



Presentación *El sueño del Mediterráneo*

Antonio CORTIJO OCAÑA¹
Vicent MARTINES²

El Mediterráneo vuelve a estar de moda. Desde la publicación de la obra *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*³ – hoy clásica – de Fernand Braudel (1902-1985), investigación escrita en un campo de concentración alemán en Lübeck durante la II Guerra Mundial⁴, el *Mare Nostrum* romano había sido un poco olvidado, en su calidad de palestra de la experiencia humana, quizás uno de los escenarios más agitados y tensionados de todos los de las culturas de nuestro planeta.

Por ejemplo, en Inglaterra, Chris Wickham (1950-) utilizó la metáfora histórica del Mediterráneo para analizar el comercio entre el siglo X y XII, utilizando fuentes literarias y arqueológicas de modo abundante.⁵ A su vez, en España, José Enrique Ruiz-Domènec (1948-) también imaginó, en una *larga duración* cultural⁶, el Mediterráneo, pero como un sueño, en realidad más un *ensueño*, quizás un poco triste, melancólico, pues el historiador granadino desarrolla su argumento desde la Grecia antigua hasta las pateras contemporáneas de los inmigrantes ilegales, especialmente africanos.⁷ Como se ve, el Mediterráneo es pensado de muchas maneras, como estructura pero también como ilusión.

¹ Profesor de la [University of California, Santa Barbara](https://www.ucsb.edu/). E-mail: cortijo@ucsb.edu.

² Profesor de la [Universitat d'Alacant \(UA\)](https://www.ua.es/). E-mail: martines@ua.es.

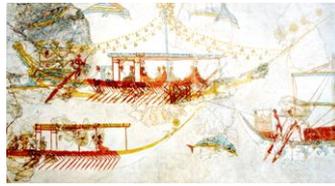
³ BRAUDEL, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1976.

⁴ BURKE, Peter. *A Escola dos Annales. 1929-1989. A Revolução francesa da historiografia*. São Paulo: Editora Unesp, 1992, p. 46.

⁵ WICKHAM, Chris. *El Asno y la Nave. La economía mediterránea de 950 al 1180*. Barcelona: Editorial Crítica, 2025.

⁶ BRAUDEL, Fernand. “[Histoire et sciences sociales: La longue durée](#)”. In: *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 4, 1958, pp. 725-753.

⁷ RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique. *El sueño de Ulises. El Mediterráneo, de la guerra de Troya a las pateras*. Barcelona: Taurus, 2022.



Antonio CORTIJO-OCAÑA; Vicent MARTINES (orgs.). *Mirabilia Journal* 40 (2025/1)
Intercultural Mediterranean. From Antiquity to Baroque
Mediterrània intercultural. De l'Antiguitat al Barroc
Mediterráneo intercultural. De la Antigüedad al Barroco
Mediterrâneo intercultural. Da Antiguidade ao Barroco

Jan-Jun 2025
ISSN 1676-5818

En las últimas dos décadas, el Mediterráneo ha vuelto de nuevo a un primer plano de la mano de estudiosos como David Abulafia (1949-), William Harris (1938-), Sharon Kinoshita o Brian Catlos (1966-).⁸ En el mundo académico norteamericano, el Mediterráneo ha sido también fruto reciente de un análisis pormenorizado e interés renacido de la mano de un seminario de estudios, *The Mediterranean Seminar*, de la [University of California, Santa Cruz](#). Y en el campo de los estudios ibéricos, el Mediterráneo se ha puesto en candelero de la mano de conjuntos de estudios que recuperan, entre otras cosas, el papel preponderante de la corona aragonesa dentro de su marco y la relevancia del mismo (con sus orillas europea y africana) para el género caballeresco y la llegada del primer humanismo italiano, entre muchos otros temas.⁹

Y podríamos seguir, saliéndonos del marco medieval, hablando de la relevancia del Mediterráneo en la definición de lo que se ha llamado la España de Cervantes, con sus cautivos, corsarios, judíos comerciantes, renegados, tornadizos, viajes de ida y vuelta, Argel, Túnez u Orán, enlazando dos orillas que en el caso ibérico se unen cuando menos entre la *tomada de Ceuta* de 1415, la *toma de Orán* de un siglo después a manos de las huestes de Cisneros y la malhadada muerte del rey Don Sebastián de 1578.¹⁰

Por eso – y en especial porque también somos, de una manera o otra, hijos del Mediterráneo – fuimos invitados por el director honorario de *Mirabilia Journal*¹¹, Prof. Dr. Ricardo da Costa¹², a organizar su volumen 40 (2025/1), dedicado justamente al

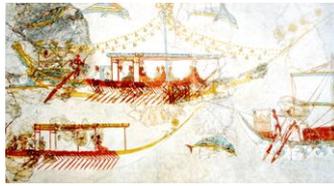
⁸ ABULAFIA, David. “Mediterranean History as Global History”. In: *History and Theory*, vol. 50, n. 2, 2011, pp. 220-28; HARRIS, William V. (ed.). *The Ancient Mediterranean Environment between Science and History*. Leiden-Boston, Brill, 2013; CATLOS, Brian A.; KINOSHITA, Sharon (eds.). *Can we talk Mediterranean? Conversations on an emerging field in Medieval and Early modern Studies*. Springer International Publishing, Palgrave MacMillan, Basingstoke – Cham, 2017.

