



**Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder**

**The royal entries in the kingdom of Castile towards the end of the Middle Ages: the sound universe of power**

**As entradas reais do reino de Castela, no final da Idade Média: o som, universo do poder**

Gisela CORONADO SCHWINDT<sup>1</sup>

**Resumen:** En el presente estudio realizaremos una primera aproximación a uno de los acontecimientos festivos más complejos del mundo castellano bajomedieval, como fueron las entradas reales en los espacios urbanos del reino. Desde el punto de vista de la percepción, consideramos que estos actos de celebración operaron sobre el universo sensorial de la comunidad para reforzar la presencia de la Corona mediante el establecimiento de relaciones sociales que cimentaran los vínculos con los súbditos y las representaciones del poder real. Para comprobarlo, analizaremos, por medio de los postulados teóricos y metodológicos de la Historia de los sentidos, el papel que cumplió el sentido auditivo y los sonidos en las entradas reales y otros acontecimientos que se produjeron en los escenarios urbanos castellanos durante los reinados de los soberanos trastámaras hasta el de Carlos I de Habsburgo, relatados en diversas crónicas y documentos oficiales.

**Abstract:** In this study, we will make a first approximation to one of the most complex festive events of the Castilian low - medieval world, as were the royal entries in the urban spaces of the Kingdom. From the point of view of perception, we consider that these acts of celebration operated on the sensory universe of the community to strengthen the presence of the Crown by establishing social relations that cemented the bonds between the

---

<sup>1</sup> Profesora de la Universidad de Mar del Plata e investigadora del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata/ República Argentina. Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. *E-mail:* [giselacoronado85@yahoo.com.ar](mailto:giselacoronado85@yahoo.com.ar).



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*  
*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*  
*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*  
*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

subjects and the representations of royal power. To verify this, we will analyse, through the theoretical and methodological postulates of the History of the senses, the role that the auditory sense and the sounds played in the actual entries and other events that occurred in the urban scenarios during the reigns of The House of Trastámara sovereigns to that of Charles of Habsburg, recounted in various chronicles and official documents.

**Keywords:** Royal entries – Castile – History of the senses – Sounds.

**Palabras clave:** Entradas reales – Castilla – Historia de los sentidos – sonidos.

ENVIADO: 10.09.2019

ACEPTADO: 20.10.2019

\*\*\*

## I. Introducción

El universo festivo castellano se conformó de una multiplicidad de celebraciones que no sólo se limitaron a las de carácter sacro. También fueron importantes aquellas que conmemoraron los acontecimientos políticos, sociales y guerreros que exteriorizaron el júbilo “oficial” y, en mayor o menor medida, el de toda la comunidad. Asimismo, fueron el escenario de despliegue del poder regio, de la nobleza y de las aristocracias locales. En todos estos acontecimientos, la forma de percibir, por parte de toda la comunidad, fue de importancia para las autoridades ya que los sentidos intervinieron de manera activa en apreciación del acto comunicativo que se deseaba transmitir.

A continuación, realizaremos una primera aproximación a un grupo de acontecimientos festivos complejos, como fueron las entradas reales (consideradas en un sentido amplio)<sup>2</sup> en el mundo castellano bajomedieval. Desde el punto de vista de la percepción, consideramos que estos actos de celebración operaban sobre el universo sensorial de la comunidad para reforzar la presencia de la Corona mediante el establecimiento de relaciones sociales que cimientan los vínculos con los súbditos y las representaciones del poder real. Para comprobarlo, analizaremos, por medio de los postulados teóricos y metodológicos de la Historia de los sentidos, el papel que cumplió el sentido auditivo y

---

<sup>2</sup> Para una discusión sobre el panorama historiográfico de estas ceremonias políticas, véase CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. “La ceremonia de entrada real ¿un modelo castellano?” en GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (coord.). *La Península Ibérica entre el Mediterráneo y el Atlántico siglos XIII-XV*. Cádiz: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2006, pp. 651-656.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

los sonidos en las entradas reales y otros acontecimientos que se produjeron en los escenarios urbanos durante los reinados de los soberanos trastámaras hasta el de Carlos I de Habsburgo. Para ello, hemos seleccionado un conjunto de crónicas reales y cortesanas<sup>3</sup>, junto con otros documentos oficiales<sup>4</sup>, que nos brindan los ejemplos fundamentales para analizar distintos tipos de entradas reales en el marco de las relaciones establecidas entre el poder regio y sus súbditos en momentos precisos, como los que señalan el ingreso del monarca en las ciudades del reino.

La utilización del material cronístico siempre genera cierta desconfianza ante el componente subjetivo de su relato. En nuestra consideración, el registro literario es producto de las relaciones sociales y de los modos de convivencia que se establecieron al interior de la sociedad castellana; categorías ideológicas, sociales y poéticas organizadas en un discurso para ser “entendidas” y convertidas en pautas de comportamiento<sup>5</sup>. Toda obra literaria es portadora de un código signico particular, en el cual se van entretejiendo referencias de diversa naturaleza, que manifiesta siempre las ideas y anhelos de la comunidad a la que se dirige<sup>6</sup>. Por ello, pensamos a las crónicas no sólo como “artefactos literarios”<sup>7</sup>, sino también como “como fuente privilegiada de convergencia entre el texto

---

<sup>3</sup> El material cronístico está compuesto por: *Crónica del Halconero de Juan II*, CARRILLO HUETE, Pedro, BELTRÁN, Rafael (estudio preliminar), DE MATA CARRIAZO, Juan (edición y estudio crítico), Granada: Universidad de Granada, 2006; *Crónica Condestable don Miguel Lucas de Iranzo*, DE MATA CARRIAZO, Juan (edición y estudio), *Hechos del Contestable Don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1940; *Crónica de los Reyes Católicos 1468 y 1490*, DEL PULGAR, Hernando, *Crónica de los señores Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel de Castilla y Aragón*, Valencia: Imprenta Benito Monfort, 1780; *Crónica anónima castellana 1454-1536*, NIETO SORIA, José Manuel (edit.). *De Enrique IV a emperador Carlos. Crónica anónima castellana de 1454 a 1536*, Madrid, Sílex, 2015.

<sup>4</sup> Archivo General de Simancas. Estado. Leg. 1-28, 1516. ASENJO GONZÁLEZ, María. “Ceremonia de alzamiento de pendones en Plasencia por doña Juana y don Carlos”, en NIETO SORIA, José Manuel. *Orígenes de la Monarquía Hispánica*, Madrid: Dykinson, 1999, pp. 444-445; Archivo General de Simancas, Patronato Real, Leg. 25, n° 60, sin fecha. NIETO SORIA, José Manuel. “Los reyes doña Juana y don Carlos ordenan la forma en que se han de exhibir la espada y el pendón real...”, *Ibidem*, pp. 445-446.

<sup>5</sup> GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra, 1998, p. 12.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 11.

<sup>7</sup> AURELL, Jaume. “El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos”, en *Hispania. Revista Española de Historia*, Vol. LXVI, N°224, 2006, pp. 809-832.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

y el contexto, entre el contenido y la forma”<sup>8</sup>, revelándose su doble función, tanto activa como pasiva, ya sean consideradas como espejos o como generadores de realidades sociales<sup>9</sup>. Conforme a ello, se busca identificar, más allá del plano intencional del autor y del contenido, aquellos datos palpables (marcas sensoriales) que nos permitan pensar a los textos literarios “como significantes asociables en una nueva totalidad significativa”<sup>10</sup> y, en consecuencia, captar la materia sensible entretejida en el discurso.

La valoración de la experiencia sensorial de los sujetos históricos, y su intermediación en los procesos de constitución de los parámetros culturales de las sociedades del pasado, es un campo que la historia, como así también la antropología<sup>11</sup>, comenzaron a desarrollar desde la década de los ochenta<sup>12</sup>. Sin embargo, es en los últimos años que ha comenzado a tomar fuerza en la agenda de los investigadores<sup>13</sup> que, poco a poco, reconocieron que los sentidos, además de ser dotaciones corpóreas, poseen una importancia decisiva en el modo en que las personas perciben su mundo, constituyéndose en una vía de acceso a las elaboraciones perceptivas e intelectuales de la cultura<sup>14</sup>. La importancia del cruce entre los sentidos y la historia lo remarca Martín Jay al sostener que es su “complex interaction over time that allows us to understand that neither the sense of the senses nor the sense produced by the senses is invariant”<sup>15</sup>. La intención de posicionar a las percepciones

---

<sup>8</sup> AURELL, Jaume. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Valencia: Universitat de Valencia, 2016, p. 24.

<sup>9</sup> SPIEGEL, Gabrielle M. *Romancing the Past: The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley: University of California Press, 1993, p. 10.

<sup>10</sup> FUNES, Leonardo. “Las crónicas como objeto de estudio”, en *Revista de poética medieval*, N°1, 1997, p. 143.

