardo. *Canarias:*



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

una copia, se advierte cómo ambas obras guardan una relación muy estrecha, la portuense y la grancanaria (**imágenes 13 y 14**).

Imágenes 11 y 12



Venus del Mar. Casa-taller del artista en Tortosa. Procedencia de la foto VIALE ACOSTA, Fernando, 2004, p. 73; *Venus del mar.* Ángel Acosta Martín. Dibujo a sanguina. Colección particular. Foto: Emilio José Zamora González.

el clasicismo en la escultura. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1990, p.346.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imágenes 13 y 14



Nuestra Señora del Carmen, José Luján Pérez, 1815. Iglesia de San Agustín de Hipona, Las Palmas de Gran Canaria y *Nuestra Señora del Carmen*, Ángel Acosta Martín, 1954. Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz (det). Fotos de los autores.

Sin duda, no fue ésta la única vez que el escultor de Guía bucearía en la Antigüedad pues ya lo había hecho en otras ocasiones anteriores, demostrándolo en 1796²⁵, cuando ejecutó la imagen titular de la iglesia de Santa Catalina mártir para el municipio tenerfeño de Tacoronte. En esta ocasión, de nuevo Fidias y su diosa están en el punto de mira, pues la santa alejandrina se nos presenta como la versión moderna de Atenea Parthenos.

²⁵ MARRERO ALBERTO, Antonio. “La imagen de Santa Catalina mártir de Alejandría: gastos de la obra y autoría”. In: *Revista de Historia Canaria*, n. 195 (2013), pp. 153-160.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Posa decidida en marcado *contrapposto*, sujetando con su mano derecha la espada mientras con la izquierda ase una rueda de aceradas púas. La hija de Zeus, en idéntica postura, reemplaza la rueda por el escudo con la serpiente, como hacen las divinidades ctónicas, y el trono de nubes por un pedestal decorado con un relieve que recrea el mito de Pandora, mientras que en vez de espada se acompaña de una media columna con una *Niké* victoriosa, a la par que sustituye la corona por un casco con una cuadriga.²⁶ Esta semejanza no es casual, ni siquiera especular teniendo en cuenta la formación clasicista del guíense en la Academia de Las Palmas, donde pudo acceder a las estampas clásicas que le permitieron conocer los entresijos y las formas elegantes de la tradición antigua.²⁷

Diez años antes, en 1778, otro pintor canario, Juan de Miranda (Las Palmas de Gran Canaria, 1723-Santa Cruz de Tenerife, 1805) hizo lo propio cuando pintó la *Inmaculada y España*, hoy en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife.²⁸ En esta ocasión Miranda convierte a María en una nueva Atenea Parthenos, la “virgen” que, en idéntica postura, clava energética la lanza rematada en cruz sobre el lomo del dragón situado a sus pies, mientras que con su brazo izquierdo sostiene al Niño. Catalina y María en idénticas poses derivan del mismo modelo y de la misma manera agarran, la una la espada y la otra la lanza, presentándose ante los fieles como “mujeres a la antigua” decididas, triunfantes y victoriosas²⁹ (**íMÁGENES 15, 16, 17 y 18**).

²⁶ CALERO RUIZ, Clementina y SOLA ANTEQUERA, Domingo. “*Speculum Antiquitatis*. El gusto por la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII”. Las Palmas de Gran Canaria: Actas del XV Coloquio de Historia Canario-Americana, (2004), pp. 1582-1583.

²⁷ S SOLA ANTEQUERA, Domingo. “Santa Catalina de Alejandría. Tacoronte”. In: *Luces y sombras del siglo ilustrado. La cultura canaria del Setecientos*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2008, pp. 138-139.

²⁸ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. *La pintura en Canarias durante el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986, p. 338. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. *Juan de Miranda*. Tenerife: CajaCanarias, 1994, p.8.

²⁹ CALERO RUIZ, Clementina. “Reinterpretando la Antigüedad clásica. Dioses y diosas héroes y sabios revisionados por Miranda y Luján”. En AA.VV. *Juan de Miranda lo pintó. La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración*. Canarias: Gobierno de Canarias, 2023. pp. 46-48.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Retomando la producción del autor que nos ocupa, Ángel Acosta, realizaría una última obra para el municipio portuense. El encargo partió de la Cofradía de la Vera Cruz y Misericordia de la iglesia de San Francisco, quienes le solicitaron la hechura de dos ángeles borbones para completar el paso de su imagen titular, la del Cristo de la Humildad y Paciencia. Comenzó el trabajo en barro, para terminar tallándolos en madera, pero su precaria salud no le permitió ejecutarlos como hubiera deseado.

