



La *Metafísica del Ser* y el auge de la *Escolástica* con la filosofía de Santo Tomás de Aquino (1225-1274): *De ente et essentia* (c. 1252-1256) y su proyección en la Tradición Occidental

La *Metafísica de l'Ésser* i l'auge de l'*Escolàstica* amb la filosofia de Sant Tomàs d'Aquino (1225-1274): *D'ens et essentia* (c. 1252-1256) i la seva projecció en la Tradició Occidental

A *Metafísica do Ser* e a ascensão da *Escolástica* com a filosofia de São Tomás de Aquino (1225-1274): *De ente et essentia* (c. 1252-1256) e a sua projeção na Tradição Occidental

The *Metaphysics of Being* and the rise of *Scholasticism* with the Philosophy of Saint Thomas Aquinas (1225-1274): *De ente et essentia* (c. 1252-1256) and its Projection in the Western Tradition

Manuel ORTUÑO ARREGUI¹

Resumen: El presente artículo analiza el opúsculo *De ente et essentia* de Tomás de Aquino como una de las matrices ontológicas fundamentales que contribuyeron a la configuración de la tradición intelectual de Occidente. La investigación sostiene que la introducción de la distinción real entre *essentia* y *esse* representó una reformulación decisiva de la metafísica aristotélica, al desplazar el eje de la reflexión desde la sustancia hacia el acto de ser (*actus essendi*). Asimismo, se examina cómo esta estructura permite abordar la tensión entre la finitud de lo creado y la necesidad de un fundamento absoluto (*Ipsum Esse Subsistens*). El estudio analiza también la proyección de esta síntesis en la Segunda Escolástica española, especialmente en la Escuela de Salamanca, donde la ontología del acto de ser adquiere una dimensión normativa. En este contexto, la dignidad humana se fundamenta no como una concesión jurídica, sino como una propiedad inherente derivada de la participación en el ser. Finalmente, se aborda el giro de Francisco Suárez como un momento de sistematización que, al conceptualizar el ens como objeto del pensamiento, contribuyó — con mediaciones — a la transición hacia el racionalismo moderno.

Palabras-clave: Tomás de Aquino – *De ente et essentia* – Acto de ser – Distinción real – Escuela de Salamanca – Dignidad humana – Metafísica.

Abstract: This article analyzes *De ente et essentia* by Thomas Aquinas as one of the fundamental ontological frameworks that contributed to shaping the Western intellectual

¹ Profesor de la [Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir](http://www.ucv.es). E-mail: manuel.ortuno@ucv.es.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

tradition. It argues that the introduction of the real distinction between *essentia* and *esse* constituted a decisive reformulation of Aristotelian metaphysics, shifting the focus from substance to the act of being (*actus essendi*). The study further examines how this structure addresses the tension between the finitude of created beings and the necessity of an absolute foundation (*Ipsum Esse Subsistens*). The article also explores the projection of this synthesis within the Spanish Second Scholasticism, particularly the School of Salamanca, where the ontology of the act of being acquires a normative dimension. In this context, human dignity is grounded not as a legal concession but as an inherent property derived from participation in being. Finally, the Suárezian turn is examined as a moment of systematization which, by conceptualizing ens as an object of thought, contributed—through various mediations—to the transition toward modern rationalism.

Keywords: Thomas Aquinas – *De Ente et Essentia* – Act of Being – Real Distinction – School of Salamanca – Human Dignity – Metaphysics.

ENVIADO: 24.04.2026
ACEPTADO: 21.05.2026

Introducción

La trayectoria de la civilización occidental no se explica únicamente por sus dinámicas materiales. Su consolidación obedece a una síntesis metafísica profunda que articuló el pensamiento europeo y permitió su despliegue posterior. Sin ese andamiaje conceptual, los procesos económicos y políticos carecerían del sustrato necesario para haber perdurado y evolucionado como lo han hecho.

En este marco, *De ente et essentia* (1252-1256) de Tomás de Aquino ocupa un lugar central. La obra no solo sistematiza la herencia aristotélica, sino que introduce una reformulación decisiva de la metafísica, al situar el acto de ser como principio constitutivo del ente, y así fundamenta las bases del realismo metafísico occidental.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

Asume el esquema ontológico aristotélico², pero lo supera al desentrañar, en el seno de lo real, la presencia de un principio constitutivo del ente ontológicamente primario y fundante respecto de la *essentia*. Además, es la primera obra donde purifica la metafísica de Avicena³, especialmente en la distinción entre *essentia* y *esse*. Con ello, desarrolla la convicción de que la realidad es objetivamente inteligible y que la razón humana puede acceder a ella, integrando esta posibilidad en un contexto histórico y religioso propio de la Edad Media.

Esta articulación metafísica fue el motor que impulsó el florecimiento de la ciencia, la ética, la política y la educación, sentando las bases de una identidad intelectual robusta.⁴ Al reconocer la autonomía ontológica de las causas segundas, no solo se preserva la soberanía divina, sino que “libera” el estudio de la naturaleza: las cosas tienen una eficacia propia que el ser humano puede investigar sin recurrir constantemente a explicaciones teológicas.

La interpretación de la metafísica tomista como fundamento del desarrollo intelectual de Occidente no constituye una tesis aislada, sino que ha sido sostenida por autores relevantes de la historiografía filosófica contemporánea. Así, Étienne Gilson⁵ ha subrayado que la originalidad de Tomás de Aquino reside en haber situado el *esse* como acto central de la realidad, configurando una metafísica del ser que hizo posible una

² MARENGHI, Claudio. “[Distinción real y diferencia ontológica en Tomás de Aquino](#)”. In: *Persona*, vol. 2, n.º 4, 2018, p. 51.

³ Para Avicena, el ser era algo casi “accidental” (*accidens*) que le pasaba a la esencia; para Tomás, el ser es el acto más íntimo y profundo de la realidad (el acto de todos los actos). No obstante, está demostrado que existe una profunda influencia filosófica de la filosofía islámica de Avicena en el tomismo. El diálogo entre estos dos grandes filósofos refleja la universalidad de la indagación metafísica y demuestra su relevancia perdurable para el islam chiíta y el cristianismo occidental. Véase. VITKOVIC, Scott. *Avicenna et Aquinas: De Esse et Essentia Dei (summarium dissertationis philosophiae)*. Dissertation, University of Religions and Denominations, 2025.

⁴ MARITAIN, Jacques. *Santo Tomás y la filosofía moderna*. Salamanca: Ed. Sígueme, 1988, pp. 45-50.

⁵ Para una interpretación de la metafísica tomista como núcleo estructurante del pensamiento occidental. Véase GILSON, Étienne. *El espíritu de la filosofía medieval*. Madrid: Rialp, 2004.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime

L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim

El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen

Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026

ISSN 1676-5818

comprensión objetiva e inteligible del mundo. Por su parte, Jacques Maritain⁶ destacó que esta concepción no solo tiene alcance especulativo, sino que constituye uno de los pilares de la tradición intelectual occidental, al fundamentar la racionalidad del orden natural y la autonomía relativa de los distintos ámbitos del saber.

La obra que es objeto de análisis se inscribe dentro de un proceso de continuidad con el pensamiento aristotélico, adoptando la noción de que el conocimiento humano se dirige al ente en cuanto ente, y no a meras construcciones subjetivas. La distinción aristotélica entre sustancia y accidentes, junto con la noción de esencia, proporciona la base para un realismo donde el objeto de la inteligencia no es la idea, sino el ente concreto en su existencia real.⁷ Este realismo epistemológico es fundamental para el ascenso intelectual occidental, pues fundamenta la ciencia, la ética y la política.⁸

Además, el contexto histórico del siglo XIII —con el redescubrimiento de la obra de Aristóteles, el auge de las universidades y la consolidación de la escolástica— permitió que la obra de Tomás trascendiera lo meramente doctrinal y se convirtiera en referente intelectual para Occidente.⁹ La finalidad de este trabajo es mostrar la distinción entre *essentia* y *esse*, así como en la relevancia de la participación y del acto de ser (*actus essendi*) como principio metafísico fundamental. Además, se abordará la influencia de estas premisas en la evolución y consolidación de la tradición metafísica. Y, asimismo, se explicará su transformación y reelaboración en el marco de la segunda escolástica, mostrando cómo estas ideas sirvieron de puente entre la metafísica medieval y la filosofía moderna.