<sup>11</sup> Para un análisis de las tres genealogías sensoriales dentro de esta ciencia, véase PORCELLO, Thomas, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana María and SAMUELS, David W. “The Reorganization of the Sensory World”. *Annual Review of Anthropology*, 39, 2010, pp. 51-66.

<sup>12</sup> El historiador francés Alain Corbin fue el primero en plantear, de forma consciente, un análisis sensorial del pasado, procurando aprehender la experiencia olfativa y comprender las representaciones que constituyen el imaginario social, así como también, las variaciones y desplazamientos de sentido atribuidos a lo sensorial, CORBIN, Alain. *Le miasme et la jonquille: L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, París: Aubier, 1982.

<sup>13</sup> SMITH, Mark. “Producing sense, consuming sense, marking sense: perils y prospects for Sensory History”, *Journal of Social History*, 40, 2007, pp. 841-858.

<sup>14</sup> SMITH, Mark. *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley: University of California Press, 2007, p. 3.

<sup>15</sup> JAY, Martin. “The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction”, *The American Historical Review*, 116, 2, 2011, p. 307.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

sensoriales como medios válidos de conocimiento para las ciencias sociales<sup>16</sup> originó la construcción de los “estudios sensoriales”<sup>17</sup> que tienen en la historiografía un desarrollo propio en la Historia de los sentidos. Este campo ha estimulado la elaboración de un enfoque multidisciplinario en constante evolución, planteando una aproximación cultural de los sentidos y un acercamiento sensorial de la cultura, signado por una marcada interdisciplinaridad<sup>18</sup>.

A través de la Historia de los sentidos, el historiador puede realizar una nueva lectura de la documentación disponible, estudiando para cada época los registros sensoriales que transmiten las fuentes y la red de relaciones dinámicas en las que se insertan. Esta perspectiva no es simplemente un intento por reconstruir la variedad de percepciones sensoriales y cómo se transforman de un período a otro o de una cultura a otra, sino que busca establecer la íntima conexión que existe entre una formación sensorial y los modos en que contribuye a interpretar la realidad y codificarla<sup>19</sup>.

Es decir, cómo la percepción afectó e intercedió en los comportamientos de los sujetos. Se trata ante todo de un amplio marco de análisis puesto que los sentidos, como afirman Daniela Hacke y Paul Musselwhite, “can interact and arise from distinctly different contexts and cover multiple meanings; intersecting modes of sensory perception can overlap and become bound to particular cultural, political, and social constructs – generating what scholars have termed ‘sensescapes’”<sup>20</sup>. Esta aproximación sensorial a las sociedades premodernas conlleva una serie de obstáculos, entre los cuales se encuentra la dificultad de examinar registros documentales que no han sido creados con la intención de transmitir marcas sensoriales<sup>21</sup>, la brevedad del rastro en cuanto al uso de los sentidos,

---

<sup>16</sup> HOWES David. “Senses, Anthropology of the”, en WRIGHT, James (Ed.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, Vol. 21, Oxford: Elsevier, 2015, pp. 615-620.

<sup>17</sup> BULL, Michael. “Introducing Sensory Studies”, en *The Senses & Society*, Vol. 1, No. 1, 2006, pp. 5-7.

<sup>18</sup> HOWES, David. “The cultural life of the senses”, en *Postmedieval: a Journal of Medieval Cultural Studies*, No. 3, 2012, pp. 450–454.

<sup>19</sup> CLASSEN, Constance. *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*, London : Routledge, 1993, p. 50.

<sup>20</sup> HACKE, Daniela y MUSSELWHITE, Paul. “Introduction: Making Sense of Colonial Encounters and New Worlds”, en HACKE, Daniela y MUSSELWHITE, Paul, *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden-Boston: Brill, 2017, p. 9.

<sup>21</sup> Con la noción “marcas sensoriales” (visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles) identificamos a las percepciones que guardan una especial significación para la trama de una cultura y que se encuentran entre las líneas de lo escrito. Los textos pueden albergar registros sensoriales, conscientes o



su jerarquía y la importancia del proceso perceptual y el peligro de la presencia de las metáforas en las fuentes narrativas<sup>22</sup>. Por consiguiente, el historiador interesado en las huellas sensoriales del pasado deberá conocer las representaciones del sistema sensorial de la sociedad analizada y sus procedimientos operativos para poder detectar, en los intersticios de la escritura, los usos y significados de los sentidos en un tiempo y espacio determinado, en nuestro interés particular en este trabajo, las que se establecen en las celebraciones del poder regio.

## II. El mundo festivo castellano

Las diversas manifestaciones que expresaron el ambiente festivo de los tiempos medievales han merecido el interés de los historiadores desde el siglo pasado<sup>23</sup>, abordándose desde múltiples aristas al observarse la complejidad de su significado y desarrollo. Los estudios sobre las fiestas estuvieron caracterizados por análisis folclóricos, etnológicos, antropológicos, religiosos, literarios y artísticos<sup>24</sup>. En la actualidad, las

---

inconscientes, pero es el investigador el que les otorga una significación intelectual en el marco del contexto particular y por ello se convierten en marcas sensoriales, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela. “La intersensorialidad en el Waltharius”. *Cuadernos Medievales*, 23, 2017, pp. 31-48. Este concepto hace referencia a la noción de *soundmarks* formuladas por Raymond Murray Schafer, con las cuales reconoce a todos aquellos sonidos que revisten importancia para una sociedad, de acuerdo al valor simbólico y afectivo que poseen, MURRAY SCHAFER, Raymond. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires: Ricordi, 1969, p. 28.

<sup>22</sup> CORBIN, Alain. “Histoire et anthropologie sensorielle”. En *Anthropologie et Sociétés*, 14, 2, 1990, pp. 15-17.

<sup>23</sup> Para un balance historiográfico y referencias sobre esta temática, véase LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015, pp. 267-291. Asimismo, se puede consultar la bibliografía extendida del libro de NARBONA VIZCAINO, Rafael. *La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval (siglos XIII-XV)*, Madrid: Síntesis, 2017.

[Internet](#).

<sup>24</sup> Una obra precursora que comenzó a interesarse sobre la dimensión festiva de la sociedad medieval fue la de Mijaíl Bajtín *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, abordando la cultura popular medieval reflejada en un personaje en particular como Rabelais. Esta cultura se destacó, para el autor ruso, por su comicidad, cuyos testimonios se preservaron en los ritos y las fiestas carnavalescas, convirtiéndose el carnal en un objeto de análisis por excelencia. Este fenómeno guardaba rasgos del juego y el teatro. La cultura popular medieval había generado un lenguaje propio, basado en la parodia de la vida ordinaria, una cosmovisión que expresaba la risa del pueblo en el marco de la fiesta. En palabras de Bajtín, ésta es una “forma primordial, determinante de la civilización



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

festividades, en sus distintas facetas, siguen despertando el interés de los historiadores que utilizan las herramientas derivadas de otras disciplinas para ampliar el espectro de análisis, puesto que se reconoce la utilidad de este fenómeno histórico para observar y comprender los atributos más diversos de una sociedad ya que representan, según la opinión de Ladero Quesada un excepcional observatorio de:

...creencias, y formas de sacralización, elementos simbólicos y sensibilidades estéticas, transmisión de mensajes culturales, formas de sociabilidad y afirmación del reparto de funciones, consolidación de las interacciones entre grupos y manifestación tolerable de las tensiones<sup>25</sup>.

Todo estos elementos se expresaron mediante un lenguaje compuesto de rituales, ceremonias y prácticas en una relación dialéctica entre lo cotidiano y lo extraordinario, tanto en el ámbito rural<sup>26</sup> como en el urbano, aunque con ciertas diferencia<sup>27</sup>. En estas

---

humana”, BAJTÍN, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Barcelona: Barral, 1974, p. 14. Quién expresaría esta cultura, manifestada en la plaza pública, sería un escritor, sosteniendo que la cultura carnavalesca en un texto literario es su justificación como crítica social. La obra de Bajtín se anticipó, y en algún punto fue predecesora, de la renovación en las ciencias sociales, como la historia (historia de las mentalidades, historia social), sociología, antropología, crítica literaria, etc. Para un análisis de la repercusión de la obra de este autor en las últimas décadas, véase MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás, (ed.), *Bajtín y la historia de la cultura popular: cuarenta años de debate*, Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2008. Este anhelo de captar la dimensión festiva de la sociedad medieval fue proseguido por los historiadores analistas, como por ejemplo la obra de Jacques Heers *Fêtes, jeux et joutes dans les sociétés d'Occident à la fin du Moyen Age* (1971), cuya edición en español se tituló *Carnavales y fiestas de locos* (1983). En estos escritos, Heers planteó a la fiesta como la expresión primaria de toda civilización, que no derivaban solamente de cuestiones morales y costumbristas, sino ante todo de circunstancias implícitas “donde se encuentran implicadas toda clase de estructuras y de prácticas, políticas y sociales ante todo”, HEERS, Jacques. *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona: Ediciones Península, 1983, p. 6. Esta exposición de las condiciones sociales y políticas de una sociedad, junto con las ambigüedades que expresan, integraron el sustrato festivo de la Edad Media, concluyendo que “La historia no se repite indefinidamente. Las sociedades, con siglos de intervalo, dejan la huella, aún sin brusquedad, de su profunda originalidad con toda clase de expresiones propias. La fiesta no puede jamás disociarse de un contexto social que la secreta, le impone sus impulsos y sus colores”, *ibidem*, p. 25.