Imágenes 15, 16, 17 y 18



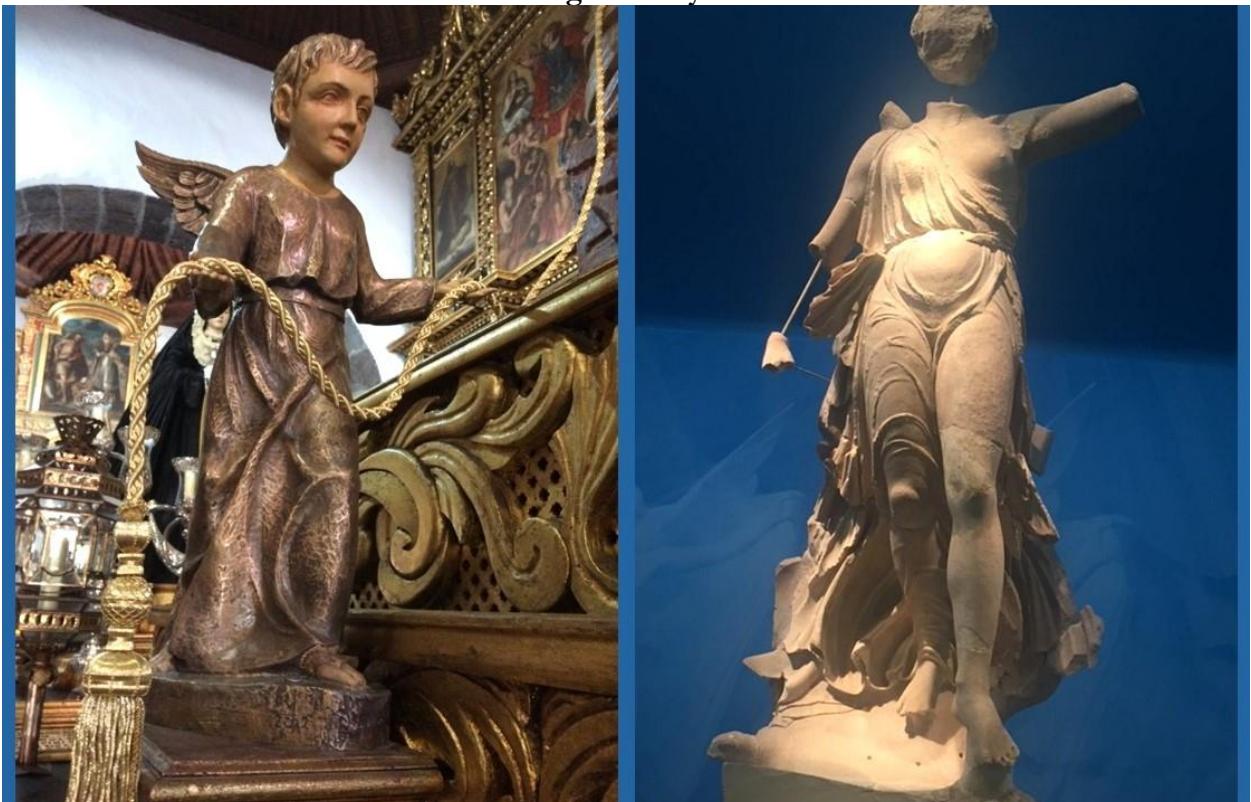
Atenea Varvakeion, réplica romana, c. 200-250 d. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas; *Santa Catalina de Alejandría*, José Luján Pérez, 1796. Iglesia de Santa Catalina mártir de Alejandría, Tacoronte, Tenerife; *Inmaculada y España*, Juan de Miranda, 1778. Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife; *Nuestra Señora del Carmen*, José Luján Pérez, 1815. Iglesia de San Agustín de Hipona, Las Palmas de Gran Canaria. Fotos de los autores.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

Imágenes 19 y 20



Ángel horlón. Ángel Acosta Martín, 2002. Iglesia de San Francisco, Puerto de la Cruz, Tenerife y *Niké de Paionios* de Mende. 424-420 a.C. Museo de Olimpia. Foto de los autores.

De esta forma, se decantó por vaciarlas en bronce, y aunque ello suponía un mayor coste, la cofradía accedió, aunque, finalmente, sólo pudo terminar y policromar uno de los vaciados, en cuya base plasmó su firma y el año de ejecución 2002. En este caso, la figura remite a la postura prototípica de las *Nikés* griegas en el instante de su descenso o contacto con el suelo, donde la disposición corporal y el tratamiento de los tejidos responden a una concepción dinámica del movimiento.

