



COSTA, Ricardo da (org). *Mirabilia Journal* 32 (2021/1)

Jan-Jun 2021  
ISSN 1676-5818

## Presentación

Ricardo da COSTA<sup>1</sup>

Con contribuciones de especialistas de Brasil, Gran-Bretaña, Grecia, España, Bélgica, Francia y México, *Mirabilia Journal* – una publicación perteneciente al [Institut d'Estudis Medievals](#) (IEM) de la [Universitat Autònoma de Barcelona](#) (UAB) – presenta a la comunidad académica internacional su nuevo volumen.

Contamos con artículos de temática variada u amplia, desde el juramento hipocrático (texto del Dr. **Helio Angotti-Neto**) hasta el rol femenino en la edilicia bajomedieval, además de una reseña de una traducción de **Julia Butiñá** (UNED) del *Libro de la Orden de Caballería*, de Ramon Llull (1232-1316).

**Elena Ene D-Vasilescu** (University of Oxford) examina una noción central de la teología de Gregorio de Nisa (c. 330-400): el *epektasis* (ἐπέκτασις), la progresión del alma (ἡ ψυχή) hacia su Creador, en el diálogo *De anima et resurrectione* (*Sobre el alma y la resurrección*).

**Eirini Artemi** (Hellenic Open University) analiza los conocimientos medicinales de Basilio de Cesarea (c. 330-379), *el Grande*, en su comentario sobre el profeta Isaías, cuándo se refiere a las definiciones de *cirugía*, *hematoma*, *herida*. Por lo tanto, ese primer bloque de *Mirabilia Journal* se acerca de la *Historia de la Medicina* en el periodo bajo-

---

<sup>1</sup> *Acadèmic corresponent a l'estranger n. 57* da [Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona](#). Professor titular do [Departamento de Teoria da Arte e Música \(DTAM\)](#) da UFES. Membro do Doutorado [Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea](#) do [Institut Superior d'Investigació Cooperativa IVITRA](#) [ISIC-2012-022] da [Universitat d'Alacant \(UA\)](#).



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 32 (2021/1)

Jan-Jun 2021  
ISSN 1676-5818

imperial y aborda dos grandes escritores de ese importante – y fundador – tiempo de la Historia Occidental.

Con el trabajo de **Giovanni Patriarca** (Universidad de las Palmas de Gran Canaria) – saltamos para el siglo XIII y las escuelas de ábaco, es decir, un tema de la *Historia de la Educación*. **Cécile M. Fossoul** y **Dominique J. Persoons** tratan de la iconografía del tímpano de la Abadía de Moissac (Francia) y pretenden contestar preguntas de cariz oculto/secreto con base en un programa informático de diseño gráfico.

**Antonio Celso Ribeiro** (Universidade Federal do Espírito Santo) investiga el tratado anónimo *La Doctrina de Compondre Dictatz* y sus consideraciones estéticas (bello/feo) en las composiciones de los trovadores.

La historiadora **Bárbara Dantas**, también de la Universidade Federal do Espírito Santo, pero en la calidad de doctoranda, centra su trabajo en la *Cantiga 53* de las *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X de León y Castilla (1221-1284), llamado *el Sabio*, y tiene como objetivo presentar el desarrollo técnico implementado por los arquitectos góticos, así como el sincretismo entre los reinos francés y peninsular en lo que respecta a la arquitectura catedralicia. Para eso, elige la Catedral de Soissons (1176-1479).

**Rocío Rodríguez Sánchez** discurre a respecto de la Inquisición, o mejor, de la sodomía – el *pecado nefando* – en los reinos de España. Los concilios, sínodos, leyes civiles, el tribunal, la tortura, y muchos otros aspectos históricos de ese tema, clásico en los trabajos más recientes que analizan la actuación del Tribunal del Santo Oficio.

Por su vez, **Anastasia Terzopoulou** analiza la vida de Tirant lo Blanc, personaje literario de la época del *Siglo de Oro valenciano* (siglo XV), y de Alejandro III de Macedonia (356-323 a. C.); sus rasgos comunes y, sobre todo, el final temprano, amargo e inesperado de esos dos guerreros y estrategas militares.

**Carmen Fabiola Moreno Vidal** (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México), así como **Cécile M. Fossoul** y **Dominique J. Persoons**, hace un estudio iconográfico de la Portada del Templo Nuestra Señora de Loreto, en Molango, Hidalgo, sus símbolos prehispánicos a manera de decoración, elementos que



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 32 (2021/1)

Jan-Jun 2021  
ISSN 1676-5818

representan el cosmos y que tiene, según su autora, un significado cósmico, reforzado por los símbolos prehispánicos del movimiento de los astros.

Por fin, **Marta Redondo de Fuenmayor**, con un trabajo que obtuvo una *Beca de Colaboración* del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, tiene el propósito de visibilizar el rol femenino en la edificación bajomedieval, con un análisis de distintas fuentes primarias – documentos reglamentarios, libros de fábrica, estatutos de cofradías profesionales y ordenanzas municipales – para comprender el papel de la mujer en las estructuras de poder y de las jerarquías sociales establecidas en el mundo laborar bajomedieval.

En la sección de *recensiones*, **Sònia Gros Lladós** (UNED, Girona) comenta la traducción de **Julia Butiñá** (UNED) del *Libro de la Orden de Caballería*, de Ramon Llull (1232-1316), trabajo hecho a partir de la *Edición de 1901* de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (RABLB).

Así, con esos variados trabajos, con múltiples temas y perspectivas, *Mirabilia Journal* mantiene su tradición de estrechar las distintas áreas de las Humanidades y establecer un diálogo entre sus contenidos, perspectiva multidisciplinar imprescindible para establecer una mirada histórica más amplia.