<sup>25</sup> LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015, p. 5.

<sup>26</sup> Para un análisis de las festividades rurales véase MARTÍN CEA, Juan Carlos, “Fiestas, juegos y diversiones en la sociedad rural castellana de fines de la Edad Media” en *Edad Media: revista de historia*, N° 1, 1998, pp. 111-142.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*  
*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*  
*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*  
*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

expresiones predominó lo colectivo por sobre lo individual, trastocando el ritmo diario fuera del entorno privado y estableciéndose nuevos marcos de comportamientos sociales, con duraciones breves pero repetibles cada año<sup>28</sup>.

El término de “fiesta” posee diversos significados de acuerdo al contexto en que se lo aplique. A lo largo de la Edad Media estuvo relacionado tanto a la esfera sacra como profana, una imbricación que caracterizó a las celebraciones medievales según la opinión de Ladero Quesada, quien sostiene que no hay una verdadera festividad sin el elemento religioso y viceversa<sup>29</sup>. Desde los primeros siglos de su historia, la Iglesia configuró un calendario festivo dedicado a recordar el día del Señor (domingo), la persona de Cristo, la Virgen María, los Apóstoles y los diversos santos surgidos a lo largo de la Cristiandad, distribuidos en grandes ciclos marcados por los tiempos rurales:

(...) cuando la Iglesia perfeccionó su calendario de celebraciones y lo combinó con los ritmos astronómicos estacionales, que incidían en el trabajo agrario, y con diversas reminiscencias de elementos pre-cristianos, integrando, a menudo fiestas religiosas y fiestas populares, como resultado de la fusión con una sociedad campesina que maduraban su nuevo sistema de organización. Al actuar así, la Iglesia penetraba en profundidad en el tejido cultural europeo, constituyéndose en elemento aglutinante de un mundo que se presentaba (...) como un frondoso sistema de variantes locales, y **lo festivo** pasaba a formar parte del **lenguaje** a través del cual se organizaba y se comprendía a sí misma la sociedad y se integraba por completo **en el modo de vivir y de sentir de los hombre**<sup>30</sup>.

En el marco de la fiesta tradicional, se pueden distinguir algunos rasgos principales que proporcionan una definición más acabada de este fenómeno. La sociabilidad es el primer aspecto a destacar, manifestándose en algunas ocasiones, de manera fastuosa y directa, las jerarquías sociales del grupo. En otras, la cohesión y la competición que se implantó entre los miembros del conjunto social. Del mismo modo, se destacó una actitud de

---

<sup>27</sup> HINOJOSA MONTALVO, José Ramón. “Juegos, fiestas y espectáculos en el reino de Valencia: Del caballero andante al moro juglar”, en AA. VV, *Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval: actas del VII Curso de Cultura Medieval*, 1995, Madrid: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Polifemo, p. 73.

<sup>28</sup> IZQUIERDO, Benito Ricardo, “Fiesta y ocio en las ciudades castellana durante la Edad Media”, en MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo. *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 185.

<sup>29</sup> LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015, p. 22.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 24.





inversión y crítica del orden social, aunque siempre sujeta a un tiempo y ritos preestablecidos. Por ello, se afirma que las fiestas revelaban “una dimensión simbólica de lo social (...) otras como negación simbólica de esa misma realidad social”<sup>31</sup>.

La segunda característica que podemos resaltar es el elemento de diversión y regocijo de este fenómeno, aunque no siempre se encontraba omnipresente. La tercera fue la de convertirse en una vía de regreso al inconsciente colectivo, a la dimensión sacra y religiosa en donde lo jovial, lo sagrado y lo religioso se fundían en un mismo espacio y tiempo. En efecto, lo que se destacó en el ámbito festivo de la Europa medieval fue la intervención de la religión cristiana en el establecimiento de los parámetros temporales y temáticos por medio de su calendario festivo y la fusión y el sincretismo religioso de las pervivencias de otros cultos ancestrales<sup>32</sup>.

El abordaje de esta temática resulta complejo debido a la variedad de manifestaciones y realidades imperante en cada época y sociedad<sup>33</sup>, precaución que debe tener en cuenta el observador. Por ello, es indispensable mantener una disciplina intelectual y desarrollar un análisis tipológico que le permitirá comprender, en cada coyuntura, la significación de la fiesta en las sociedades medievales. Por lo tanto, es importante destacar que se puede distinguir, al menos, tres campos<sup>34</sup>: el del ritual y las ceremonias (arquetipo formales de

---

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 10.

<sup>32</sup> ASENJO GONZÁLEZ, María. “Fiestas y celebraciones en las ciudades castellanas de la Baja Edad Media” en *Edad Media. Rev. His*, N° 14, 2013, p. 38.

<sup>33</sup> ASENJO GONZÁLEZ, María. “Las ciudades”, en NIETO SORIA, José Manuel (dir.). *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*. Madrid: Dykinson, 1999, pp. 131-133. La gran parte de las fiestas y celebraciones determinadas por la Iglesia tuvieron como base, festividades de raigambre antigua puesto que estaban firmemente ancladas en la mentalidad de las sociedades de los primeros siglos medievales y, como consecuencia, fueron adaptadas a los nuevos arquetipos y valores cristianos.

<sup>34</sup> Los análisis antropológicos nos brindan una mirada complementaria a este objeto de análisis, puntualizando también tres ámbitos referentes a las fiestas. En primer lugar, se destaca el ámbito de las formas y elementos expresivos (componentes materiales e inmateriales percibidos por los sentidos y con una densidad simbólica), luego se encuentra aquel que nuclea las funciones sociales, económicas y políticas y a los grupos que organizan y experimentan el proceso festivo, como así también las relaciones con las instancias de poder, el papel del ritual festivo y las diferentes fases de reproducción y redefinición de identidades individuales y colectivas. Y por último, el ámbito de las polisémicas significaciones, es decir, las representaciones e interpretaciones sobre las celebraciones y los modelos explicativos, MORENO, Isidoro y AGUDO, Juan. “Las fiestas andaluzas”, en MORENO, Isidoro y AGUDO, Juan (cord.). *Expresiones culturales andaluzas*, Sevilla: Aconcagua Libros, 2012, pp. 167-168.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

comunicación), el de los juegos, diversión y espectáculos (formas diversas de participación inmediata) y, por último, el de las celebraciones religiosas o sagradas. Sin embargo, cualquier clasificación que se realice de las fiestas es un procedimiento metodológico que permite aproximarse a este campo temático que para la época medieval se complejiza aún más puesto que, en palabras de Narbona Vizcaíno:

La programación y la ritualización de ambas actitudes, seglar y clerical, acabaron globalizadas con la codificación de un calendario cívico donde se sintetizaban sentimientos religiosos con referencias profanas, históricas, políticas e institucionales, según demostraba la inserción de un conjunto de símbolos diverso (...) para representar una imagen ordenada de la sociedad urbana y cristiana<sup>35</sup>.

El elemento que relacionaba y enlazaba a estas modalidades festivas, fue la participación en la doble actuación de las personas, es decir, en el papel que los intervinientes cumplen, ya sea en su participación activa o pasiva<sup>36</sup>.

La cultura castellana manifestó una particular forma de concebir a las fiestas, expresada por la legislación alfonsí. Las Sietes Partidas establecían que “Fiesta tanto quiere dezir, como dio honrado, en que los Christianos deuen oyr las Oras, e fazen, e dezir cosas, que sean alabança e serviçio de Dios, e a honrra del Santo, en cuyo nome la fazen”<sup>37</sup>. En una primera instancia, podríamos entender que sólo se contempló la dimensión religiosa de las festividades. Sin embargo, también se consideró la naturaleza disímil de este fenómeno cultural, distinguiendo tres clases. La primera corresponde a aquella “que

---

Una interesante obra colectiva que plantea una mirada antropológica de las fiestas fue la coordinada por Honorio Velasco Maillo, en donde se reúne diversos trabajos sobre este fenómeno cultural complejo, en particular casos españoles pasados y presentes, analizados desde planteamientos metodológicos y de aspectos sociales, económicos, comunicacionales y simbólicos, VELASCO MAILLO, Honorio (ed.). *Tiempo de fiesta. ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*, Madrid: Tres-Catorce-Diecisiete, 1982.