⁹ HAMILTON, Michelle M.; SILLERAS-FERNÁNDEZ, Núria (eds.). *In and of the Mediterranean: Medieval and Early Modern Iberian Studies*. Vanderbilt University Press, 2015; CORTIJO OCAÑA, Antonio (ed.). *Chivalry, the Mediterranean, and the Crown of Aragon*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2018.

¹⁰ CORTIJO OCAÑA, Antonio. *Conquistar o convencer. De Lull a Cisneros en la conversión del otro*. Zaragoza: Pórtico, 2021.

¹¹ Publicación semestral online del [Institut d'Estudis Medievals \(IEM\)](#) de la [Universitat Autònoma de Barcelona \(UAB\)](#).

¹² *Professor titular* do [Departamento de Teoria da Arte e Música \(DTAM\)](#) da UFES; *acadèmic corresponent a l'estranger n. 56* da [Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona](#); *membro* do Programa de Doutorado [Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea](#) da



Antonio CORTIJO-OCAÑA; Vicent MARTINES (orgs.). *Mirabilia Journal* 40 (2025/1)
Intercultural Mediterranean. From Antiquity to Baroque
Mediterrània intercultural. De l'Antiguitat al Barroc
Mediterráneo intercultural. De la Antigüedad al Barroco
Mediterrâneo intercultural. Da Antiguidade ao Barroco

Jan-Jun 2025
ISSN 1676-5818

Mediterráneo. Un placer y un honor, pues así podemos unir en diálogo académico y transatlántico el Viejo y el Nuevo Continente, en especial ese diverso iberismo mediterráneo que se difunde *plus ultra* impulsado desde culturas formadas y alimentadas por una dieta mediterránea que mezcla las fronteras del aceite de oliva (romano), el pan (egipcio) y el tomate (americano).¹³

Hemos reunido ocho trabajos directamente relacionados con nuestro tema (amén de otros tres de temas variados). Hemos organizado todos los textos temáticos en orden cronológico, de acuerdo con el formato de *Mirabilia Journal*. **David Pessoa de Lira** ([UFPE](#), Brasil), con su artículo “Tensiones culturales mediterráneas en el Egipto romano a la luz del *Λόγος Τέλειος* (siglo III)”, investiga las tensiones culturales entre los egipcios y los colonos del *nomos* metropolitano en el Egipto romano (conocidos como ἄλλόφυλοι), desde una perspectiva histórico-literaria y cultural. Centra su texto en las predicciones del *Λόγος Τέλειος* correspondientes a *Asclepio* 24 en su versión latina y el *Nag Hammadi*, en su versión copta, con un particular énfasis en la interacción sociocultural en el Egipto romano.

Leandro Bertoncello analiza el desarrollo del pensamiento no dualista en el Mediterráneo, que desafía la concepción tradicional que restringe el mismo a las espiritualidades orientales. A partir de la dinámica de fragmentación y conectividad de la región, argumenta que la búsqueda de la *unidad del Ser* permeó diferentes tradiciones filosóficas occidentales, desde Parménides hasta Ramon Llull.

Con “La definición de *religión* en San Agustín (354-430), hombre del Mediterráneo”, **Luís Carlos Silva** ([UNILAB](#)) trata el tema de la *religión* en *De vera religione*, y destaca dos aspectos centrales en dicha obra: la religión como *religatio* de un único Dios omnipotente y la relación entre la mente humana y la Verdad –estudiando en especial el protagonismo del concepto de *luz interior*, pues la interioridad constituía un acceso privilegiado hacia el análisis de la trascendencia de Dios.

[Escola Internacional de Doctorat de la Universitat d'Alacant \(EIDUA\)](#). *Website: www.ricardocosta.com*. *E-mail: ricardocosta1962.rdc@gmail.com*.

¹³ WICKHAM, Chris. *El Asno y la Nave. La economía mediterránea de 950 al 1180*. Barcelona: Editorial Crítica, 2025.

Por su vez, el tomate, de origen americano, fue introducido en el siglo XVI (y el pimiento, la patata, el maíz y nuevas especies de judías). FLANDRIN, Jean-Louis; MONTANARI, Massimo (dir.). *História da Alimentação*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998, p. 357.



