



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 36 (2023/1).

*Rhythms, expressions, and representations of the body. From the Ancient World to the Baroque*

Jan-Jun 2023  
ISSN 1676-5818

## Presentación

### Ritmos, expresiones y representaciones del cuerpo

Ricardo da COSTA<sup>1</sup>

Desde España, Brasil, Estados Unidos de América, Israel, Argentina y Grecia, diecisiete investigadores contribuyeron para [Mirabilia Journal 36](#) (publicación académica perteneciente al [Institut d'Estudis Medievals \[IEM\]](#) de la [Universitat Autònoma de Barcelona \[UAB\]](#)) con interesantes trabajos – siete directamente relacionados con nuestra propuesta temática: la *aventura histórica del cuerpo* en las tradiciones culturales occidentales, del mundo antiguo hasta el fin de la Edad Media.

El tema ya es clásico en las Humanidades, por lo menos desde las investigaciones de Jean-Claude Schmitt (1946-) respecto los *ritmos del cuerpo y del mundo* en la Edad Media, conferencia pronunciada en 2013 en la Universidad de Salamanca.<sup>2</sup> Confesamos que sus divagaciones históricas fueron la semilla de este volumen temático de *Mirabilia Journal*.

---

<sup>1</sup> **Profesor titular** del [Departamento de Teoria da Arte e Música \(DTAM\) da UFES](#); *acadèmic corresponent a l'estranger n. 57* da [Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona](#); miembro del Doctorado [Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea](#) do [Institut Superior d'Investigació Cooperativa IVITRA](#) [ISIC-2012-022] de la [Universitat d'Alacant \(UA\)](#). *Website: [www.ricardocosta.com](http://www.ricardocosta.com)*.

<sup>2</sup> SCHMITT, Jean-Claude. *Los ritmos del cuerpo y del mundo en la Edad Media*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016.

De hecho, esa propuesta temática sirvió como base metodológica para algunos trabajos. Por ejemplo, COSTA, Ricardo. “A *Estética do Corpo* na Filosofia e na Arte da Idade Média. Texto e imagem”. In: [Trans/form/ação, Marília, v. 35, p. 161-178, 2012, Edição Especial](#); COSTA, Ricardo da. “*Corpo transgredido, locus profanado. O martírio de Tomás Becket (c.1118-1170) na arte medieval*”. In: ANDRADE, Marco Antonio Pasqualini de (org.). *Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Territórios da Arte*. Uberlândia: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2015, vol. 2, p. 1167-1176; SILVA, Matheus Corassa da; COSTA, Ricardo da. “*A Poética do Corpo. Expressões e gestos*



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 36 (2023/1)  
*Rhythms, expressions, and representations of the body. From the Ancient World to the Baroque*  
*Ritmes, expressions i representacions del cos. Del Món Antic al Barroc*  
*Ritmos, expresiones y representaciones del cuerpo. Del Mundo Antiguo al Barroco*  
*Ritmos, expressões e representações do corpo. Do Mundo Antigo ao Barroco*

Jan-Jun 2023  
ISSN 1676-5818

Nuestro número se inicia con la contribución de **Helio Angotti Neto** ([Centro Universitário do Espírito Santo](#), [UNESC](#)) con el tema de la Medicina antigua y la *percepción del cuerpo* en Hipócrates de Cos (c. 460-370 a. C.). En sus consideraciones finales, el autor opina que hay principios epistemológicos obtenidos a través de la ciencia contemplativa y el empirismo que aún conservan valor frente a la epistemología médica en la comprensión del cuerpo humano.

**Manuel Álvarez Junco** ([Universidad Complutense de Madrid](#), [UCM](#)) analiza el mundo de Dioniso, con sus fiestas, banquetes y comedias. Las escenas corporales, propias de la divinidad del vino y la orgía, con su cohorte de sátiros y ménades, muestran el sentido burlesco, crítico y divertido de una cultura que sentó las bases de Occidente. Álvarez Junco discurre respecto de algunos ejemplos donde lo festivo, lo cómico y lo conceptualmente ingenioso proporcionaban el descubrimiento del universo transgresor de la sociedad griega.

**Luiz Cláudio Luciano França Gonçalves** ([Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia](#), [UESB](#)) trata de las preocupaciones de San Agustín (354-430) respecto a los *placeres del oído* (*voluptates aurium*): si bien podían ser utilizados en el sentido de *elevación espiritual*, en ciertas ocasiones provocaban emociones descontroladas y, por lo tanto, perjudiciales para el equilibrio y la unidad del alma. En sus reflexiones, el obispo de Hipona destaca el mérito de evitar la dispersión psíquica con la belleza musical y la ampliación de la meditación hacia el dominio de los placeres corporales. Agustín destaca, en este escenario, la *continencia* (*continentia*), parte esencial de la virtud moral cristiana de la *templanza* (*temperantia*), cuya cualidad es la reordenación de las emociones.