<sup>35</sup> NARBONA VIZCAÍNO, Rafael. *La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval (siglos XIII-XV)*, Madrid: Síntesis, 2017, p. 56.

<sup>36</sup> IZQUIERDO, Benito Ricardo, “Fiesta y ocio en las ciudades castellana durante la Edad Media”, en MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo. *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 187.

<sup>37</sup> Primera Partida, Tit. XXIII, Ley I. ALFONSO X, *Las Siete Partidas del muy noble rey Don Alfonso el Sabio*, Tomo I (1º y 2º Partida), Madrid, Compañía General de Impresores del Reino, 1853, p. 556.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

manda Santa Egleſia guardar, a honra de Dios, e las fiestas de nuestro Señor Jesu Christo, e de los otros Santos e Santas, e de los Apóstoles”<sup>38</sup>.

La segunda categoría que distingue son las referidas a aquellas que honran a los “Emperadores e los Reyes”, como así también las que conmemoran sus natalicios y las de sus herederos. Una particularidad en este nivel es que también se mencionó a aquellas celebraciones de quienes “son bien andantes, auiendo gran batalla con los enemigos de la Fe, e venciendo los, e los otros días que mandan guardar por honra delos, de ue fabla en el titulo de los Emplazamientos”<sup>39</sup>. Por último, explicitan las desarrolladas en la vida cotidiana, las llamadas “Ferías, que son prouecho comunal de los ornes, assi como aquell días en que cogen sus frutos, segun dize en el titulo sobredicho (6) de los Emplazamientos”<sup>40</sup>. Del mismo modo que se puntualizó las formas festivas, también se estipuló cómo se debían realizar y bajo qué condiciones, remarcando la necesidad de respetar “todas las fiestas, de que tabla en la ley ante desta”<sup>41</sup>. Lo primero que se destacó fue la prohibición de desarrollar cualquier actividad (judicial y económica) que demandará que las personas se privasen de escucha de misa en los recintos sagrados y de asistir a las fiestas dedicadas a las autoridades regias y a las realizadas en la comunidad<sup>42</sup>.

Desde mediados del siglo XIV y, principalmente, en el siglo XV, las manifestaciones festivas se generalizaron en los núcleos urbanos de la Corona de Castilla, desarrollándose diversas celebraciones lúdicas: desfiles, justas, torneos, juegos de cañas y corridas de toros, etc. Del mismo modo, se festejó cualquier acontecimiento extraordinario que

---

<sup>38</sup> Primera Partida, Tit. XXIII, Ley I. *Ibíd.*, p. 556.

<sup>39</sup> Primera Partida, Tit. XXIII, Ley I. *Ibíd.*, p. 556.

<sup>40</sup> Primera Partida, Tit. XXIII, Ley I. *Ibíd.*, p. 557.

<sup>41</sup> Primera Partida, Tit. XXIII, Ley I. *Ibíd.*, p. 557.

<sup>42</sup> “(...) desto non decae ningun Judgador juzgar, nin emplazar en ellas, ni otrosi los otros ornes labrar en ellas, nin fazer aquellas labores, que suelen fazer en los otros chías; mas deusen trabajar de yr apuestamente (1) e con gran omildad a la Egleſia, cuya fiesta guardan, si la ouicre y, e si non, a las otras, e oyr las Horas con gran deuocion; e desque salieren de las Egleſias, deuen fazer, e dezir cosas (3) que sean a seruicio de Dios, e a pro de sus almas: e qualesquier que por desprecio de Dios e de los Santos, non quisieren guardar las fiestas, assi como sobredicho es, deuentos amonestar sobre ello los Perlados, e desque los ouieren amonestado, puedenlos porcode descomulgar (C), fasta que fagan emienda a Santa Egleſia, del yerro que fizieron. E la segunda manera de las fiestas, que deuen guardar por hourra de los Emperadores e de los Reyes, e la tercera manera de las fiestas, a que llaman Ferías, que denen guardar por pro comunal de los ornes, muestrase en el titulo ele los Emplazamientos (5), como deuen ser guardadas”, Primera Partida, Tit. XXIII, Ley II. *Ibíd.*, p. 557.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

interrumpiera el tiempo monótono y cotidiano de la comunidad. Una de las fuentes que nos revelan todo ese mundo festivo son las crónicas castellanas, al ofrecer diversos testimonios de los motivos de celebración: coronación de nuevos monarcas, juras, alzamientos, entradas y visitas reales, recepciones a embajadores, como así también nacimientos, bautismo, casamientos de personalidades reales y nobles. Estos acontecimientos festivos producían una transformación en los espacios urbanos puesto que significaba el atavío de

...sus calles con tapices, alfombras, cirios, esencias e hierbas aromáticas tales objetos convertían el trazado viario en un espectáculo para los sentidos donde la vistosidad de los tejidos se mezclaba con el aroma de las fragancias o el sonido de la música<sup>43</sup>.

En este punto nos interrogamos sobre la importancia que tuvieron ciertos sentidos en la forma de percibir y decodificar los significados de celebraciones particulares, como las entradas reales, por parte de los asistentes y cómo las autoridades se aseguraron de que el mensaje deseado llegará a toda la comunidad.

### **III. Las entradas reales: un evento sonoro del poder**

La visita del monarca y su corte a las ciudades del reino fue motivo de celebración por parte de sus habitantes, puesto que representaba la renovación del vínculo político estrechado entre el rey y sus súbditos. Las entradas reales fueron eventos que revestían una minuciosa preparación de acuerdo a un protocolo que contemplaba la teatralización de los gestos y movimientos, los elementos del reconocimiento del vasallaje y el acatamiento ante el poder real<sup>44</sup>. Asimismo, también se destacaron como instrumentos de la propaganda regia que a partir del siglo XV comenzó a ser más enérgica alrededor de la

---

<sup>43</sup> PÉREZ MONZÓN, Olga. “Ceremonias regias en la Castilla Medieval: a propósito del llamado “Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón””, en *Archivo español de arte*, Tomo 83, N° 332, 2010, p. 318.

<sup>44</sup> ASENJO GONZÁLEZ, María. “Fiestas y celebraciones en las ciudades castellanas de la Baja Edad Media” en *Edad Media. Rev. His*, N° 14, 2013, p. 54. Las visiones historiográficas tradicionales sobre las entradas reales castellanas se enmarcan en los trabajos de Rosana De Andrés y José Nieto Soria. Véase DE ANDRÉS, Rosana. “Las entradas reales en los siglos XIV y XV según las crónicas de la época” en *En la España Medieval*, N° 4, 1984, pp. 47-62, NIETO SORIA, José. *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla trastámara*. Madrid: Nerea, 1993, pp.117-133; NIETO SORIA, José. “Ceremonia y pompa para una monarquía: los Trastámara de Castilla” En *Cuadernos del CEMYR*, N° 17, 2009, pp. 51-72.



difusión de una definida imagen del poder real, tendiente a contribuir a la construcción del propio concepto de monarquía<sup>45</sup>.

Durante la dinastía trastámara (1359-1516) se articuló un sistema de ceremonial monárquico que contribuyó a construir espacios rituales articulados a escala de todo el reino<sup>46</sup>. Los ámbitos urbanos fueron los más favorables para las experiencias ceremoniales, convirtiéndose en una gran ocasión festiva, ya que la ciudad se engalanaba para recibir al rey, la familia real y la corte, aunque también suponía grandes gastos para el poder local puesto que debía abastecer a la corte de todo lo necesario. En algunas ocasiones, como demuestra Asenjo González, los habitantes demostraron ante su rey el disgusto de su presencia, negándole la entrada y su alojamiento<sup>47</sup>.

La presencia del poder regio en la ciudad y su entorno producía una acción transformadora importante que no desaparecía en ausencia del rey y la corte, puesto que el desarrollo de las ceremonias le imprimió a los espacios y personas una “huella simbólica de la realeza”<sup>48</sup>. Uno de los elementos que construía esta huella fueron los

---

<sup>45</sup> NIETO SORIA, José Manuel, “La realeza”. En NIETO SORIA, José Manuel (dir.). *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*. Madrid: Dykinson, 1999, p. 31. Ana Isabel Carrasco Manchado cuestiona esta conceptualización, principalmente las de De Andrés y Nieto Soria, al considerar que ambos autores brindaron una visión de conjunto de las ceremonias basándose solo en un pocos ejemplos mencionados en las crónicas, cuyos datos no fueron contrastados con la documentación municipal. Para esta autora, lejos de reafirmar el poder regio, en las entradas reales “el componente pactista, por lo tanto, es el que predomina en esta fase medieval de la entrada real en Castilla. Durante el ritual el poder que se expresa es compartido y negociado, como corresponde al “pacto comunicativo” que materializa el encuentro entre las microsociedades rituales de la ciudad”, CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. “[Las entradas reales en la corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano](#)”, en BOUCHERON, Patrick y GENET, Jean-Philippe (dir.). *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (xiiiè-xvie siècle)*, Paris-Rome: Éditions de la Sorbonne, École française de Rome, 2013, pp. 191-217.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 9.