Las vestiduras, ceñidas al cuerpo acentúan la anatomía subyacente y refuerzan la sensación de ligereza, mientras el ligero escorzo y la fluidez dinámica de la composición



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

otorgan al conjunto una armonía característica del clasicismo ático³⁰ (**imágenes 19 y 20**).

Conclusión

Definitivamente, la producción portuense de Acosta no sólo evidencia su sólida formación académica, sino también su profundo conocimiento de la tradición clásica y de los modelos “a la antigua” difundidos por los autores canarios del Setecientos. Todo ello pone de manifiesto cómo dichas fórmulas compositivas logran trascender las barreras temporales, manteniendo su vigencia estética a lo largo de los siglos con mínimas variaciones.

La perdurabilidad del ideal clásico se revela, así, como un principio casi intemporal, cuya influencia resulta perceptible en buena parte de la imaginería religiosa del siglo XX, tanto en el ámbito canario como en el conjunto del territorio nacional.

Bibliografía

- AA.VV. *Vitis Florigera. La Virgen del Carmen de Los Realejos, emblema de fe, arte e historia*. Los Realejos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, 2013.
- ALLEN, Jonathan, GONZÁLEZ GUERRA, Franck y DE SANTA ANA PULIDO, Mariano. *La Escuela Luján Pérez. 100 años*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias y Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2017.
- CALERO RUIZ, Clementina. *Luján. José Luján Pérez*. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1991.
- CALERO RUIZ, Clementina y SOLA ANTEQUERA, Domingo. “*Speculum Antiquitatis. El gusto por la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII?*”. In: *Actas del XV Coloquio de Historia Canario-Americanana*. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón - Cabildo Insular de Gran Canaria, (2004), pp. 1577-1588.

³⁰ PLANTZOS, Dimitris. *Greek Art and Archaeology. C. 1200-30 BC*. Athens, Greece: Kapon Editions, 2016, p. 176.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 41* (2025/2)
Languages and Cultures in Tradition. Art, Philosophy and Literature
Llengües i Cultures en la Tradició. Art, Filosofia i Literatura
Lenguas y culturas en la tradición. Arte, Filosofía y Literatura
Línguas e Culturas na Tradição. Arte, Filosofia e Literatura

Jun-Dic 2025
ISSN 1676-5818

- CALERO RUIZ, Clementina. “Reinterpretando la Antigüedad clásica. Dioses y diosas héroes y sabios revisionados por Miranda y Luján”. In: AA.VV. *Juan de Miranda lo pintó. La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración*. Canarias: Gobierno de Canarias, 2023, pp. 43-50.
- CORTÉS, Valeria. *Anatomía, academia y dibujo clásico*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1994.
- FUENTES PÉREZ, Gerardo. *Canarias: el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1990.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, José Javier. *Los Realejos y la imagen de Nuestra Señora del Carmen*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1990.
- MARRERO ALBERTO, Antonio. “La imagen de Santa Catalina mártir de Alejandría: gastos de la obra y autoría”. In: *Revista de Historia Canaria*, n. 195 (2013), pp. 153-160.
- PLANTZOS, Dimitris. *Greek Art and Archaeology. c. 1200-30 BC*. Athens, Greece: Kapon Editions, 2016.
- RODRÍGUEZ CABRERA, Germán F. “El maestro Guillermo Beraud (villa de Raffard, c. 1700 - Realejo Bajo, 1750). Nuevas aportaciones sobre su vida y su obra”. In: *Revista de Historia Canaria*, n. 201 (2019), pp. 421-458.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. “Los maestros retablistas de principios del siglo XVIII en Tenerife”. In: *Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americana*, vol. II. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón - Cabildo Insular de Gran Canaria (1985), pp. 693-728.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. *La pintura en Canarias durante el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. *Juan de Miranda*. Tenerife: CajaCanarias, 1994.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo. “Santa Catalina de Alejandría. Tacoronte”. In: *Luces y sombras del siglo ilustrado. La cultura canaria del Setecientos*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2008, pp. 138-139.
- TORREGO, Esperanza. *Plinio. Textos de Historia del Arte*. Madrid: Visor Libros, 1987.
- VIALE ACOSTA, Fernando. *El Puerto de la Cruz y el culto a San Telmo, al Gran Poder de Dios y a la Virgen del Carmen: análisis para su historia*. Puerto de la Cruz: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 2003.
- VIALE ACOSTA, Fernando. *La Virgen del Carmen de Ángel Acosta y el Puerto de la Cruz: 1954-2004*. Puerto de la Cruz: Asociación de Vecinos La Peñita- Puerto de la Cruz, 2004
- ZAMORA GONZÁLEZ, Emilio José. *Jalo (2001-2005)*. Puerto de la Cruz: Cofradía de la Vera Cruz y Misericordia y Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, 2010.