⁶ MARITAIN, Jacques. *op. cit.* Destaca el papel del *esse* como principio central de inteligibilidad de lo real.

⁷ La distinción de Tomás no es una “importación” puramente externa (de fuentes árabes como Avicena), sino que tiene sus raíces en las tensiones internas de la propia metafísica de Aristóteles. La metafísica occidental se volvió “existencial”. Véase BROOK, Angus. “[The Aristotelian Context of the Existence-Essence Distinction in De Ente Et Essentia](#)”. In: *Metaphysica* 20 (2), 2019, pp. 151-173.

⁸ O'CALLAGHAN, John. *Realismo y epistemología en Tomás de Aquino*. Madrid: Akal, 2000, pp. 110-115:

⁹ GONZÁLEZ, J. M. *Escolástica y modernidad*. Madrid: Ed. Trotta, 2012, pp. 78-85.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

Imagen 1



[Triunfo de Santo Tomás de Aquino](#) (c. 1450-1475), de Benozzo Gozzoli (1420-1497). Óleo sobre tabla, 227 x 102 cm, París, Louvre. *Doctor Communis* entre Platón y Aristóteles. Esta obra simboliza la posición central del Aquinate en la configuración de la Tradición occidental. Flanqueado por Aristóteles y Platón, Tomás sostiene sus obras como una luz que organiza la realidad. La pintura refleja la jerarquía del ser y la sumisión de la sabiduría humana a la divina, integrando la metafísica del acto de ser en la estructura misma de la civilización cristiana.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

I. *De ente et essentia* como fundamento estructural

De ente et essentia fue un opúsculo temprano, escrito antes de cumplir los treinta años durante los primeros años de su carrera académica en París. Su finalidad era buscar y clarificar las nociones metafísicas fundamentales del *ens* (ser) y de la *essentia* (esencia). Fue compuesto en diálogo crítico con la tradición aristotélica griega y árabe. A pesar de su brevedad, presenta un análisis sistemático de la composición de los seres creados y propone una de las distinciones más influyentes de la filosofía occidental: la distinción real. Como afirma Tomás de Aquino: lo que indica que en los entes creados aquello que una cosa es (*essentia*) no se identifica con el acto por el cual es (*esse*). De este modo, el *esse* se revela como el acto último y radical que actualiza la esencia, constituyéndose en el núcleo dinámico de la realidad y en el eje de la metafísica del ser. Representa un esfuerzo por establecer los fundamentos conceptuales necesarios para comprender la estructura ontológica del ente y para sentar las bases de la síntesis tomista entre fe y razón.¹⁰ Por un lado, la esencia (*quod est* / lo que es) es la naturaleza definible de la cosa¹¹. Responde a la pregunta “¿qué es?” (*quidditas*). En los seres creados, la esencia funciona como una potencia que recibe¹² y limita al ser. Por otra parte, el acto de ser (*esse* / *quo est* / aquello por lo que es)¹³. En palabras de Lorenz el *esse* ocupa el lugar central como principio de realidad dentro de la metafísica del ser.¹⁴

En consecuencia, la esencia es lo que una cosa es, mientras que el *esse* es el acto de ser que la actualiza. Por eso el *esse* es el *actus essendi*, es decir, el acto por el cual la esencia pasa de ser mera posibilidad para existir en la realidad. En cambio, en Dios no hay

¹⁰ SARANYANA, Josep-Ignasi. *Historia de la filosofía medieval*. Pamplona: EUNSA, 2011, pp. 210-225.

¹¹ TOMÁS DE AQUINO. *De ente et essentia*, I, UPAEP, 2019, p. 12.

¹² TOMÁS DE AQUINO. *De ente et essentia*, IV, UPAEP, 2019, p. 38.

¹³ TOMÁS DE AQUINO. *De ente et essentia*, II, UPAEP, 2019, p. 24.

¹⁴ Como bien señala Daiber Lorenz en su estudio sobre los fundamentos de la ontología tomista, el *esse* no debe entenderse como una propiedad estática, sino como el acto que sitúa a la esencia en la realidad, convirtiéndose en el núcleo dinámico de toda la metafísica de Aquino. Véase LORENZ Daiber, D. *Los fundamentos de la ontología tomista: el tratado “De ente et essentia”*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

composición, porque en Él la esencia se identifica con el *esse* (*ipsum esse subsistens*).¹⁵ Es evidente que la obra sistematiza la herencia de Aristóteles, pero introduce una reformulación decisiva de la metafísica al situar el acto de ser como principio constitutivo del ente, estableciendo así las bases del realismo metafísico occidental.¹⁶

El Aquinate aborda en este tratado cuestiones centrales de la metafísica: ¿Qué es el ser? ¿Cómo se relacionan la esencia y la existencia en los seres creados? ¿Cómo puede explicarse la diversidad de los seres dentro de un marco unificado? Desde un punto de vista etimológico, el término *essentia* remite a la raíz verbal *esse*, aunque no se identifica con el ser mismo, sino que designa aquello por lo cual y en lo cual una cosa tiene el ser. En cuanto al conocimiento del ente, la esencia responde a la pregunta “qué es” una cosa, siendo aquello que la definición expresa. Como afirma Tomás de Aquino, la esencia es:

Et quia illud per quod res constituitur in proprio genere uel specie est hoc quod significatur per diffinitionem indicantem quid est res, inde est quod nomen essentie a philosophis in nomen quiditatis mutatur.¹⁷

Por tanto, aquello que la definición de la cosa expresa, en cuanto responde a la pregunta por el “qué es” (*quidditas*) del ente. Sin embargo, en la metafísica tomista, la esencia no agota la realidad del ente, pues todo ente finito participa de un acto de ser que le confiere existencia concreta. Por ello, existe una distinción real entre esencia (*quod est*) y acto de ser (*quo est*), que indica que, aunque inseparables en la cosa, son dos aspectos realmente distintos: la esencia define lo que la cosa es, mientras que el acto de ser constituye el hecho de que la cosa sea.¹⁸ A partir de la estructura metafísica debemos evaluar su significado.

Desde Aristóteles, la metafísica se definía como ciencia del ente en cuanto ente, pero realmente será en la obra ya mencionada donde esta problemática se reorganice de manera

¹⁵ TOMÁS DE AQUINO. *Summa Theologiae* I, q.3, a.4: “Deus est ipsum esse subsistens”, donde se niega toda composición en Dios (BAC: Madrid, vol. I), Primera Parte, q. 3, a. 4.

¹⁶ GILSON, Étienne. *El espíritu de la filosofía medieval*. Madrid: Rialp, 2004, pp. 27-45.

¹⁷ Y puesto que lo que sitúa a una realidad dentro de su propio género o especie es lo que se significa en la definición que indica qué es la cosa, el término ‘esencia’ ha sido cambiado por los filósofos por el término ‘quiddidad’ TOMÁS DE AQUINO. *De ente et essentia*, I. UPAEP, 2019, p. 12.

¹⁸ FABRO, Cornelio. *Tomismo e pensiero moderno*. Roma: Lateran University Press, 1969.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

decisiva. La originalidad tomista no consiste únicamente en una síntesis entre filosofía griega y teología cristiana, sino en la formulación de una metafísica del acto de ser que reorganiza los fundamentos de la inteligibilidad. Esta transformación se convertirá en uno de los ejes estructurantes de la tradición occidental posterior. Asimismo, distingue diversos modos de la esencia según los tipos de entes, manteniendo siempre como referencia el ente concreto y sus perfecciones.

