



Ricardo da COSTA (org.) *Mirabilia Journal* 35 (2022/2).
The World of Tradition. Life and Death, Thought and Culture in Ancient, Medieval and Renaissance Worlds

Jun-Dec 2022
ISSN 1676-5818

Una mirada comprensiva hacia el Pasado

Ricardo da COSTA¹

Vivimos tiempos de recusación de las tradiciones culturales de nuestros antepasados occidentales. Quizá más: negación. Eso tiene como primera y natural consecuencia *la anulación del Pasado*, el ocultamiento (o distorsión) de su complejidad y riqueza histórica. Las nuevas generaciones son cada vez más educadas en el desprecio al clasicismo greco-romano, a la religión, a la Edad Media, en suma, a todo referente al Occidente. Calificaría ese proceso de *educación antibiótica*², nihilista, que entiende la Educación coetánea como un espacio político, de luchas y conquistas contemporáneas, *locus* de una supuesta concientización de las opresiones históricas de los pueblos europeos, y del Cristianismo – en especial de la Iglesia Católica – como un sistema cultural y de pensamiento retrógrado.³

En ese sentido – ¡e involuntariamente! – el recorte cronológico de *Mirabilia Journal* es un punto académico de inflexión. Casi me atrevo a pensar en la calificación de *resistencia cultural*. Eso porque la revista se propuso reunir investigadores académicos del mundo clásico, de la Edad Media hasta el Barroco, es decir, del *Pasado de la Tradición*, pasado rechazado en la contemporaneidad por esos siempre nuevos y renovados *intelectuales*

¹ **Professor titular** do [Departamento de Teoria da Arte e Música \(DTAM\) da UFES](#); **académic corresponent a l'estranger n. 57** da [Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona](#); membro do Doutorado [Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea](#) do [Institut Superior d'Investigació Cooperativa IVITRA](#) [ISIC-2012-022] da [Universitat d'Alacant \(UA\)](#). *Website*: www.ricardocosta.com.

² COSTA, Ricardo da. “Os novos desafios do fim da História”. In: [Revista Farol n. 13](#) (2015), p. 157-166.

³ CANTERA MONTENEGRO, Santiago. [La crisis del Occidente. Orígenes, actualidad y futuro](#). Córdoba: Sekotia Editorial, 2020.



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 35 (2022/2)

The World of Tradition. Life and Death, Thought and Culture in Ancient, Medieval and Renaissance Worlds

Jun-Dec 2022

ISSN 1676-5818

orgânicos (concepto de Antonio Gramsci [1891-1937]), especialistas que, a partir de sus cátedras, piensan y proponen sus oficios como una activa intervención especulativa en su sociedad, pues aún proponen *transformar el hombre en un verdadero hombre*.⁴ Son los formadores de opinión a partir de sus universidades.⁵

Mirabilia Journal nunca tuvo esa pretensión política. Es, quizás, más modesta, sencilla: recibe, evalúa y publica trabajos académicos que investigan temas del mundo preindustrial⁶, universo de las agriculturas tradicionales, de la fuerza humana constructora, *creadora de paisajes*.⁷ De todos los ámbitos y perspectivas interpretativas. Sin prejuicios, sin evaluaciones políticas, solamente académicas. Así fue creada, en 2000, así mantiene su propuesta – recientemente ampliada para abarcar el mundo barroco, otro universo cultural algo despreciado por los académicos orgánicos.⁸

⁴ GRAMSCI, Antonio. [La formación de los intelectuales](#) (trad.: Ángel González Vega). Granada: Comares Editorial, 2020.

⁵ Y eso a partir del final de la década de los 60 del siglo XX. Ver: KIMBALL, Roger. *Radicals nas universidades. Como a política corrompeu o ensino superior nos Estados Unidos da América*. São Paulo: Peixoto Neto, 2009; SANTOS, Mário Ferreira dos. *Invasão vertical dos bárbaros*. São Paulo: É Realizações, 2012.

⁶ SMIL, Vaclav. *Energía y civilización. Una historia*. Barcelona: Arpa, 2021, p. 78-103.

⁷ “[...] a visão que parte dos historiadores e o senso-comum têm a respeito dos camponeses medievais não se encaixa com as imagens que os próprios medievais elaboraram desse importante segmento social. De modo algum! Como certa vez disse o historiador Jacques Heers (1924-2013): “Essa imagem catastrófica, e sobretudo miserabilista, tem de ser revista. É tudo falso, ou exagerado”. O que a realidade histórica mostra é um grupo social sem meios técnicos sofisticados, sem espécies vegetais selecionadas capazes de resistir aos rigores climáticos, sem assistência estatal, e mesmo assim capazes de construir paisagens agrárias.” – COSTA, Ricardo da. “[Entre Chartres e Amiens. A vida cotidiana dos camponeses medievais na Arte \(séc. XIII\)](#)”. In: COSTA, Ricardo da. *Impressões da Idade Média*. São Paulo: Livraria Resistência Cultural Editora, 2017, p. 241.

⁸ “[...] todos os adjetivos desse universo estético pertencem ao âmbito do *Belo*, recusado e desconsiderado pelas vanguardas da pós-modernidade – que se ufanam do *triunfo do feio* no repelente, no horrendo, asqueroso, desagradável, grotesco, abominável, indecente, repugnante, assustador, abjeto... O *universo alegórico* de Reni, além de voltado aos temas mitológicos e ao *classicismo rafaelino*, é fundamentalmente cristão. Incomodamente cristão. Sua *caridade*, o *amor cristão (caritas)*, é o que não pede nada em troca. Desinteressado. Não é invejoso ou leviano; não se ensoberbece, não se irrita, não suspeita mal; tudo crê, tudo espera, tudo suporta.” – SILVA, Matheus Corassa da; COSTA, Ricardo da. “[A Alegoria. Do mundo clássico ao Barroco](#)”. In: OSWALDO IBARRA, César; LÉRTORA MENDONZA, Celina (coords.). *XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval – Respondiendo a los Retos del Siglo XXI desde la Filosofía Medieval. Actas*. Buenos Aires: Ediciones RLFM, 2021, p. [87-96](#).