<sup>47</sup> Negativas a Juan II y Enrique IV por parte de la ciudad de Toledo es un ejemplo de esto, ocasiones aprovechadas incluso para exponer el descontento ante la política regia, ASENJO GONZÁLEZ, María. “La representación del conflicto y las adhesiones urbanas a la política regia (1441)”, en NIETO SORIA, José Manuel (ed.). *El conflicto en escenas. La pugna política como representación en la Castilla bajomedieval*, Madrid: Sílex, 2010, pp. 105-142.

<sup>48</sup> CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. “Las entradas reales en la corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano”, en BOUCHERON, Patrick y GENET, Jean-Philippe (dir.). *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (xiiiè-xvie siècle)*, Paris-Rome: Éditions de la Sorbonne, École française de Rome, 2013, p. 11.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

diversos sonidos que se producía durante los actos, que en su rasgo efímero, construían redes sonoras compartidas por toda la comunidad. Un componente importante de esta construcción simbólica fue la música que producían las capillas reales, ya que sus cantores y músicos no sólo participaban de festividades religiosas, sino también intervinieron en las ceremonias políticas y cortesanas<sup>49</sup>. Los reyes trastámaras tuvieron especial atención en fomentar esta institución musical<sup>50</sup> al servicio de su posición y prestigio<sup>51</sup>, destacándose entre ellos los Reyes Católicos en esta utilización de la sonoridad como medio de manipulación y autoconstrucción de la imagen de una monarquía legítima y fuerte<sup>52</sup>.

Se pueden especificar, al menos, tres tipos de entradas según el panorama político de la época. La primera de ellas fueron las realizadas en tiempos de paz y cuyos elementos importantes fueron el acatamiento del pueblo y los festejos en honor al rey. En 1431, el rey Juan II fue recibido en la ciudad de Toledo con gran solemnidad por parte de las autoridades locales y sus habitantes. Pedro Carrillo de Huete describe, de forma precisa, el ceremonial que se llevó a cabo y la preparación de la ciudad y sus gentes, ofreciendo

---

<sup>49</sup> Clara Bejarano Pellicer ha realizado varios estudios sobre el paisaje sonoro festivo de espacios urbanos particulares, como Sevilla, y de personalidad cortesanas. Véase BEJARANO PELLICER, Clara. “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España Moderna en la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo” en RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.). *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp. 242-267; “Los músicos en la festividad del Corpus de Sevilla entre la baja Edad Media y el Renacimiento”, en *Anuario de estudios medievales*, Vol. 46, N° 2, 2016, pp. 651-687; “El paisaje sonoro de la ciudad de Sevilla en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp. 113-138.

<sup>50</sup> El oficio con mayor reconocimiento y remuneración era el de los organistas de la capilla real gracias a la experticia que debían tener los “tañedores de tecla”. Asimismo, integraban el staff los ministriles, chirimías y sacabuches, trompetas, tambores y atabales, encargados de la música profana (anuncios de la presencia pública de los reyes y las ceremonias de corte). También se encontraban los “tañedores de cámara” habilidosos en instrumentos de cuerda (vihuelas y laudes) que participaban en las fiestas y danzas, LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015, p. 152.

<sup>51</sup> KREITNER, Kenneth. “Music for the Royal Chapels”, en KNIGHTON, Tessa (ed.). *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*. Boston-Leiden: Brill, 2017, p. 21.

<sup>52</sup> SURTZ, Ronald E., “Music and Spectacle”, en Knighton Tess (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston-Leiden: Brill, 2017, p. 145.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

una descripción sensorial de esta puesta en escena<sup>53</sup>. La primera marca sensorial (auditiva) que se desprende de esta descripción son las palabras dedicadas al rey al reconocer su dignidad: “fincaron todos los ynojos; e propuso vna arenga<sup>54</sup> vien ordenada el alcande de la justícia... como a manera de alauança de Dios, atrebuyéndola a la victoria que Dios le avía dado al Rey nuestro señor contra sus enemigos”<sup>55</sup>. El cronista narró, de forma precisa, todo el ceremonial de este acontecimiento, acentuando la respuesta sonora de los súbditos<sup>56</sup> con el objetivo no solo de ensalzar la figura real, sino también la de los anfitriones.

Esta estrategia de enaltecimiento del rey y su ingreso por medio de marcas sensoriales también se puede observar en relatos más tardíos al referido. Durante la visita del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel a la ciudad de Granada en 1526, un cronista remarcó que fueron recibidos con “mucho fausto e plazer e alegría de todos los de aquella çiuudad y regno de Granada”<sup>57</sup>. La particularidad que tuvo esta visita fue que se realizó durante el día de san Juan Bautista, por lo que este acontecimiento estuvo enriquecido por las festividades en honor al santo y la escucha obligada de la misa en la capilla real de la iglesia mayor. Luego de estos actos, el cronista destacó los juegos de caña y las corridas de toros durante la mañana y luego de las comidas y en la presencia de un “grande aparato de ricas vestimentas y atavíos de personas y cavalleros”<sup>58</sup>, en donde la sonoridad desprendida otorgó una significación especial a la presencia real produciendo una asociación entre la manifestación del rey y el beneplácito del pueblo y su bienestar.

El segundo tipo de entradas reales fueron las ejecutadas durante las guerras civiles, cuando el rey ingresaba a las ciudades jurando guardar los privilegios, fueros y

---

<sup>53</sup> “E ally estaban catorce omes de los de la çiuudad, que eran todos alcaldes e rregidores; todos catorce vestidos de vna librea, de sendas ropas fasta el suelo de escarlata colorada, e sus capitotes grandes del paño mesmo, todas las rropas e capirotos forrados de terçenel colorado... todas las paredes e los sobrados estauan colgados paños franceses, e muchos paramientos de sarga broslados e colorados... E desde la entrada de la calle de Çocodobe fasta la yglesia mayor estaua fecho vn çielo de pieças de paño blanco e verde e azul e colorado; e de tal manera era fecho el cielo, que no dava sol en todas las calles”, *Crónica del Halconero de Juan II*, Cap. C., 1432, p. 110-111.

<sup>54</sup> S. f. [Oración ò razonamiento compuesto y estudiado](#), *Diccionario de Autoridades - Tomo I* (1726).

<sup>55</sup> *Crónica del Halconero de Juan II*, Cap. C., 1431, p. 110.

<sup>56</sup> “Fueron dados muchos loores a Dios, e fechas muchas alegrías”, *Crónica del Halconero de Juan II*, Cap. C., 1431, p. 112.

<sup>57</sup> *Crónica anónima castellana 1454-1536*, p. 209.

<sup>58</sup> *Crónica anónima castellana 1454-1536*, p. 209.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

costumbres o de los señores en su nombre. En el mes de mayo de 1475, el rey Alonso de Portugal ingresó a la ciudad de Plasencia con “tres mil é quinientos de á caballo, é muchísima gente de pié de guerra”<sup>59</sup> con el objetivo de desposar a su sobrina Juana, hija de Enrique IV, y reclamar su derecho de reinar Castilla. El cronista resaltó la recepción que tuvo el rey a la entrada de la ciudad al realizarle un “muy honrado recibimiento; é hicieron un cadahalso muy alto é muy ricamente adornado donde todos los de la ciudad le podían ver”<sup>60</sup>. Días después, se celebró el matrimonio “tocando muchas bastardas, é instrumentos de música é atabales”<sup>61</sup>, anunciando por medio de estos sonidos que “desde este dia comenzó de arder Castilla otra vez”<sup>62</sup>.

El tercer tipo de entradas reales se puede identificar con las acontecidas durante las campañas reconquistadoras victoriosas<sup>63</sup>. En este sentido, en el año 1482, el Marqués de Medina Sidonia, Rodrigo Ponce de León, consiguió capturar la ciudad de Alhama de Granada. Esta hazaña fue anunciada por medio de los sonidos de las “trompetas é Atabales é la gente dieron grita y allegaron cerca de la villa”<sup>64</sup>. Las campañas no sólo se componían de soldados, también participaban de estos acontecimientos cantores y músicos que daban la solemnidad necesaria para la legitimación de las conquistas.

El 9 de enero de 1475, el Duque de Medina, Enrique de Guzmán, partió de Sevilla con dos mil hombres a caballo y otros tantos peones, llevándose consigo no solo a “la flor de la caballería de Sevilla y su tierra”, sino también una “muy gran capilla de cantores, con muchas trompetas é cheremías, é sacabuches, é músicas acordadas, é niños cantores de la iglesia mayor, é muchos arreos de vestimentos y ornamentos”<sup>65</sup>. Tanto las campañas como sus victorias se debían anunciar y celebrar de forma sonora con el propósito de resaltar la hazaña y que ésta quede en la memoria de sus participantes y espectadores.