**Alexandre Emerick Neves** ([Universidade Federal do Espírito Santo](#), [UFES](#)) selecciona el rostro. Basa sus consideraciones estéticas, desde la Antigüedad hasta el Barroco, en los filósofos Giorgio Agamben (1942-) – para discurrir respecto de la relación asimétrica entre la cabeza y el cuerpo – y Jacques Rancière (1940-), además del historiador del Arte Georges

---

[no Retábulo de São João Batista \(1425-1430\), de Bernat Martorell \(1390-1452\)”. In: FIDORA, Alexander \(org.\). \*Mirabilia\* 23 \(2016/2\). Barcelona: \*Institut d’Estudis Medievals\* \(IEM\), \[Universitat Autònoma de Barcelona\]\(#\), p. 204-228.](#)



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal 36* (2023/1)  
*Rhythms, expressions, and representations of the body. From the Ancient World to the Baroque*  
*Ritmes, expressions i representacions del cos. Del Món Antic al Barroc*  
*Ritmos, expresiones y representaciones del cuerpo. Del Mundo Antiguo al Barroco*  
*Ritmos, expressões e representações do corpo. Do Mundo Antigo ao Barroco*

Jan-Jun 2023  
ISSN 1676-5818

Didi-Huberman (1953-), para tratar de las posibles afinidades entre las imágenes de los cuerpos figurados y la presencia (o ausencia) de los sujetos, en especial el rostro.

Aparte de la percepción del cuerpo en la medicina griega y las manifestaciones corporales en las orgías dionisiacas, el rostro y las asimetrías de las cabezas y cuerpos, y los placeres auditivos – y sus moderaciones sonoras, *Mirabilia Journal 36* presenta otros textos sobre el tema de las representaciones del cuerpo. **Antonio Celso Ribeiro** ([Universidade Federal do Espírito Santo, UFES](#)) prosigue con el tema de la audición – pero con sus expresiones corporales: el papel de la música en la mortificación del cuerpo humano, momento sonoro de expiación de los pecados, es decir, las posibles correlaciones entre la música, el cuerpo, el deseo, el fanatismo religioso y la locura. Y todo eso en la Edad Media europea. Las relaciones de las corporeidades se hacen *pari passu* con la experiencia musical y religiosa, el sufrimiento del cuerpo y las resonancias agonísticas, todo ello acorde con el tono y el timbre de Jesús crucificado.

**Júlia Butiñà** ([Universitat Nacional d'Educació a Distància, UNED](#)) perfila matices de la noción del cuerpo y de los sentidos, y se basa en dos grandes obras humanistas de la Corona de Aragón: *El sueño* (1399) de Bernat Metge (1340-1413) y el *Curial e Güelfa* (ca. 1458). Esto hace que remonte a las fuentes literarias y la ascendencia de aquella renovación ideológica, lo que la lleva a Dante Alighieri (1265-1321). Este recorrido sigue las primeras grandes consecuciones humanistas, en las que la Dra. Butiñà obtiene muestras muy puras de los orígenes ítalo-catalanes, marcados por una mixtura de lo sensual con lo moral, trazo que las caracteriza.

Para concluir los trabajos de este volumen temático sobre el cuerpo, Lope de Vega (1562-1635) y *Fuente Ovejuna* (1619) son tratados por **Victor Sales Pinheiro** ([Universidade Federal do Pará, UFPA](#)) y Ayrton Borges Machado. Proponen un estudio de la concepción de *ofensa moral* en el pensamiento (barroco) de Lope de Vega, a partir del análisis de su obra *Fuente Ovejuna*, en la que se explora la reflexión sobre un tirano local que es irrespetuoso y atropella a los vecinos de la ciudad de Fuente Ovejuna, a través del insulto verbal, desdén por los regalos, incumplimiento de ritos, hasta culminar con la violación de Laurencia.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 36 (2023/1)  
*Rhythms, expressions, and representations of the body. From the Ancient World to the Baroque*  
*Ritmes, expressions i representacions del cos. Del Món Antic al Barroc*  
*Ritmos, expresiones y representaciones del cuerpo. Del Mundo Antiguo al Barroco*  
*Ritmos, expressões e representações do corpo. Do Mundo Antigo ao Barroco*

Jan-Jun 2023  
ISSN 1676-5818

En la sección *Varia* de [Mirabilia Journal 36](#) publicamos siete trabajos, muy variados. **Laura Carolina Durán** ([Universidad Nacional de San Martín, UNSAM](#)) presenta a la teórica musical y pitagórica Ptolemaïs de Cirene (c. siglo III a. C.). Analiza también los textos conservados de la autora, lo que nos permite dimensionar la importancia de esta figura femenina en la historia del pensamiento filosófico sobre la Música.