La esencia, entendida como *quidditas*, puede ser concebida de manera inequívoca, es decir, con un significado estable que permite diferenciar un ente de otro sin ambigüedad. Esta claridad conceptual resulta fundamental para el análisis metafísico, ya que garantiza la posibilidad de definir con precisión la identidad de los entes. Su abordaje¹⁹ es primordialmente metafísico, pues el fundamento siempre es el mismo sujeto, esto es, el ente concreto y sus perfecciones.

El uso inequívoco de la noción de esencia permite, en primer lugar, establecer la identidad propia de cada ente; en segundo lugar, fundamentar la distinción real entre esencia y existencia²⁰, puesto que la esencia, por sí sola, no asegura la existencia; y, finalmente, sostener la analogía del ser²¹, en la medida en que el acto de ser se predica de manera diversa según los distintos entes, mientras que la esencia conserva un significado delimitado.²² La tesis central puede resumirse en la afirmación de que el ser es el principio

¹⁹ MUÑOZ MEDINA, Ceferino “[La polisemia de la noción de universal en su comentario al *De ente et essentia* de Tomás de Aquino](#)”. In: *Cauriensia. Revista Anual de Ciencias Eclesiásticas* 19, 2024, pp. 289-303.

²⁰ TOMÁS DE AQUINO, *Summa Theologiae*, I, q.3, a. 4 (BAC: Madrid, vol. I).

²¹ La doctrina de la analogía debe entenderse en el contexto de su filosofía del ser y la quiere abordar desde dos perspectivas metafísicas diferentes, aunque complementarias. Si el ser creado es, una composición de esencia y acto existencial, entonces la analogía del ser parecería confirmar las implicaciones de su carácter compuesto. Lo singular de esta apreciación es que no elige una sola forma de analogía. La analogía de atribución nos da el orden (todo viene de Dios), y la de proporcionalidad nos da la densidad ontológica (las cosas son verdaderamente reales por sí mismas). Véase SALAS, Victor “[The Twofold Character of Thomas Aquinas’s Analogy of Being](#)”. In: *International Philosophical Quarterly* 49 (3), 2009, pp. 295-315.

²² TOMÁS DE AQUINO. *Summa Theologiae*, I, q. 13 (BAC: Madrid, vol. I); GILSON, Étienne. *El ser y la esencia*. Buenos Aires: Ediciones Desclée de Brouwer, 1951, pp. 112-118.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

más radical de todo ente: el acto de ser constituye la actualidad última que fundamenta y perfecciona la esencia, situándose como el núcleo de la metafísica tomista: el ser es la actualidad más fundamental y radical de todo ente.²³

II. La distinción entre esencia y ser

En la tradición aristotélica²⁴, la esencia ($\tau\acute{o}\ \tau\acute{\iota}\ \tilde{\eta}\nu\ \epsilon\tilde{\iota}\nu\alpha\iota$) designa aquello que una cosa es: su contenido inteligible y definible (*ens qua ens*). Por ello, constituye el objeto propio del conocimiento científico en cuanto puede ser expresada mediante una definición. No obstante, en el pensamiento aristotélico no se formula explícitamente la distinción real entre *essentia* y *esse*, aunque se hallan los elementos conceptuales (como la teoría del acto y la potencia) que permitirán su desarrollo posterior.²⁵

En la *Metafísica*, la disciplina se presenta como una ontología universal: “Hay una ciencia que contempla el ente en cuanto ente y lo que le corresponde de suyo”.²⁶ Será Tomás de Aquino quien establezca de modo explícito la distinción entre lo que una cosa es (*essentia*) y su acto de ser (*esse*). Esta doctrina, central en la tradición tomista y desarrollada ulteriormente por autores como Cornelio Fabro, sostiene que en los entes creados existe una distinción real —y no meramente conceptual—: la esencia determina la naturaleza de la cosa (qué es), mientras que el *esse* es el acto que la actualiza y la constituye en realidad. Esta estructura metafísica conduce a una comprensión jerárquica de la realidad. Si los seres creados reciben su existencia de otro, debe existir un primer ser cuya esencia sea

²³ TOMÁS DE AQUINO. *Summa Theologiae* I, q. 4, a. 1, ad 3 (BAC: Madrid, vol. I); ECHAVARRÍA, Agustín. “[Del movimiento al ser. Una interpretación metafísica de la primera vía de Santo Tomás de Aquino](#)”. In: *Espíritu: cuadernos del Instituto Filosófico de Balmeiana* 71 (164), 2022, p. 255.

²⁴ En Aristóteles no se formula explícitamente la distinción real entre esencia y existencia, aunque sí se encuentran los elementos conceptuales que permitirán su desarrollo posterior. En concreto, en el libro IV de su obra *Metafísica* la disciplina se nos presenta como una ontología universal: “Hay una ciencia que contempla el ente en cuanto ente y lo que le corresponde de suyo”. Véase. ARISTÓTELES *Metafísica*, IV, 2 (1003a33 ss.); VII, 1 (1028a10 ss.) (ed.: de Tomás Calvo Martínez), p. 162 y 279.

²⁵ ARISTÓTELES *Metafísica*, IV, 2 (1003a33 ss.); VII, 1 (1028a10 y ss.) (ed.: de Tomás Calvo Martínez), p. 162 y 279.

²⁶ ARISTÓTELES *Metafísica*, IV, 1 (1003a21) (ed.: de Tomás Calvo Martínez), p. 162.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

la existencia misma: Dios.²⁷ Así, la metafísica se convierte en un camino que conduce del análisis de los entes finitos al reconocimiento de la fuente divina.²⁸ La esencia define lo que una cosa es, mientras que el ser es el acto que actualiza esa esencia y la constituye en realidad. Esta distinción permite comprender los entes como participantes de un orden jerárquico y racional, evitando tanto el materialismo como el idealismo extremo.

Esta distinción tiene múltiples implicaciones históricas: asegura la coherencia entre ciencia y fe, permite la formulación de la ética de la ley natural y sienta las bases del pensamiento político occidental.²⁹ La metafísica tomista configura una visión del mundo en la que la realidad es inteligible porque participa del ser, el conocimiento humano puede acceder a estructuras reales, y la existe una correspondencia entre ser y verdad.

Esta articulación metafísica permite a Aquino superar las limitaciones de las tradiciones previas: frente al esencialismo aristotélico, al separar el “qué es” (esencia) del “que sea” (ser), explica la contingencia.³⁰ El mundo tiene una estructura inteligible pero no es necesario; su existencia es un acto recibido y no una exigencia de su propia definición. Asimismo, frente al neoplatonismo emanatista³¹, evita reducir lo concreto a una sombra

²⁷ El argumento de Aquino a favor de la existencia de Dios se detalla en *De Ente et Essentia* en el capítulo IV, donde según su marco metodológico se debería aceptar que su argumento a favor de Dios logra su finalidad: establecer la existencia de un único acto de ser, inmaterial y autosuficiente, que entendemos como Dios. Véase. KERR, Gaven. “Aquinas's Argument for the Existence of God in *De Ente et Essentia* Cap. IV: An Interpretation and Defense”. In: *Journal of Philosophical Research* 37, 2012, pp. 99-133.

²⁸ La distinción real es una estructura necesaria para entender la libertad de Dios y la autonomía de lo creado. Véase WIPPEL, John. “Cornelio Fabro sobre la distinción y composición de *esencia* y *esse* en la metafísica de Tomás de Aquino”. In: *The review of metaphysics*, vol. 68, 2015, pp. 573-592.

²⁹ FABRO, Cornelio. *La nozione metafisica di partecipazione*. Milán: Vita e Pensiero, 1950, pp. 50-78.