Las entradas reales castellanas combinaron varios aspectos: el triunfo político, el júbilo popular, los ritos de sumisión y fidelidad urbana y las ofrendas, y contempló tres etapas

---

<sup>59</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. XVIII: 61.

<sup>60</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. XVIII: 61.

<sup>61</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. XVIII: 62.

<sup>62</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. XVIII: 62.

<sup>63</sup> DE ANDRÉS DÍAZ, Rosana, “Las “entradas reales” castellanas en los siglos XIV y XV, según las crónicas de la época” en *En la España Medieval*, Vol. 4, 1984, pp. 47-62.

<sup>64</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. LII: 149.

<sup>65</sup> *Historia de los Reyes Católicos*, cap. XI: 113.





Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

de realización. La primera de ellas, fue la preparación de la ciudad luego de ser notificada de la llegada regia, que se acostumbraba acompañar con el envío del pendón real y de los “apostadores”<sup>66</sup> reales encargados de coordinar el alojamiento del rey y su corte. Asimismo, las autoridades se veían en la obligación de reparar los caminos, calles y puentes, asegurar la limpieza urbana y del boato necesario para las autoridades locales y de los vecinos.

La segunda fase correspondía al recibimiento y saludo por parte de las autoridades concejiles y del cabildo y la procesión cívica por las calles de la ciudad (en ocasiones con uso de palio o dosel para los reyes), acompañados de una estrepitosa sonoridad que complementaba la solemnidad del suceso. En el año 1489, la campaña contra Granada obtuvo importantes triunfos a pesar de los grandes costos. Una de las conquistas que posibilitó el camino al triunfo cristiano fue la toma de la ciudad de Baza, luego de un asedio de seis meses. Además de la perseverancia del ejército cristiano, los historiadores destacan la participación de la reina Isabel en esta conquista<sup>67</sup>. Su entrada a Baza fue celebrada<sup>68</sup> con “solemne recibimiento y acompañada con las músicas de tantas bastardas, clarines y trompetas italianas, é chirimías, é sacabuches, é dulzainas, é atabales, que parecía que el sonido llegaba al cielo”<sup>69</sup>.

---

<sup>66</sup> Aposentador de camino: aposentador que en las jornadas que hacían las personas reales se adelantaba para disponer el aposentamiento de estas y el de sus familias. [Internet](#).

<sup>67</sup> “Fue un triunfo de la tenacidad, subrayando por la presencia de la reina en el campamento cristiano desde noviembre, que tuvo como resultado no sólo la toma de Baza, sino también se entregaron Guadix, los pueblos del Cenete, Almería y su comarca, Purchena y el valle del Almanzorca; el Zagal hubo de capitular y emigró al Magreb. LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015, p. 466.

<sup>68</sup> Luego de concretado el matrimonio, Carlos I de España y su esposa, Isabel de Portugal, visitan distintas ciudades de Andalucía finalizando en Granada, donde fueron recibidos con grandes festejos: “Desde ay fue el Emperador a Granada (...) y la Emperatriz también con él, por ver amos, Emperador y Emperatriz, de camino muchas y buenas ciudades que ay, es a saber: Écija, Córdoba, Úbeda, Baeça, Jaén. Y así entraron en Granada por el fin de mayo del año M D XXVI, do fue reçevido mucho fausto e plazer e alegría de todos los de aquella ciudad y regno de Granada” Crónica anónima castellana 1454-1536, cap. LXXV: 209.

<sup>69</sup> Historia de los Reyes Católicos, cap. XCII: 267. “E quando el Rey [Juan II] llegó a ella [Palencia, 1430], era noche; e tomóla el Rey por la rienda, e entraron con muchas fachas, e muchas tropetas, e muchos menestres”, Crónica del Halconero de Juan II, cap. LXIV: 77.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

La tercera etapa se desarrollaba luego de la recepción del cortejo por parte de las autoridades eclesiásticas y la celebración religiosa en la catedral o iglesia principal. En este espacio se programaba la realización de diferentes actos festivos en los que participaban todos los habitantes de la ciudad: corridas de toros, justas, torneos, juegos de cañas, tanto diurnos como nocturnos, acompañados de colaciones y comidas<sup>70</sup>. Todo este proceso contempló un complejo protocolo, en el cual la sonoridad producida por parte de diversos objetos sonoros (trompetas, chirimías, atabales, dulzainas, sacabuches, etc.) y las estruendosas voces de la población, tuvieron una significación especial en los diferentes momentos otorgando dramatismo, intensidad y densidad sonora al objetivo de reflejar el poder de la monarquía<sup>71</sup>.

Los recepciones reales no fueron las únicas celebradas, también revistieron de importancia las entradas del señor de la villa o ciudad o de las dignidades eclesiásticas<sup>72</sup>, poniéndose en juego elementos festivos y sonoros similares a los utilizados en las soberanas. Aunque el despliegue de la recepción ciudadana fue pautada y conservaba fórmulas tradicionales garantizadas por la experiencia, en opinión de Narbona Vizcaíno

...cada ocasión y circunstancia coyuntural (...) favorecieron la incorporación de novedades que, convenientemente presentadas en las ceremonias, volvían a insistir en la particular relación política entre monarquía y la ciudad, siempre celebrada de forma aparatosa y festiva en la sociedad anfitriona<sup>73</sup>.

---

<sup>70</sup> Pedro Carrillo de Huete narró con detalle el desarrollo del recibimiento que tuvo Juan II en la ciudad de Toledo en el año 1431, puntualizando las distintas instancias reseñadas anteriormente, véase *Crónica del Halconero de Juan II*, cap. C: 110-113.

<sup>71</sup> GUTTON, Jean-Pierre. *Bruits et sons dans notre histoire. Essais sur la reconstitution du paysage sonore*. París: Presses Universitaires de France, 2000, pp. 19-20.

<sup>72</sup> En 1546, el cabildo catedralicio de la ciudad de Segovia estableció la forma en que debía recibir en la ciudad al nuevo obispo de la diócesis, Antonio Ramírez de Haro: “En quatro de junyo de mil e quinientos y seis años los señores deán e cabildo disputaron a los señores don Antonio Pérez de la Concha, chantre y canónigo, y Juan Rodríguez y Francisco Pérez del Valle y Diego de Aguilar, canónigos, para que traten en la orden y manera que se a de tener en el recibiendo que se a de hacer al señor obispo don Antonio Ramírez de Haro por la primera vez que entre en la çibdad e iglesia (...) Acabado el juramento, el chantre comyence el Tedeum Laudamus, el qual tomen luego los cantores con canto de órgano y tangam las canpanas. Y al entrar en la iglesia tangan los órganos hasta que se acabe el Tedeum Laudamus, digan una oraçion (...)”, Apéndice Documental, doc. 28: 447.

<sup>73</sup> NARBONA VIZCAÍNO, Rafael. *La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval (siglos XIII-XV)*, Madrid: Síntesis, 2017, p. 106.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

Los reyes exteriorizaron a través de diversas celebraciones su condición de primeros caballeros del reino. Sin embargo, la nobleza también hizo uso de ciertas fiestas para construir una imagen fuerte hacia la población, reafirmando su lugar en la escala social.

Un acto regio que no constituía una fiesta en sí misma pero que se convirtió en un espacio festivo con una sonoridad particular, fue la exposición del pendón real. En este acto, además de los gestos, los sonidos fueron un elemento clave en la escenificación. En 1429, estando el rey Juan II en la ciudad de Peñafiel y luego de sofocar una agitación en la ciudad, ordenó “sacar su pendon rreal para hazer el abto postrimero de las rreueldías, e mando tocar tonpetas e armar la gente”<sup>74</sup>. El alzamiento de pendones fue especialmente importante en 1516, cuando se inauguró el reinado de Carlos I junto a su madre Juana, legítima propietaria del reino, como consecuencia del clima político inestable previo a la muerte de Fernando el Católico y acrecentado luego de su proclamación como soberano de los Reinos de Castilla y Aragón en la catedral de Santa Gúdula de Bruselas.

Ante esta situación, el cardenal Cisneros —regente del gobierno— decidió aceptar las nuevas condiciones impuestas como forma de extinguir las voces que se levantaban ante esta situación y que se sumaban a un previo malestar social y económico de toda la población<sup>75</sup>. Poco a poco, las ciudades comenzaron a alzar pendones por la reina Juana y el rey Carlos. La ciudad de Plasencia realizó esta acción en presencia de todas las autoridades concejiles<sup>76</sup>

...a **altas bozes** e en presençia de mucha gente se dio el pregón siguiente (...) E fecho el dicho pregón cavalleros que allí estavan con **mucha alegría** e **altas voses dixieron**: Lealtad, lealtad, luego los trompetas tañeron e çesaron (...) fecho y alçados los dichos pendones, luego los dichos señores regidores lealtad. Castilla, Castilla, Castilla (...) Luego tocaron las **trompetas** con mucho plazer e alegría (...)<sup>77</sup>.