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 35 (2022/2)

The World of Tradition. Life and Death, Thought and Culture in Ancient, Medieval and Renaissance Worlds

Jun-Dec 2022

ISSN 1676-5818

Aclarada nuestra *actitud comprensiva hacia el Pasado*, presentamos a la comunidad académica internacional nuestro nuevo volumen. Temático, él abarca el *universo de la Tradición* – incluso *los albores de su desconstrucción* (con el *análisis trascendental de la experiencia estética con el Arte*, según la crítica de Kant [1724-1804] y la dimensión temporal de la obra de Bill Viola [1951-], a partir del concepto de *duración* de Henri Bergson [1859-1941]), reflexivo artículo de **Waldir Barreto** ([Universidade Federal do Espírito Santo, UFES](#)).

Ordenamos los textos, como de costumbre, en *orden cronológico*: desde el teatro de Eurípides (c. 480-406 a. C.) – trabajo de **Anastasia Terzopoulou** – hasta el derecho de vida y muerte expuesto en *De iure belli* (1598) del jurista italiano Alberico Gentili (1552-1608), análisis de **Giuliano Marchetto** ([Università di Trento](#)).

El tema de **la Muerte** (uno de los temas del volumen) es uno de los más tradicionales en la historia del pensamiento, de la Filosofía. **Ramón Méndez González** ([Universidad de Vigo](#)) propone analizarla históricamente, como *personaje de la cultura popular*; **Eirini Artemi** ([Hellenic Open University](#); [Hebrew University of Jerusalem](#)) intenta explicar la capacidad mortífera de las pasiones en la vida de un cristiano, de acuerdo con Isidoro de Pelusium (c. 360-450) y Theodore Stoudites (759-826), y **David Pessoa de Lira** ([Universidad Federal de Pernambuco, UFPE](#)) investiga la muerte como concepto filosófico en el *Corpus Hermeticum* (c. 100-300). Por fin, la *filosofía pura* es objeto reflexivo por parte de Wilson Coimbra LEMKE ([Faculdade Pio XII](#); [UFES](#); [CAPES/DS](#)) y Jorge Augusto da Silva Santos ([Universidade Federal do Espírito Santo, UFES](#)).

El **Humor** en la cerámica griega clásica es tema de **Manuel Álvarez Junco** ([Universidad Complutense de Madrid, UCM](#)), y la Economía y la Política son tratadas por **Elena Ene D-Vasilescu** ([Oxford Centre for Medieval Research](#)) y **Meshal Alenezi** ([Kuwait University](#)).

Las **Letras** – catalanas, románicas y teutónicas – merecen el aprecio de **Julia Butiñá** ([UNED](#); [RABLB](#)) (Ramon Llull [1232-1316] y Bernat Metge [1340-1413]), **Álvaro Alfredo Bragança Júnior** ([Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ](#)) (la *medieval* alemana y latina de los siglos X-XI) y **Lidia Raquel Miranda** ([Universidad Nacional de La Pampa, UNLPam](#)) y **Gerardo Fabián Rodríguez** ([Universidad Nacional de Mar del Plata, Unmdp](#)): la configuración discursiva (las huellas intertextuales de tradiciones literarias) de los milagros de liberación de cautivos cristianos en *Los Milagros de Guadalupe* (siglos XV y XVI).



Ricardo da COSTA (org.). *Mirabilia Journal* 35 (2022/2)

The World of Tradition. Life and Death, Thought and Culture in Ancient, Medieval and Renaissance Worlds

Jun-Dec 2022

ISSN 1676-5818

La belleza de los senos femeninos en el Renacimiento – tema erótico *par excellence* – de Giovanni Pisano (1248-1315) hasta Lucas Cranach, *el Viejo* (1472-1553) y Artemisia Gentileschi (1593-1653), es el *motivo artístico* del artículo de **Alexandre Emerick Neves** ([Universidade Federal do Espírito Santo, UFES](#)).

A su vez, la primordial relevancia de las creencias y valores trascendentes en la cosmovisión de los misioneros jesuitas – y cómo moldearon el *ethos* misionero de la vida cotidiana portuguesa en el siglo XVI – es el tema del trabajo de **Humberto Schubert Coelho** ([Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF](#)) y, *last but not least*, un interesante trabajo postdoctoral multidisciplinar que une la filosofía de Ramon Llull (1232-1316) con el arte barroco de Johannes Vermeer (1632-1675), reflexión de **Luís Carlos Silva de Sousa** ([Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, UNILAB](#)).

Mirabilia Journal 35 (2022/2) se complace así en presentar estimulantes estudios académicos de autores de siete países – España, Brasil, Inglaterra, Grecia, Kuwait, Argentina y Italia – que pertenecen a catorce instituciones universitarias. Es un honor para mí organizar ese volumen, pues en él refulge la belleza de los temas culturales, filosóficos y históricos de nuestra (mejor) tradición intelectual.

Aunque tengamos vicisitudes, paradojas y contradicciones latentes en nuestra existencia histórica y estemos viviendo en medio de una crisis cultural que parece no tener fin, nuestras estupefacciones contemporáneas no pueden ser capaces de eliminar la más generosa comprensión (*Verständnis*) de nuestro Pasado común. Y *Mirabilia Journal* parece ser prueba de la sobrevivencia de ese vigor intelectual.