³⁰ TOMÁS DE AQUINO, *De Ente et Essentia* IV, UPAEP, 2019, p. 37. En este pasaje, el Aquinate establece la tesis fundamental de que en toda criatura la esencia es distinta del ser (*esse*), pues podemos entender qué es un hombre o un fénix sin saber si existen en la realidad.

³¹ La distinción radical radica en el modo de producción del ser. Mientras que el emanatismo neoplatónico (heredero de Plotino y Proclo) concibe la procesión de los seres como un desbordamiento necesario de la sobreabundancia del Uno (*bonum est diffusivum sui*), Aquino sostiene que la creación es un acto libre de la voluntad divina. Véase. TOMÁS DE AQUINO, *Summa Contra*



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

o emanación abstracta; el ser no es algo externo que “cae” sobre la cosa³², sino el acto constitutivo interno que le otorga su peso ontológico y presencia real.³³

A partir de esta estructura surgirá la noción de participación. Esto remite a la presencia fundante del ser en el ente.³⁴ Los seres creados no tienen el ser de manera absoluta; más bien, participan en el acto de ser.³⁵ En concreto, el *actus essendi* se identifica con la existencia actual como una realidad distinta a la esencia real³⁶ se convierte en el principio central de la metafísica tomista. El ser no se entiende como una propiedad estática, sino como un acto dinámico que actualiza la esencia. Este enfoque permite a Aquino superar un esencialismo puramente aristotélico y desarrollar una metafísica centrada en la primacía de la existencia: “Hoc enim esse quod Deus est huiusmodi conditionis est ut nulla sibi additio fieri possit, unde per ipsam suam puritatem est esse distinctum ab omni esse”.³⁷

Gentiles, lib. II, cap. 23. [Opera Omnia](#). *Recognovit ac instruxit* E. Alarcón. Pompaelone: Universitatis Studiorum Navarrensis.

³² La crítica de Aquino se dirige especialmente a la noción de la “cascada” de seres propia del *Liber de Causis*, donde lo inferior es solo una participación debilitada de lo superior. Véase. TOMÁS DE AQUINO, *Super Librum de Causis expositio*, lect. 4. [Opera Omnia](#). *Recognovit ac instruxit* E. Alarcón. Pompaelone: Universitatis Studiorum Navarrensis.

³³ GILSON, Étienne. *El tomismo: introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*. Pamplona: Eunsa, 2002, pp. 145-150.

³⁴ Véase. GONZÁLEZ, Ángel Luis. *Ser y participación. Estudio sobre la cuarta vía de Tomás de Aquino*. Pamplona: EUNSA, 1995.

³⁵ TOMÁS DE AQUINO, *De Ente et Essentia* II, UPAEP, 2019, p. 16.

³⁶ La distinción entre esencia y esse es lo que permite que el mundo sea libre y contingente. Si el ser fuera igual a la esencia (como en el racionalismo), el mundo sería una necesidad lógica donde no habría espacio para la libertad creativa. Véase. FABRO, Cornelio. *Tomismo e pensiero moderno*. Roma: Pontificia Università Lateranense, 1969, pp. 110-113.

³⁷ “Pues este Ser– Dios– es de tal condición que no es posible hacerle ninguna adición; de ahí que por su misma pureza es un Ser distinto de todo ser”. TOMÁS DE AQUINO *De ente et essentia*, V, UPAEP, 2019, pp. 42-43; *Summa Theologiae*, I, q.3, a.4; q.44, a.1 (BAC: Madrid, vol. I).



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

Hay que resaltar que la interpretación del *esse* ha generado debates contemporáneos.³⁸ Autores como Serra Pérez³⁹ discuten la reducción del *esse* a la simple existencia fáctica, mientras que históricamente, pensadores como Enrique de Gante y Gil de Roma ya planteaban otro tipo de interpretaciones como veremos a continuación.

III. Desafíos y evolución de la tradición

Tras la muerte de Tomás, la interpretación de su obra se polarizó rápidamente. Durante los siglos XIV y XV la nueva noción de la metafísica del ser continuó siendo objeto de estudio. Dentro de la escuela tomista, figuras como Juan Capreolo—apodado el *Princeps Thomistarum*⁴⁰, y, posteriormente, Pedro de Soncinas, se dedicaron a defender,

³⁸ Existen diversos enfoques metodológicos contemporáneos en relación con la distinción real en las criaturas: *De ente et essentia*. Por ejemplo, Joseph Owens y John Wippel examinan el texto con una demostración de dicha distinción. Por otra parte, el enfoque de R. E. Houser, argumenta que el texto debe entenderse dentro del contexto de sus fuentes, a saber, la Metafísica de la curación de Avicena y las intenciones de los filósofos de al-Ghazali. Asimismo, hay enfoques contrarios a Wippel como el de MacDonald, que indica que la distinción real se determinó antes de lo que algunos comentaristas argumentan. Véase WIETECHA, Tracy “[On Method in Reading the De ente et essentia](#)”. In: *International Philosophical Quarterly* 56 (2), 2016, pp. 155-170; OCAMPO, Fernanda. “El debate en torno al ‘argumento del intellectus essentiae’ y la ‘distinción real’ entre la esencia y el ser en el *De ente et essentia* de Tomás de Aquino”. In: *Studia Gilsoniana* 7 (2): 2018, pp. 237-261; OWENS, Joseph. “Quiddity and Real Distinction in St Thomas Aquinas”. In: *Mediaeval Studies* 27 (1), 1965, pp. 1-22.; WIPPEL, John. “Cornelio Fabro sobre la distinción y composición de *esencia* y *esse* en la metafísica de Tomás de Aquino”. In: *The review of metaphysics*, vol. 68, 2015, pp. 573-592; MACDONALD, Scott Charles “[The Esse/Essentia Argument in Aquinas's De ente et essentia](#)”. In: *Journal of the History of Philosophy* 22 (2): 1984, pp. 157-72; y KNASAS, John F. X. “The Intellectual Phenomenology of De Ente et Essentia, Chapter Four”. In: *The review of metaphysics*, vol. 68 (1), 2014, pp. 107-153.

³⁹ La “actualidad” del tomismo reside en su capacidad de presentar al ser como un acto de plenitud, lo cual es la respuesta metafísica más sólida frente a la fragmentación del pensamiento contemporáneo. Véase SERRA PÉREZ, Manuel Alejandro. “[La actualidad del esse en la metafísica tomista: perspectivas críticas](#)”. In: *Trans/Form/Ação*, Marília, v. 45, n. 3, p. 129-152, Jul./Set., 2022.

⁴⁰ ESPONERA CERDÁN, Alfonso. “[Algunos aspectos de la presencia de Santo Tomás de Aquino en la historia de la Orden Dominicana](#)”. In: *Teología Espiritual* 62, LXVII, 2023, p. 24.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

sistematizar y comentar el pensamiento de Aquino.⁴¹ Esta labor de resistencia intelectual fue fundamental: permitió que la distinción real entre *essentia* y *esse* no solo sobreviviera a las críticas de la escuela escotista y nominalista, sino que llegara con renovada vigencia a la Segunda Escolástica española.⁴² Gracias a esta continuidad, autores como Francisco de Vitoria y Domingo de Soto pudieron aplicar esta sólida base ontológica a los problemas jurídicos y políticos del Renacimiento.

Sin embargo, en una fase temprana de la recepción, se perfilan dos interpretaciones divergentes dentro del ámbito escolástico. Por un lado, Gil de Roma⁴³, que extremaba la postura de Aquino hacia una distinción real casi física entre *essentia* y *esse*. Por otra parte, Enrique de Gante iniciaba una contraofensiva agustiniana al proponer una distinción intencional, temiendo que la autonomía del ente tomista debilitara la dependencia absoluta de la criatura respecto a Dios. Tras la síntesis de Aquino, la recepción de su obra generó interpretaciones divergentes que alteraron el curso de la filosofía.