<sup>74</sup> *Crónica del Halconero de Juan II*, cap. XVIII: 36.

<sup>75</sup> BELENGUER, Ernest. *Historia de la España Moderna. Desde los Reyes Católicos hasta Felipe II*, Madrid: Gredos, 2011, pp. 394-395.

<sup>76</sup> “Luego los dichos señores, justicia, regidores, avida su ynformaçion como en otras çibdades se an alçado pendones por la Reyna e por el Rey don Carlos su hijo (...) E después de lo susodicho en la dicha çibdad de Plasencia a veynte e cinco días del dicho mes de julio del dicho año de mil e quinientos e diez e seys años, día de San Santiago, estando hecho un tablado, el dicho señor corregidor e regidores, estando subidos en el dicho tablado, el dicho corregidor tomó el pendón de la çibdad, puestas e fixias en él las armas reales de sus altasas (...)”, (*Apéndice Documental*, 1516: 444).

<sup>77</sup> *Apéndice Documental*, 1516: 444.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilibades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilibades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

Otro acontecimiento celebrado en Castilla, fue el triunfo por sobre el islam y, principalmente, la conquista de los espacios urbanos que aseguraron el avance y consolidación de las fronteras. En estas fiestas, denominadas de “moros” o “burlas moriscas”, además de exhibirse un enfrentamiento político, primó la dimensión religiosa al enfrentarse dos grupos identificados por su pertenencia religiosa: cristianos y musulmanes, reforzándose la performance con el desarrollo de recreaciones de escaramuzas en donde los combatientes de ambos bandos explicitaban su lucha por la fe y por Dios<sup>78</sup>.

Estas representaciones siempre finalizaban con la victoria cristiana, reafirmando que el verdadero Dios estaba con ellos. Este mensaje se reforzó con la última escena donde, una vez derrotados y persuadidos de la falsedad de sus creencias, los moros solicitaban su bautizo. Lo que aportaba espectacularidad a este constructo ideológico fueron las acciones de los participantes y la sonoridad que colaboraba a remarcar su trascendencia, como lo atestigua el cronista del Condestable Iranzo, al describir cómo se ejecutaba la representación:

E con **muy grandes alegrías e gritas**, e con **muchos tronpetas e atabales**, fueron con el dicho señor Contestable por toda la çibdad fasta Madalena. Y en la fuente della lançaron al su profeta Mahomad, y a su rey derramaron un cántaro de agua por somo de la cabeça, en señal de bautismo; e él e todos sus moros le besaron la mano. E de allí toda la cauallería e grant gente de pié de onbres e niños vinieron a la posada del dicho señor Contestable, con mucho placer e **alegría**, dando **gritos e voces (...)**<sup>79</sup>.

La celebración del triunfo cristiano por sobre el islam también fue recordada años más tarde de sucedida la conquista de Granada. En el año 1518 los reyes ordenaron a la ciudad de Granada que se exhibiera la espada y el pendón real en la procesión que rememoraba la toma de ésta, el primer domingo luego de año nuevo, especificando que “delante dellos vaya el que llevare el dicho pendón, e luego los ministriles, e trompetas, e atabales, fasta que lleguen al altar mayor de la dicha iglesia metropolitana”<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> ALBERT-LLORCA, Marlène y GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. *Moros y cristianos: representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Granada: Presses Universitaires de Mirail, 2003, p. 9.

<sup>79</sup> *Crónica Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo*, cap. X: 100.

<sup>80</sup> *Apéndice Documental*, 1516: 446.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

En cualquier caso, las excusas para establecer un ambiente festivo que involucrara a la corte o al pueblo podían ser varias y no se necesitó de importantes causas para propiciar un lapsus de tiempo que permitiera abstraerse de la monótona cotidianeidad. Este fue el caso de una celebración que realizó el entonces infante Enrique en el año 1428 en varios lugares de la ciudad de Valladolid, en donde se llevaron a cabo danzas acompañadas por los cantos de voces femeninas, “con muchos menestres y tocando sus vozinas, e luego rrepicava vna dama que tenia la campana de la fortaleza”<sup>81</sup>. El cronista no solo manifiesta la trascendencia de los festejos por medio de la sonoridad desprendida, sino también por la presencia de uno de los sonidos más significativos de la cultura medieval, como fue el de la campana. Este objeto sonoro unificó acústicamente a toda la Europa cristiana a lo largo de la Edad Media. Las campanas, por medio de sus toques, configuraron las distintas representaciones que marcaron la vida de los hombres y mujeres, originando un lenguaje sonoro particular y un desciframiento específico según el momento, el timbre, el ritmo y la duración de la campanada. Asimismo, reafirmó significado común y propio del grupo, participando del lazo social mediante la información que irradiaba en el espacio y la competencia auditiva que exigía de sus integrantes<sup>82</sup>.

### **A modo de conclusión**

El presente trabajo es una primera aproximación al universo sonoro de una celebración particular del mundo urbano de Castilla, como fueron las entradas reales a lo largo de los siglos XV y primera mitad del XVI. El mundo festivo castellano estuvo integrado por una diversidad de festividades que respondían a distintos objetivos y anhelos. En

---

<sup>81</sup> “De la fiesta que fizo el ynfante don Enrrique en Valladolid (...) “en la villa de Valladolid, fizo el ynfante don Enrrique vna fiesta muy notable, por guisa que se sigue. Fizo en la plaza de la dicha villa, al cantón de la calle que sale de la puerta del Canpo a la plaza, una fortaleza, la qual hera de madera e de lienço. Hera fecha po esta vía: vna torre muy alta, con quatro torrejones encima; encima del suelo de la torre, vn canpanario fecho, e vna canpana puesta en él. E ençima del canpanario vn pilar, fecho por la mesma vía de la torre, el qual parecía de piedra el ynfante vino a la fortaleza rrato muchos gentiles onbres de su casa, e andobo dançando vn rrato al pie de la fortaleza (...) Venían ocho doncellas ençima de gentiles corzeles, todos con sus paramentos, e las doncellas muy arreadas. E despues venía vna diosa ençima de vn carro, e doze doncellas con ella, cantando todas, con muchos menestres (...) E luego los que estavan sobre las torres del arco tocavan sus vozinas, e luego rrepicava vna dama que tenia la campana de la fortaleza”, Crónica del Halconero de Juan II, cap. III: 20-22.

<sup>82</sup> CORONADO SCHWINDT, Gisela. “El tiempo y sus sonidos. Castilla siglos XV y XVI”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp. 68-70.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

particular, las celebradas por la llegada de la figura real y su corte a una ciudad, significaron la puesta en escena de distintos sentidos, a nuestro interés el auditivo y los sonidos, que otorgaron una significación especial a la forma de percibir y experimentar el poder regio.

Los postulados teóricos y metodológicos de la Historia de los sentidos nos permitieron identificar aquellas marcas sensoriales (sonoras) presentes en los textos que se detuvieron en relatar el contexto en que se desarrollaron las entradas regias, como así también otras celebraciones, que tuvieron una importancia en la construcción del poder por parte de la Corona y los poderes supeditados a ella. En todos los eventos que hemos analizado, el elemento sensorial que le otorgó relevancia y significación social a esta construcción fue el sonoro. Los sonidos producidos tuvieron la particularidad de traspasar los límites del espacio urbano y de crear una atmósfera sonora que fue compartida por todas las personas, tanto en su papel directo o indirecto, es decir, produciendo sonidos o solo escuchándolos de manera cercana o lejana. De esta forma, no solo durante estos actos se producía una ruptura del orden temporal cotidiano, sino también se creaba una comunicación no verbal mediante las respuestas de algarabías y gritos de los participantes.

La presencia del poder regio y su exaltación se manifestó en los ámbitos urbanos por medio de los sonidos de instrumentos musicales y las voces de los espectadores. La nobleza y las autoridades locales también utilizaron estos recursos sonoros para destacar su presencia y participación en esta escenificación del poder. En consecuencia, tanto los sonidos como la escucha participaron de una forma particular de percibir la autoridad regia, mecanismos necesarios para lograr la cohesión social en torno a ella.