**Eirini Artemi** ([Israel Institute of Biblical Studies of Hebrew University of Jerusalem](#)) argumenta que Orígenes de Alejandría (c. 184-253) fue un *platónico cristiano*, que aceptó muchas cosas de la filosofía platónica y criticó otras, que no pertenecían a Platón, pero que fueron expresadas por diversos filósofos como falsas ideas del platonismo. Plotino (205-270) y Proclo (412-485) mostraron una opinión desagradable contra los escritos de Orígenes, pero aceptaron algunas de sus ideas, considerándolas planteadas por la filosofía griega. En el sistema teológico de Orígenes se pueden subrayar rasgos neoplatónicos. El conocimiento de la Biblia era para Orígenes la única verdad, pero el *platonismo* y el *neoplatonismo* aportaron una explicación más sencilla y natural de la revelación de Dios.

**Spyros P. Panagopoulos** trata sobre la literatura griega en el período bizantino, acerca de la *Dormición de la Virgen*. La *Dormición* ha sido objeto de estudio de muchos investigadores, no obstante, se consideró necesaria una breve revisión de tales textos, ya que son las principales fuentes de inspiración para su iconografía. Estos textos se clasifican como apócrifos, hagiográficos y homiléticos-patristicos. Además, Panagopoulos sugiere una revisión de los informes del fin terrenal de la *Théotokos* antes de la creación de su *corpus* literario.

El artículo de **David Navarro** ([Texas State University, San Marcos](#)) analiza el papel de la *doctrina del testigo-judío* de San Agustín de Hipona (354-430) en la *Partida 7.24 De los judíos* de Alfonso X de Castilla (1221-1284). Esta noción agustiniana, derivada de la concepción *hermenéutica* del antijudaísmo teológico tradicional, sirve de principio jurídico para las seis primeras leyes de la *Partida*. Siendo las más extensas e importantes del texto, dichas normas denotan una postura permisiva hacia la comunidad hebrea en temas relacionados con su libertad de culto y autonomía jurisdiccional comunal. Estos postulados difieren del tono represivo y segregacionista del resto de las leyes de la *Partida*, procedentes de la campaña de *lateranización* de la Iglesia y del folclore popular. Asimismo, la importancia de esta



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 36 (2023/1)  
*Rhythms, expressions, and representations of the body. From the Ancient World to the Baroque*  
*Ritmes, expressions i representacions del cos. Del Món Antic al Barroc*  
*Ritmos, expresiones y representaciones del cuerpo. Del Mundo Antiguo al Barroco*  
*Ritmos, expressões e representações do corpo. Do Mundo Antigo ao Barroco*

Jan-Jun 2023  
ISSN 1676-5818

doctrina como marco referencial legal de la *Partida* conduce a Navarro a reflexionar sobre la discutida postura tolerante del monarca con respecto a sus súbditos judíos.

**Salvador Cuenca Almenar** presenta las relaciones entre el *Manuscrito Harley 3305* de la British Library, originalmente propiedad de Enyego d'Àvalos (c. 1414-1484), y la traducción castellana de la *Ética nicomáquea* de Aristóteles (384-322 a. C.) hecha por Carlos de Aragón (1421-1461), príncipe de Viana, durante su estancia en la corte napolitana de Alfonso *el Magnánimo* (1396-1458) entre los años 1457 y 1458.

**Jesús Fernando Cáseda Teresa** ([IES “Valle del Cidacos” de Calahorra, La Rioja](#)) analiza la autoría del *Discurso en loor de la poesía*, introducción de la *Primera parte del Parnaso antártico de obras amatorias*, colección de poemas escritos en Perú y publicada en Sevilla en 1608. Se trata de una composición de Juan Manuel de Mendoza y Luna (1571-1628), virrey de aquellas tierras, amigo de los citados en este prólogo poético, escondido bajo un nombre muy significativo, “Clarinda”, de clara ascendencia lopesca y revelador de su propio nombre. Para sostener esta hipótesis, aporta Cáseda Teresa diversas razones biográficas y textuales.

**Luiz Cláudio Moisés Ribeiro** ([Universidade Federal do Espírito Santo, UFES](#)) y **Bárbara Dantas** presentan la relación entre imagen y texto a través de la visión de cuatro filósofos europeos – John Locke (1632-1704), Michel de Montaigne (1533-1592), Denis Diderot (1713-1784) y Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) – sobre América y sus habitantes, como ojos tapados por sus propias concepciones y prejuicios, pero dispuestos a comprender el *Nuevo Mundo*. Sea en la Filosofía o en las *Artes visuales*, el medio utilizado para representar este tema, considerado exótico – y por lo tanto extraño –, fue la *alegoría*.

Por fin, **Beatriz Passamai Pereira** y **Werner Ludger Heidermann** ([Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC](#)) hicieron una reseña del libro *Handbuch Minnesang* (Berlín/Boston: De Gruyter, 2021), obra organizada por Beate Kellner y Susanne Reichlin ([Ludwig-Maximilians-Universität, München](#)), además de Alexander Rudolph, manual referente al *Minnesang*, tradición musical y poética teutónica del siglo XII hasta el siglo XIV.