Por un lado, Gil de Roma extremó la postura tomista hacia una “distinción real” de carácter casi físico entre *essentia* y *esse*.⁴⁴ Como reacción, Enrique de Gante inició una contraofensiva agustiniana proponiendo una distinción intencional; su temor era que la autonomía ontológica del ente tomista debilitara la dependencia absoluta de la criatura respecto a Dios. Esta tensión preparó el terreno para un giro hacia la lógica y la singularidad, liderado por dos figuras que transformaron el realismo clásico: Juan Duns Escoto: sustituyó la analogía del ser por la univocidad, al afirmar que el ente en cuanto

⁴¹ Véase GILSON, Étienne *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 2007, pp. 610-615. Gilson destaca que Capreolo fue el encargado de devolver al tomismo su pureza original frente a las amalgamas neoplatónicas que habían resurgido tras la muerte del maestro.

⁴² Sobre la transición del tomismo medieval al renacentista. Véase MELCHOR CANO, *De Locis Theologicis*, lib. VIII. Cano subraya cómo la precisión de Soncinas y Capreolo facilitó la estructuración de la teología como una ciencia rigurosa en las universidades de Salamanca y Alcalá.

⁴³ GIL DE ROMA, *Theoremata de esse et essentia*, th. 10-20

⁴⁴ GIL DE ROMA, *Theoremata de esse et essentia*, th. 19. Gil de Roma es a menudo criticado por “reificar” la distinción, tratándola como si esencia y ser fueran dos “cosas” (res) distintas, lo que facilitó los ataques posteriores de los críticos



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

ente es el primer objeto del intelecto (*ens inquantum ens est primum obiectum intellectus*).⁴⁵ Con ello, formalizó conceptualmente el ente e introdujo la distinción formal como alternativa a la distinción real de Tomás.

Por su parte, Guillermo de Ockham: mediante el nominalismo, negó la realidad de las esencias universales. Para él, solo existen individuos singulares; los universales son meras construcciones lingüísticas o mentales (*flatus vocis*).⁴⁶ Esta postura dismanteló la estabilidad ontológica que la metafísica tomista atribuía a la esencia. Estas transformaciones no implican una ruptura absoluta con el marco tomista, sino una reconfiguración interna de su recepción, en la que algunos de sus principios fundamentales —como la inteligibilidad del ser y la estructura metafísica del ente— se mantienen, aunque reinterpretados a la luz de nuevos problemas conceptuales.

Como consecuencia, la hegemonía de la síntesis tomista no fue un proceso lineal, sino dialéctico, marcado por tensiones que redefinieron su trayectoria y proyección. Durante todo el siglo XIV y XV, la metafísica del ser tomista continuó siendo objeto de estudio, desarrollo y recepción crítica dentro de la tradición escolástica.

⁴⁵ “el ente en cuanto ente es el primer objeto del intelecto”. Véase DUNS ESCOTO, *Ordinatio*, I, d. 3, pars 1, q. 3. Al proponer la univocidad, Escoto busca un concepto de “ente” que sea común tanto a Dios como a las criaturas, permitiendo una metafísica más rigurosa desde la lógica, pero sacrificando la noción tomista de participación. Véase. FREITAS, Manuel Barbosa da Costa. “El conocimiento filosófico de Dios según J. Duns Escoto”. In: *Didaskalia*. 12:2, 1982, pp. 243-297.

⁴⁶ “mero soplo de voz”. GUILLERMO DE OCKHAM, *Summa Logicae*, I, cap. 14. Sobre el impacto de esta negación en la crisis de la metafísica tradicional, véase BEUCHOT, Mauricio. “[Escoto y Ockham, negadores de la distinción real esencia-existencia: la lucha interna entre el escotista Trombetta y el tomista Cayetano](#)”. In: *Cuadernos salmantinos de filosofía* 22 (1995), pp. 175-182.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

Imagen 2



Apoteosis de Santo Tomás de Aquino. (1631), Francisco de Zurbarán. Museo de Bellas Artes de Sevilla. En esta obra, el Aquinate es representado no solo como teólogo, sino como el intelectual que sistematiza la realidad. Su mirada serena y la solidez de su figura simbolizan la permanencia de la “filosofía perenne”. Esta estética barroca refleja el espíritu de la Segunda Escolástica española, donde la distinción entre esencia y existencia fue la base para desarrollar el derecho natural y la ética moderna en centros como Salamanca y Coímbra.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

IV. La Segunda Escolástica: dimensión normativa del derecho natural

La denominada *Segunda Escolástica* no supone una ruptura con la tradición aristotélico-tomista, sino su reformulación y profundización en un nuevo contexto histórico. Partiendo de la síntesis del Aquinate, los pensadores de este período introducen modificaciones significativas, especialmente en la orientación práctica de la metafísica. En la Escuela de Salamanca⁴⁷ se observa una recepción creativa del tomismo, en la que la herencia de Tomás de Aquino es reinterpretada y desarrollada en función de nuevos problemas históricos. Esto implica un tránsito desde la abstracción metafísica hacia una elaboración jurídico-práctica, particularmente en el ámbito del iusnaturalismo y la reflexión político-moral.

En este contexto, la esencia humana se comprende como una estructura racional común, “apta para existir”, lo que permite fundamentar la ley natural como inherente a todo ser humano, con independencia de su fe o cultura. De este modo, el orden del ser no se abandona, sino que se proyecta en una dimensión normativa, dando lugar a una concepción del derecho arraigada en la naturaleza humana. Este enfoque muestra que la originalidad de la síntesis tomista no reside únicamente en sus distinciones teóricas, sino en su capacidad de fundamentar una praxis racional y universal.

En este proceso, el concepto de “ente” adquiere una dimensión jurídico-moral al convertirse en base de la dignidad humana. Al definir que la esencia del hombre conlleva derechos naturales por el simple hecho de serlo, Francisco de Vitoria⁴⁸ y sus sucesores

⁴⁷ Según Juan Belda, la Escuela de Salamanca es una escuela teológica y tiene un sentido relativamente estricto de lo que significa “teología”, y por tanto, no es Escuela de Derecho, Filosofía o Economía. Estaba formada por profesores universitarios de la Facultad de Teología, que se dedicaban a su actividad científica: estudio y docencia de la Teología. Véase BELDA, J. *La Escuela de Salamanca y la renovación de la Teología en el s. XVI*. Madrid: BAC, 2000; GÓMEZ RIVAS, L. M.; MARTÍN DE LA HOZ, J. C. *La Escuela de Salamanca: cuando el pensamiento español iluminó al mundo*. Córdoba: Sekotia, 2025; y SALMERÓN RODRÍGUEZ-VERGARA, Ángel. *La escuela de Salamanca y su proyección iberoamericana*. Madrid: Sínderesis, 2021.

⁴⁸ Es el ejemplo perfecto de cómo la autonomía de las causas segundas se traduce en autonomía política. Al reconocer que las sociedades humanas tienen leyes propias independientes de la teología, Vitoria permite el nacimiento de una ética y política seculares y universales. Véase FRANCISCO DE



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

utilizaron la ontología de Aquino para resolver conflictos modernos, como la legitimidad del poder político y la propiedad privada en el Nuevo Mundo. De ahí que se considere que si el ser es un acto recibido que perfecciona una esencia compartida, la dignidad del individuo no es una concesión estatal o eclesial, sino una exigencia metafísica.