Este estudio es un primer esbozo que pretende relevar la potencialidad del análisis sensorial de estas celebraciones. El corpus documental debe ser complementado con documentación local (ordenanzas municipales y libros de acuerdos) que nos aportarán los datos necesarios sobre la organización previa a la realización de las entradas, sus procedimientos estandarizados y los protagonistas que participaban de forma directa de los eventos sonoros, como los músicos y los oficios implicados. Esta temática cuenta con abundantes estudios para la época Moderna, pero no así para los tiempos bajomedievales, por lo que en futuros trabajos nos abocaremos a explorar las entradas reales por medio un amplio abanico documental que nos permita realizar un análisis más complejo desde la perspectiva sensorial.

icm

Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clásico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

\*\*\*



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*  
*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*  
*Sentidos e sensibilitades nos mundos clássico e medieval*  
*Los sentidos y las sensibilitades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

## Fuentes

- Apéndice documental. La propaganda y la legitimación en los documentos. En NIETO SORIA, José Manuel (dir.). *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*. Madrid: Dykinson, 1999, pp. 369- 534.
- CARRILLO HUETE, Pedro, BELTRÁN, Rafael (estudio preliminar), DE MATA CARRIAZO, Juan (edición y estudio crítico). *Crónica del Halconero de Juan II*. Granada: Universidad de Granada, 2006.
- DE MATA CARRIAZO, Juan (edición y estudio). *Crónica Condestable don Miguel Lucas de Iranzo. Hechos del Contestable Don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1940.
- DEL PULGAR, Hernando. *Crónica de los Reyes Católicos 1468 y 1490. Crónica de los señores Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel de Castilla y Aragón*, Valencia: Imprenta Benito Monfort, 1780.
- NIETO SORIA, José Manuel (edit.). *De Enrique IV a emperador Carlos. Crónica anónima castellana de 1454 a 1536*, Madrid, Sílex, 2015.
- ALFONSO X, *Las Siete Partidas del muy noble rey Don Alfonso el Sabio*, Tomo I (1º y 2º Partida), Primera Partida, Tit. XXIII, Leyes I y II. Madrid: Compañía General de Impresores del Reino, 1853.

## Bibliografía citada

- ALBERT-LLORCA, Marlène y GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. *Moros y cristianos: representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Granada: Presses Universitaires de Mirail, 2003.
- ASENJO GONZÁLEZ, María. “Ceremonia de alzamiento de pendones en Plasencia por doña Juana y don Carlos”, en NIETO SORIA, José Manuel. *Orígenes de la Monarquía Hispánica*, Madrid: Dykinson, 1999.
- ASENJO GONZÁLEZ, María. “Fiestas y celebraciones en las ciudades castellanas de la Baja Edad Media” en *Edad Media. Rev. His*, N° 14, 2013.
- ASENJO GONZÁLEZ, María. “La representación del conflicto y las adhesiones urbanas a la política regia (1441)”, en NIETO SORIA, José Manuel (ed.). *El conflicto en escenas. La pugna política como representación en la Castilla bajomedieval*, Madrid: Sílex, 2010.
- ASENJO GONZÁLEZ, María. “Las ciudades”, en NIETO SORIA, José Manuel (dir.). *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*. Madrid: Dykinson, 1999.
- AURELL, Jaume. “El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos”, en *Hispania. Revista Española de Historia*, Vol. LXVI, N°224, 2006.
- AURELL, Jaume. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Valencia: Universitat de València, 2016.
- BAJTÍN, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Barcelona: Barral, 1974.





Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*  
*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*  
*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*  
*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

- BEJARANO PELLICER, Clara. “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España Moderna en la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo” en RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.). *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.
- BEJARANO PELLICER, Clara. “El paisaje sonoro de la ciudad de Sevilla en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.
- BEJARANO PELLICER, Clara. “Los músicos en la festividad del Corpus de Sevilla entre la baja Edad Media y el Renacimiento”, en *Anuario de estudios medievales*, Vol. 46, N° 2, 2016.
- BELENGUER, Ernest. *Historia de la España Moderna. Desde los Reyes Católicos hasta Felipe II*, Madrid: Gredos, 2011.
- BULL, Michael. “Introducing Sensory Studies”, en *The Senses & Society*, Vol. 1, No. 1, 2006.
- CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. “La ceremonia de entrada ¿un modelo castellano?” en GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (coord.). *La Península Ibérica entre el Mediterráneo y el Atlántico siglos XIII-XV*. Cádiz: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2006.
- CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. “[Las entradas reales en la corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano](#)”, en BOUCHERON, Patrick y GENET, Jean-Philippe (dir.). *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)*, Paris-Rome: Éditions de la Sorbonne, École française de Rome, 2013.
- CLASSEN, Constansce. *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*, London : Routledge, 1993.
- CORBIN, Alain. “Histoire et anthropologie sensorielle”, *Anthropologie et Sociétés*, 14, 2, 1990.
- CORBIN, Alain. *Le miasme et la jonquille: L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, Paris: Aubier, 1982.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela. “El tiempo y sus sonidos. Castilla siglos XV y XVI”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.
- DE ANDRÉS DÍAZ, Rosana, “Las “entradas reales” castellanas en los siglos XIV y XV, según las crónicas de la época” en *En la España Medieval*, Vol. 4, 1984, pp. 47-62.
- FUNES, Leonardo. “Las crónicas como objeto de estudio”, en *Revista de poética medieval*, N°1, 1997.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra, 1998.
- GUTTON, Jean-Pierre. *Bruits et sons dans notre histoire. Essais sur la reconstitution du paysage sonore*. Paris: Presses Universitaires de France, 2000.
- HACKE, Daniela y MUSSELWHITE, Paul. “Introduction: Making Sense of Colonial Encounters and New Worlds”, en HACKE, Daniela y MUSSELWHITE, Paul, *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden-Boston: Brill, 2017.
- HEERS, Jacques. *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona: Ediciones Península, 1983.
- HINOJOSA MONTALVO, José Ramón. “Juegos, fiestas y espectáculos en el reino de Valencia: Del caballero andante al moro juglar”, en AA. VV, *Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval*:



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*  
*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*  
*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*  
*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

- actas del VII Curso de Cultura Medieval, 1995, Madrid: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Polifemo.
- HOWES David. "Senses, Anthropology of the", en WRIGHT, James (Ed.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, Vol. 21, Oxford: Elsevier, 2015.
- HOWES, David. "The cultural life of the senses", en *Postmedieval: a Journal of Medieval Cultural Studies*, No. 3, 2012.
- IZQUIERDO, Benito Ricardo, "Fiesta y ocio en las ciudades castellana durante la Edad Media", en MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo. *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- JAY, Martin. "The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction", *The American Historical Review*, 116, 2, 2011.
- KREITNER, Kenneth. "Music for the Royal Chapels", en KNIGHTON, Tessa (ed.). *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*. Boston-Leiden: Brill, 2017.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel. *Las fiestas en la Europa medieval*. Madrid: Dykinson, 2015.
- MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás, (ed.), *Bajtín y la historia de la cultura popular: cuarenta años de debate*, Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2008.
- MARTÍN CEA, Juan Carlos, "Fiestas, juegos y diversiones en la sociedad rural castellana de fines de la Edad Media", en *Edad Media: revista de historia*, N° 1, 1998.
- MORENO, Isidoro y AGUDO, Juan. "Las fiestas andaluzas", en MORENO, Isidoro y AGUDO, Juan (cord.). *Expresiones culturales andaluzas*, Sevilla: Aconcagua Libros, 2012.
- MURRAY SCHAFER, Raymond. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires: Ricordi, 1969.
- NARBONA VIZCAÍNO, Rafael. *La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval (siglos XIII-XV)*, Madrid: Síntesis, 2017.
- NIETO SORIA, José. "Ceremonia y pompa para una monarquía: los Trastámara de Castilla" En *Cuadernos del CEMYR*, N° 17, 2009.
- NIETO SORIA, José. *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla trastámara*. Madrid: Nerea, 1993.
- NIETO SORIA, José Manuel, "La realeza". En NIETO SORIA, José Manuel (dir.). *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*. Madrid: Dykinson, 1999, pp. 25-62.
- PÉREZ MONZÓN, Olga. "Ceremonias regias en la Castilla Medieval: a propósito del llamado "Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón"", en *Archivo español de arte*, Tomo 83, N° 332, 2010.
- PORCELLO, Thomas, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana María and SAMUELS, David W. "The Reorganization of the Sensory World". *Annual Review of Anthropology*, 39, 2010.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela. "La intersensorialidad en el Waltharius". *Cuadernos Medievales*, 23, 2017.
- SMITH, Mark. "Producing sense, consuming sense, marking sense: perils y prospects for Sensory History", *Journal of Social History*, 40, 2007.
- SMITH, Mark. *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley: University of California Press, 2007.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

*Senses and sensibilities in classical and medieval worlds*

*Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval*

*Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval*

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

SPIEGEL, Gabrielle M. *Romancing the Past: The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley: University of California Press, 1993.

SURTZ, Ronald E., "Music and Spectacle", en Knighton Tess (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston-Leiden: Brill, 2017.

VELASCO MAILLO, Honorio (ed.). *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*, Madrid: Tres-Catorce-Diecisiete, 1982.