Antonio CORTIJO-OCAÑA; Vicent MARTINES (orgs.). *Mirabilia Journal* 40 (2025/1)
Intercultural Mediterranean. From Antiquity to Baroque
Mediterrània intercultural. De l'Antiguitat al Barroc
Mediterráneo intercultural. De la Antigüedad al Barroco
Mediterrâneo intercultural. Da Antiguidade ao Barroco

Jan-Jun 2025
ISSN 1676-5818

Felipe Augusto Ribeiro (UFPE) con “*Pueblos mediterráneos: encuentros étnicos entre lombardos, francos, bizantinos y musulmanes a partir de la Ystoriola de Erchemperto de Montecassino (c. 887)*”, estudia cómo retrata el cronista, monje de Montecassino, a los pueblos que viajaron por la región Su objetivo es poner énfasis en un ejemplo concreto de etnografía monástica, es decir, cómo dichos grupos étnicos fueron retratados. Utiliza una metodología analítico-descriptiva y comparativa, empleando las categorías de *alteridad* y *etnicidad*. En su conclusión, describe Montecassino como un monasterio *panmediterráneo*, locus notable de observación histórica del circuito policéntrico que atravesaba el Mediterráneo y permitía el tránsito de todos los pueblos que habitaron sus orillas, un análisis que coincide con la propuesta general de este volumen 40 de *Mirabilia Journal*.

Con “La percepción de la alteridad en la *Chronikè Diéghesis* de Nicetas Coniata (c.1155-1217)”, **Marica Costigliolo** examina dicha obra para subrayar el intercambio cultural en el Imperio de Oriente, con aparatos comerciales y militares. Además, traza un paradigma teórico para el análisis del concepto de *alteridad* a lo largo de las obras de filósofos contemporáneos a Nicetas Coniata, destacando sus características con respecto a las diferencias culturales.

Gabriel Tebaldi y **Ricardo da Costa** (UFES), en el artículo “La génesis del poder regio en la Europa Mediterránea: reflexiones lulianas en su obra pedagógica y apologética, el *Libro de la contemplación en Dios* (1271-1274)”, exploran la concepción del poder divino y terrenal en la filosofía de Ramon Llull (1232-1316), enfocándose en la relación entre la autoridad política y la autoridad divina tal como se presenta en el *Libro de la Contemplación en Dios* (1271-1274). Llull sostiene que el poder es una concesión de Dios y debe estar subordinado a su voluntad. A partir de esta premisa, el filósofo mallorquín propone que los gobernantes deben ejercer su autoridad con virtud y justicia, siempre en armonía con los designios divinos. Su análisis revela una perspectiva pedagógica y apologética, que concibe el poder político como un medio para alcanzar la salvación del alma, subrayando la necesidad de un gobierno orientado al bien espiritual de la sociedad.

Jesús Fernando Cáseda Teresa (IES “Valle del Cidacos” de Calahorra, La Rioja) presenta el texto “Fray Antonio de Guevara (c. 1480-1545) y los viajes marítimos en el Mediterráneo a través de su *Arte de marear*”. Tras situar históricamente el texto y las razones de su escritura, la califica de *anticrónica*, *contrafactum* de las crónicas de navegación y de las artes de marear de su época. Cáseda Teresa vincula esta obra con los avisos y



Antonio CORTIJO-OCAÑA; Vicent MARTINES (orgs.). *Mirabilia Journal* 40 (2025/1)
Intercultural Mediterranean. From Antiquity to Baroque
Mediterrània intercultural. De l'Antiguitat al Barroc
Mediterráneo intercultural. De la Antigüedad al Barroco
Mediterrâneo intercultural. Da Antiguidade ao Barroco

Jan-Jun 2025
ISSN 1676-5818

con las relaciones de sucesos y analiza su estructura retórica, la influencia del sermón temático y de las *ars praedicandi*.

“*A Ver Navios: mar, amor, soledad, diáspora y nostalgia en el cancionero sefardí (siglo XV)*” es trabajo de **Antonio Celso Ribeiro** ([UFES](#)). En él, analiza las relaciones intertextuales en el cancionero sefardí, a partir del *simbolismo del mar* y sus implicaciones en la cultura sefardí, centrándose en la temática del *amor*, de la soledad y de la nostalgia. Para ello, comenta algunas canciones que encajan en estas categorías, discutiendo cómo quedan reflejadas en el dolor del alma judía.

Son interesantes investigaciones de estudiosos brasileños, españoles e italianos que cubren un largo periodo y que muestran que el Mediterráneo pensado cómo un palco histórico en lo cual se desarrollaron distintas culturas es un cuadro que invita a la reflexión para su rico, tenso – y por muchas veces dramático – cosmopolitismo.