De esta forma, la ley natural deja de ser un precepto abstracto para convertirse en el reconocimiento del dinamismo propio de una esencia racional que participa del acto de ser divino. Por tanto, se desarrolló, una teoría del derecho natural⁴⁹ en la que la dignidad del individuo no depende de una concesión externa, sino que constituye una exigencia metafísica derivada de su participación en el ser.⁵⁰

En una primera fase⁵¹, dominada por autores dominicos como Domingo de Soto y Melchor Cano, se desarrolla una aplicación sistemática de la metafísica tomista al derecho, la economía y la teología. En esta línea, Domingo Báñez defiende la distinción real entre *essentia* y *esse* en continuidad con el tomismo clásico, mientras que Tomás de Vio Cayetano introduce matices relevantes en su interpretación.⁵²

VITORIA. *De Indis et de iure belli*. Salamanca, 1532, pp. 15-25. Se reconoce que las sociedades humanas tienen leyes propias independientes de la teología, y con esto Vitoria permite el nacimiento de una ética y política seculares y universales.

⁴⁹ Véase BLOCH, Ernst. *Derecho natural y dignidad humana*. Madrid: Aguilar, 1980.

⁵⁰ Véase GONZÁLEZ, Ángel Luis. *Derecho natural y dignidad humana*. Pamplona: EUNSA, 2008.

⁵¹ Véase ORREGO SÁNCHEZ, Cristóbal. *La actualidad del ser en la “Primera Escuela” de Salamanca*, Pamplona: EUNSA, 2004.

⁵² Conviene advertir que la recepción de la *distinctio realis* ha generado una persistente disputa hermenéutica. Frente a la sistematización de cuño lógico-formal propuesta por Cayetano en su célebre comentario —lectura que Gilson fustigaría siglos después tachándola de “esencialista”—, la investigación contemporánea, encabezada por figuras como Fabro, ha reivindicado la primacía del *actus essendi* como el núcleo dinámico e irreductible de la síntesis tomista. Véase. FABRO, Cornelio. *La noción metafísica de participación*. Pamplona, EUNSA, 2005; GILSON, Étienne. *El ser y la esencia*. Buenos Aires: Ediciones Desclée de Brouwer, 1951; y TOMÁS DE VIO CAYETANO *In De ente et essentia d. Thomae Aquinatis commentaria cura et studio* p. M.-H. Laurent. Taurini: (Italia) ex Officina libraria Marietti. Edited by Marie Hyacinthe Laurent, 1934.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

En una segunda fase, protagonizada por los jesuitas, el pensamiento escolástico alcanza un alto grado de grado de sistematización. Autores como Francisco Suárez⁵³ y Luis de Molina⁵⁴ reelaboraron la herencia tomista, introduciendo importantes modificaciones conceptuales⁸ en un contexto intelectual ya profundamente transformado. En particular, Suárez redefine la metafísica como ciencia del ente en cuanto ente, afirmando que su objeto formal es el *ens in quantum ens*.⁵⁵ Con esto, dota a la metafísica del ser mayor rigor sistemático y autonomía metodológica. Asimismo, implica un desplazamiento del centro ontológico: mientras que en Tomás el acento recae en el *esse*, en Suárez se otorga primacía al *ens* como objeto de consideración metafísica.

Este giro no supone una ruptura radical, pero sí facilita un desarrollo posterior, donde la metafísica tenderá a orientarse hacia el análisis conceptual del ente. En este sentido, puede señalarse una influencia indirecta en el racionalismo moderno, perceptible en autores como René Descartes o Gottfried Wilhelm Leibniz, aunque dicha relación no es lineal ni exenta de mediaciones.⁵⁶ En el caso de Molina, sin abandonar la estructura tomista del ente, se introducen matices relevantes —en diálogo con el escotismo— que desplazan parcialmente la reflexión hacia el ámbito de la posibilidad y la libertad.

En conjunto, puede afirmarse que la aportación de la Escuela de Salamanca consistió en traducir la metafísica del *actus essendi* a categorías jurídico-políticas. Al reconocer que el ser es un acto recibido que actualiza una esencia común, estos autores fundamentaron la dignidad humana como una realidad ontológica previa a cualquier orden positivo. De este modo, la metafísica del siglo XIII se proyecta en el siglo XVI

⁵³ Suárez no es simplemente un “tomista tardío”, sino un pensador que realiza una reestructuración profunda de la metafísica que, paradójicamente, abrió las puertas al racionalismo moderno. Véase. JAUME RODRÍGUEZ, Andrés Luis. “[Algunas Notas Sobre El Tomismo de Suárez y sus principales Tesis metafísicas: Un Intento De clarificación](#)”. In: *Estudios Filosóficos* 66, n° 193, 2022, pp. 463-487.

⁵⁴ MOLINA, Luis de. *Los seis libros de la justicia y el derecho (De iustitia et iure)*. M. Fraga Iribarne, Fundación Universitaria Española, 1991, pp. 30-40.

⁵⁵ “[...] el ente en cuanto ente”. Véase FRANCISCO SUÁREZ. *Disputationes Metaphysicae*, disp. I, sect. 1.

⁵⁶ Al convertir el ser en un “objeto posible”, permite que la razón lo manipule con el rigor de la Geometría.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime

L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim

El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen

Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026

ISSN 1676-5818

como fundamento del derecho natural y, en perspectiva histórica, como antecedente de los derechos humanos.

El desarrollo de la metafísica del ser en la tradición occidental muestra una transformación progresiva en la comprensión del ente y de su estructura interna. Desde la ontología sustancial de Aristóteles, donde el ser no se tematiza como acto distinto, hasta la sistematización conceptual en Suárez, se despliega un proceso continuo de reinterpretación de la relación entre ens y esse. Este proceso alcanza un momento de auge en Santo Tomás con la formulación de la distinción real y la noción que desarrollará en obras posteriores en relación con el *actus essendi*, que después se reconfigurará en autores como Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham, en quienes el ser tiende a conceptualizarse y a perder su primacía como acto.

A modo de síntesis, el siguiente cuadro sistematiza la evolución de la metafísica del ser a partir de tres ejes: el estatuto de la distinción, su formulación técnica y las consecuencias para la comprensión ontológica del ente:

Tradición	Estatuto de la distinción	Formulación metafísica	Consecuencia	Fuentes
Aristóteles	No tematizada	El ser como acto de la sustancia (<i>energeia</i>)	Ontología de la sustancia	<i>Metafísica, Libro VII, 1028a</i> (<i>τὸ ὄν λέγεται πολλαχῶς, ἀλλ' ἐν πρῶτον· καὶ τοῦτ' ἐστὶν ἡ οὐσία</i> , “El ser se dice de muchas maneras, pero hay un sentido primero; y este es la sustancia”)
Tomás de Aquino	Distinción real (<i>distinctio realis</i>)	El <i>esse</i> como <i>actus essendi</i>	Metafísica del acto	<i>De Ente et Essentia, Cap. IV</i> (<i>ergo patet quod esse est aliud ab essentia nel quiditate. Nisi forte sit aliqua res cuius quiditas sit ipsum suum esse, et hec res non potest esse nisi una et</i>



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
 ISSN 1676-5818

				<p><i>prima</i>, “Por tanto, es claro que el ser es distinto de la esencia o quiddidad, a menos que exista una realidad cuya quiddidad sea su mismo ser, la cual no puede ser sino una y primera”)</p> <p><i>Summa Theologiae</i>, I, q.3, a4 (<i>Relinquitur igitur quod Deus sit ipsum esse subsistens</i>, “Resta, por tanto, que Dios sea el mismo ser subsistente”)</p>
Juan Duns Escoto	Distinción Formal (<i>Ex natura rei</i>)	Univocidad del ser	Mayor formalización conceptual	<p><i>Ordinatio</i>, I, d. 3, pars 1, q. 3 (<i>Ens in quantum ens est primum obiectum intellectus</i>, “El ente en cuanto ente es el primer objeto del intelecto”)</p>
Guillermo de Ockham	Distinción de razón (<i>distinctio rationis</i>)	Reducción de universales	Nominalismo lógico. Ruptura de la analogía	<p><i>Summa Logicae</i>, I (<i>Distinctio quaedam est realis, quaedam rationis</i>, “Una distinción es real, otra es de razón”)</p> <p><i>Quodlibeta VII</i> (<i>Eadem res potest diversimode concipi ab intellectu, et secundum hoc est distinctio rationis</i>, “La misma cosa puede ser concebida de diversos modos por el entendimiento, y según</p>



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime

L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim

El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen

Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026

ISSN 1676-5818

				esto hay una distinción de razón”)
Francisco Suárez (Escuela de Salamanca)	Distinción de razón con fundamento en la realidad (<i>distinctio rationis ratiocinatae</i>)	El <i>esse</i> y la <i>esencia</i> son conceptualmente distintos pero una sola cosa real.	Sistematización de la metafísica	<i>Disputationes Metafísicas, XXXI (Ens rationis dicitur illud, quod non habet esse reale in rebus, sed solum in intellectu, cum fundamento tamen in re, “Se llama ente de razón aquello que no tiene ser real en las cosas, sino solo en el entendimiento, aunque con fundamento en la cosa”)</i>

Conclusiones

Este trabajo permite concluir que la obra *De ente et essentia* no representa simplemente un hito cronológico en el auge de la escolástica, sino la matriz ontológica que hizo posible, en buena medida, la configuración de la modernidad. Al establecer la distinción real entre *essentia* y *esse*, se desplazó el centro de la metafísica desde la sustancia considerada estáticamente hacia el ser entendido como acto, ofreciendo una solución a la tensión entre la finitud de lo creado y la necesidad de un fundamento absoluto, que puede sintetizarse en cuatro puntos

En primer lugar, la distinción real constituye un marco explicativo privilegiado para comprender por qué el universo es inteligible sin ser necesario. Al no estar el ser incluido en la esencia de las criaturas, se establece una dependencia radical de una causa primera, evitando tanto el panteísmo como el materialismo reduccionista.

En segundo lugar, la proyección de esta metafísica en la Escuela de Salamanca muestra que la ontología tomista no es meramente especulativa. Al concebir el ser como una perfección participada, se sientan las bases del derecho natural moderno: la dignidad



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

humana no aparece como una concesión jurídica, sino como una exigencia metafísica previa al Estado.

En tercer lugar, el giro introducido por Francisco Suárez y la sistematización de la Segunda Escolástica actuaron como puente hacia el racionalismo. Aunque la modernidad tendió a transformar el *esse* en objeto del pensamiento, la idea de una realidad ordenada y cognoscible hereda elementos decisivos del realismo de Aquino.

En último lugar, el fundamento de la metafísica tomista en esta obra temprana configuró su identidad intelectual en diversos niveles. En el plano ontológico, la introducción del *actus essendi* marca un desplazamiento decisivo respecto de la metafísica de Aristóteles: si en este la prioridad recae sobre la sustancia y su estructura hilemórfica, en Tomás el acento se sitúa en el ser como acto. La distinción real entre *essentia* y *esse* permite explicar la contingencia de los entes, que existen sin que su existencia sea necesaria, y abre una comprensión dinámica de lo real como participación en el ser según diversos grados de perfección. En el nivel epistemológico, la conocida definición de la verdad como *adaequatio rei et intellectus* no debe entenderse como una fórmula aislada, sino como la expresión de un realismo más amplio. El conocimiento, en este marco, no consiste en la producción de objetos mentales autónomos, sino en la adecuación efectiva del entendimiento a lo que es. La inteligibilidad del mundo —condición de posibilidad de esa adecuación— no se da por supuesta sin más, sino que remite a la estructura misma del ser.

De ahí que la confianza en la razón no adopte la forma de un optimismo ingenuo, sino que se apoye en una tesis metafísica: lo real es, en algún sentido, cognoscible. En el plano teológico, la caracterización de Dios como *Ipsium Esse Subsistens* ocupa un lugar central: no como un ente supremo dentro de una serie, sino como aquel cuyo ser no es recibido ni participado.

En definitiva, *De ente et essentia* consolidó un marco filosófico sólido y configuró de manera profunda la tradición cultural, intelectual y política. Su metafísica del ser, basada en la distinción entre *essentia* y *esse*, así como en el concepto de participación en el acto de ser (*actus essendi*), permitió explicar la contingencia y jerarquía de los entes creados, sentando las bases de la racionalidad del mundo y de la capacidad humana para



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

conocerlo.⁵⁷ De este modo, el legado de la Escolástica⁵⁸ —depurado por los teólogos-juristas de Salamanca y sistematizado en su proyección posterior— pone de relieve que el orden político y ético se sostuvo en la medida que se remarcó la prioridad del ser sobre el pensamiento como núcleo irreductible del realismo metafísico occidental, y por tanto, de su tradición posterior.⁵⁹

Fuentes

- ARISTÓTELES. *Metafísica*. Edición de Tomás Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos, 1994.
- DOMINGO DE SOTO. *In libros Aristotelis De Anima Commentaria: Itemque ejusdem de ente et essentia secundum Doctorem Sanctum commentarius*. Salamanca: Excudebat Andreas a Portonariis, 1560.
- DUNS ESCOTO, Juan. *Ordinatio. Liber Primus: Distinctio Prima et Secunda*. Edición crítica de la Comisión Escotista. Ciudad del Vaticano: Typis Polyglottis Vaticanis, 1950.
- ENRIQUE DE GANTE. *Quodlibeta*. Edición de R. Macken et al. (Opera Omnia). Lovaina: University Press, 1979.
- FRANCISCO SUÁREZ *Disputationes metafísicas*. Edición y traducción de Santiago Rábade Romeo. Madrid: Gredos, 1962.
- FRANCISCO DE VITORIA. *Relecciones: Sobre los indios y sobre el derecho de guerra (De Indis et de iure belli)*. Edición bilingüe de Teófilo Urdánóz. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1967.
- GIL DE ROMA. *Theoremata de esse et essentia*. Edición de E. Hocedez. Lovaina: Museum Lessianum, 1930.
- GUILLERMO DE OCKHAM. *Summa Logicae*. Edición de Gedeon Gál y Stephen Brown. St. Bonaventure, N.Y: The Franciscan Institute, 1974.
- LUIS DE MOLINA *Los seis libros de la justicia y el derecho (De iustitia et iure)*, M. Fraga Iribarne, Trad. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1991
- MELCHOR CANO. *De Locis Theologicis*. Edición bilingüe. Madrid: BAC, 2006

⁵⁷ MARENGHI, Claudio. *La distinción real del ente en Santo Tomás de Aquino*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2002, p. 45.

⁵⁸ SUÁREZ, Francisco, *Disputationes Metaphysicae*, disp. I, a.1; MUÑOZ MEDINA, Ceferino “La polisemia de la noción de universal en su comentario al *De ente et essentia* de Tomás de Aquino,” *Cauriensia* 19, 2019, pp. 289-303.

⁵⁹ La tradición posterior intentó mantener el equilibrio entre el concepto mental (el universal) y la realidad concreta (el ente), evitando que el pensamiento se desconectara de la existencia real.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

- TOMÁS DE VIO CAYETANO *In De ente et essentia d. Thomæ Aquinatis commentaria cura et studio p. M.-H. Laurent. Taurini (Italia) ex Officina libraria Marietti. Edited by Marie Hyacinthe Laurent, 1934.*
- TOMÁS DE AQUINO. [*Opera Omnia*](#). *Recognovit ac instruxit* E. Alarcón. Pomaelone: Universitatis Studiorum Navarrensis.
- TOMÁS DE AQUINO *De ente et essentia. Sobre el ente y la esencia*. Traducción, introducciones, a cargo de Jorge Medina Delgadillo, Livia Bastos Andrade, José Martín Castro Manzano, Roberto Casales García, Paniel Reyes Cárdenas y Rubén Sánchez Muñoz. Puebla: Facultad de Filosofía, UPAEP, 2019.
- TOMÁS DE AQUINO *Suma de teología. I: Parte I*, Madrid: BAC, 2009.

Bibliografía

- BEUCHOT, Mauricio. “[Escoto y Ockham, negadores de la distinción real esencia-existencia: la lucha interna entre el escotista Trombetta y el tomista Cayetano](#)”. In: *Cuadernos salmantinos de filosofía* 22 (1995), pp. 175-182.
- BELDA, J. *La Escuela de Salamanca y la renovación de la Teología en el s. XVI*, Madrid, BAC, 2000.
- BLOCH, Ernst. *Derecho natural y dignidad humana*. Madrid: Aguilar, 1980.
- BROOK, Angus “The Aristotelian Context of the Existence-Essence Distinction in *De Ente Et Essentia*”. *Metaphysica* 20 (2), (2019):151-173.
- ECHAVARRÍA, Agustín. “[Del movimiento al ser. Una interpretación metafísica de la primera vía de Santo Tomás de Aquino](#)”. In: *Espíritu: cuadernos del Instituto Filosófico de Balmesiana* 71 (164), 2022: pp. 235-264.
- ESPONERA CERDÁN, Alfonso. “[Algunos aspectos de la presencia de Santo Tomás de Aquino en la historia de la Orden Dominicana](#)”. In: *Teología Espiritual* 62, LXVII, 2023, pp: 11-52
- FABRO, Cornelio. *La noción metafísica de participación*. Pamplona, EUNSA, 2005.
- FABRO, Cornelio. *Tomismo e pensiero moderno*. Roma: Pontificia Università Lateranense, 1969.
- FREITAS, Manuel Barbosa da Costa. “[El conocimiento filosófico de Dios según J. Duns Escoto](#)”. *Didaskalía*. 12:2 (1982): 243-297.
- GILSON, Étienne. *La filosofía de Santo Tomás de Aquino*. Madrid: Editorial Trotta, 2003.
- GILSON, Étienne. *El espíritu de la filosofía medieval*. Madrid: Rialp, 2004.
- GILSON, Étienne *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 2007.
- GILSON, Étienne. *El ser y la esencia*. Buenos Aires: Ediciones Desclée de Brouwer, 1951.
- GILSON, Étienne. *El tomismo: introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2002.
- GÓMEZ RIVAS, L. M., & MARTÍN DE LA HOZ, J. C. *La Escuela de Salamanca: cuando el pensamiento español iluminó al mundo*. Córdoba: Sekotia, 2025.
- GONZÁLEZ, J. M. *Escolástica y modernidad*, Ed. Trotta, Madrid, 2012.
- GONZÁLEZ, Ángel Luis. *Derecho natural y dignidad humana*. Pamplona: EUNSA, 2008.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

- JAUME RODRÍGUEZ, Andrés Luis. “[Algunas Notas Sobre El Tomismo de Suárez y sus principales Tesis metafísicas: Un Intento De clarificación](#)”. In: *Estudios Filosóficos* 66, n° 193 (2022): 463-487.
- KNASAS, John F. X. “The Intellectual Phenomenology of De Ente et Essentia, Chapter Four”. *Review of Metaphysics* 68 (1), (2014): 107-153.
- KERR, Gaven. “Aquinas's Argument for the Existence of God in De Ente et Essentia Cap. IV: An Interpretation and Defense”. *Journal of Philosophical Research* 37 (2012): 99-133.
- LORENZ Daiber, D. *Los fundamentos de la ontología tomista: el tratado “De ente et essentia”*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.
- MARENGHI, Claudio. “[Distinción real y diferencia ontológica en Tomás de Aquino](#)”. In: *Persona*, vol. 2, n.º 4 (2018): 47-77.
- MARENGHI, Claudio. *La distinción real del ente en Santo Tomás de Aquino*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2002.
- MACDONALD, Scott Charles “The Esse/Essentia Argument in Aquinas's De ente et essentia” *Journal of the History of Philosophy* 22 (2): (1984): 157-72.
- MARITAIN, Jacques. *Santo Tomás y la filosofía moderna*, Ed. Sígueme, Salamanca, 1988
- MUÑOZ MEDINA, Ceferino. “[Cayetano y la polisemia de la noción de universal en su comentario al De ente et essentia de Tomás de Aquino](#)”. In: *Cauriensia. Revista Anual de Ciencias Eclesiásticas* 19 (2024): 289–303.
- MUÑOZ MEDINA, Ceferino. “Concepto formal y concepto objetivo en Cayetano. Un análisis a partir de su comentario al *De ente et essentia*” *Estudios Filosóficos* 62 (179): (2013): 49-61.
- MUÑOZ MEDINA, Ceferino. “Breve status questionis sobre el lugar de Cayetano en la historia del tomismo (siglos XX-XXI)”. *Rivista Neo-Scholastica*, 06, no. 4 (2014a): 949-961.
- MUÑOZ MEDINA, Ceferino “Dificultades en torno a la interpretación cayetaniana del ens: esse essentiae y esse actualis existentiae”, *Thémata. Revista de Filosofía*, n° 49 (2014b): 235-254.
- OCAMPO, Fernanda. “El debate en torno al ‘argumento del intellectus essentiae’ y la ‘distinción real’ entre la esencia y el ser en el *De ente et essentia* de Tomás de Aquino”. *Studia Gilsoniana* 7 (2): (2018): 237-261
- O’CALLAGHAN, John. *Realismo y epistemología en Tomás de Aquino*. Madrid: Akal, 2000.
- ORREGO SÁNCHEZ, Cristóbal: *La actualidad del ser en la “Primera Escuela” de Salamanca*, Pamplona: EUNSA, 2004.
- OWENS, Joseph. “Quiddity and Real Distinction in St Thomas Aquinas” *Mediaeval Studies* 27 (1), (1965): 1-22
- SARANYANA, Josep-Ignasi. *Historia de la filosofía medieval*, Pamplona: EUNSA, 2011
- SERRA PÉREZ, Manuel Alejandro. “[La actualidad del esse en la metafísica tomista: perspectivas críticas](#)”. In: *Trans/Form/Ação*, Marília, v. 45, n. 3, p. 129-152, Jul./Set., 2022.
- SALAS, Victor “[The Twofold Character of Thomas Aquinas’s Analogy of Being](#)”. In: *International Philosophical Quarterly* 49 (3), 2009: pp. 295-315.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 42 (2026/1)

The rise and fall of Western tradition – from Classical Greece to the Rococo of the Ancien Régime
L'auge i la caiguda de la tradició occidental: des de la Grècia clàssica fins al rococó de l'Antic Règim
El ascenso y la caída de la tradición occidental: desde la Grecia clásica hasta el rococó del Antiguo Régimen
Ascensão e queda da tradição ocidental – da Grécia Clássica ao Rococó do Antigo Regime

Jan-Jun 2026
ISSN 1676-5818

SALMERÓN RODRÍGUEZ-VERGARA, Ángel. *La escuela de Salamanca y su proyección iberoamericana*. Madrid: Síndéresis, 2021.

VITKOVIC, Scott *Avicenna et Aquinas: De Esse et Essentia Dei (summarium dissertationis philosophiae)*. Dissertation, University of Religions and Denominations, 2025.

WIETECHKA, Tracy “[On Method in Reading the De ente et essentia](#)”. In: *International Philosophical Quarterly* 56 (2), 2016, pp. 155-170.

WIPPEL, John. “Cornelio Fabro sobre la distinción y composición de *esencia* y *esse* en la metafísica de Tomás de Aquino”. In: *The review of metaphysics*, vol. 68, 2015, pp. 573-592.

WIPPEL, John. “Aquina's Route to the Real Distinction: A Note on *De Ente et Essentia*”. *The Thomist* 43 (2): (1979): 279-295.