



The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy
La Estética Medieval: Imagen y Filosofía
A Estética Medieval: Imagem e Filosofia
Presentación

Susana BEATRIZ VIOLANTE (UNMdP)¹
Ricardo da COSTA (UFES)²

Tenemos el honor de presentar ante la *comunidad académica internacional* el volumen 28 de *Mirabilia Journal*, número dedicado a las “III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval ‘Francis P. Kennedy’, Coloquio argentino 2018 de la *Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, Estéticas en la Edad Media – De Agustín a Maquiavelo*”, evento organizado en la Universidad de Mar del Plata, Argentina, los días 09 y 10 de noviembre de 2018.

Los que aquí se publican, fueron trabajos reunidos alrededor del eje temático de la *Estética medieval*. De hecho, nos interesó mostrar el sinsentido de la, extrañamente aún actual, negación de que haya habido *Estética* en la Edad Media, como afirman los puristas, basándose en que la palabra *estética*, aplicada al *estudio filosófico del arte*, pertenece, de hecho, al siglo XVIII.³

¹ *Profesora Titular Regular* en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Facultad de Humanidades, Carrera de Filosofía de las asignaturas *Filosofía Medieval* e *Introducción a la Filosofía*. E-mail: violantesb10@gmail.com.

² *Professor titular* do Departamento de Teoria da Arte e Música (DTAM) da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Site: www.ricardocosta.com. E-mail: ricardocosta1962.rdc@gmail.com.

³ Acostumbramos a decir que: “Baumgarten creó el término *Estética* – ‘ciencia de la *Aisthesis*’, es decir, del *conocimiento sensible* (el adjetivo griego *Aisthetike* [estético] y el sustantivo *Aisthesis* [sensación]). Utilizó el término en 1750 (título de un libro suyo). Para él, la percepción del arte es una actividad intelectual fruto de la *sensitiva* (uno de los tres tipos de alma, según Aristóteles y propia de los animales –en el hombre, la sensitiva cumple las funciones irracionales [el deseo y las percepciones sensibles]). Por eso, lo *Bello* no es algo claro, tampoco un fruto exclusivo del alma racional. A partir de Baumgarten, gradualmente ganó espacio una concepción relativa– mejor dicho, *subjetiva* – de la belleza (para la Tradición, *Bello* es el ente, independiente de la percepción individual). (...), porque en su *Metafísica* (§ 451), obra de 1739, Baumgarten definió el *gusto* como la *capacidad de juzgar de acuerdo con los sentidos* (en lugar del intelecto), juicio basado en sentimientos (en el placer o en la disolución). Por lo tanto, una *Ciencia de la Estética* sería, para él, una deducción de reglas o



Sin embargo, si utilizamos una acepción más amplia del término, entenderemos por *teoría estética* a aquellos discursos que ponen en juego conceptos filosóficos y se ocupan de fenómenos relacionados al Arte, a la Belleza, a las condiciones de producción de la obra artística, a su utilización (o no) en los fenómenos religiosos, etc. Esto es, porque las *experiencias estéticas* y sus respectivos juicios sí que existieron y, desde siempre. La Edad Media es un periodo histórico muy rico en matices estéticos que nos permiten, también, ahondar en la *semiótica de la imagen* y su análisis iconológico entendido como un estudio tanto del *signo icónico* como de los *procesos de sentido* que este despliega.

A partir de las más recientes investigaciones es posible hablar de *estéticas medievales* –de las palabras, de la Música⁴, del Teatro⁵, de los colores⁶, de los sueños⁷, de la Arquitectura⁸, de la *visión de la Naturaleza*⁹–, incluso, del papel del artista como *Imago Dei*, como *artífex*, es decir, como representante humano del *Dios arquitecto del Universo* que construye su entorno social a partir de los derechos de dominio donados por su

principios de la belleza artística (o natural) a partir del ‘gusto’ individual.” – COSTA, Ricardo da. “[A Estética clásica e medieval](#)”. In: PESSOA, Fernando; COSTA, Ricardo da. *Estética*. Vitória: UFES, 2017, p. 8, n. 3.

⁴ FUBINI, Enrico. *Música y estética en la época medieval*. Navarra: EUNSA, 2008; COSTA, Ricardo da; GABY, André; HARTMANN, Ernesto; RIBEIRO, Antonio Celso; SILVA, Matheus Corassa da. “[Um tributo à arte de ouvir. O amor cortês nas canções de Berenguer de Palou \(c. 1160-1209\)](#)”. In: *eHumanista/IVTTRA 15 (2019)*: 396-455.

⁵ STEVENS, Martin. “Illusion and Reality in Medieval Drama”. In: *College English*, vol. 32, no. 4 (Jan., 1971), p. 448-464.

⁶ PASTOREAU, Michel. *Una Historia Simbólica de la Edad Media Occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006; PASTOUREAU, Michel. *Rouge: histoire d'une couleur*. París: Seuil, 2016.

⁷ Para los sueños medievales en la literatura española, ver ACEBRON RUIZ, Julian. *Sueños y Ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*. Universidad de Extremadura, 2004.

⁸ Para la estética de la arquitectura medieval, la bibliografía es inmensurable – tanto para el románico cuanto el gótico. Indicamos TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la Estética. II. La estética medieval*. Madrid: Ediciones Akal, 2002; JACQUES PI, Jéssica. *La estética del románico y el gótico*. Madrid: A. Machado Libros, 2003; LABAB SASIAÍN, Fernando. “Fundamentos de la estética idealista del románico”. In: [Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real](#), n. 20, 2004, p. 152-172.

⁹ CASTRO HERNÁNDEZ, Pablo. “[La naturaleza y el mundo en la Edad Media: perspectivas teológicas, cosmológicas y maravillosas. Una revisión conceptual e historiográfica](#)”. In: *Revista Historias del Orbis Terrarum, Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas*, vol. 10, Santiago, 2015, p. 1-35; COSTA, Ricardo da. “[El concepto de Naturaleza en la Metafísica Teológica de San Bernardo de Claraval \(1090-1153\)](#)”. In: FUERTES HERREROS, José Luis; PONCELA GONZÁLEZ, Ángel (eds.). *DE NATURA. La Naturaleza en la Edad Media*. Ribeirão, Portugal: Edições Húmus, 2015, p. 363-373.



Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.). *Mirabilia* 28 (2019/1)

The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy

La Estética Medieval: Imágen y Filosofía

A Estética Medieval: Imagem e Filosofia

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

creador¹⁰. Como idea generadora de todo lo expuesto: la *Belleza*. Pues, los medievales, tenían una amplia gama de especulaciones al respecto de esta noción clásica.

Es por esto, que nuestra propuesta fue organizar las *Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval* con el tema *Estéticas en la Edad Media – de Agustín a Maquiavelo*, conforme la sugerencia cronológica del filósofo alemán Kurt Flasch (1930-), que amplió el concepto temporal de la *Edad Media* hasta la filosofía de Maquiavelo (1469-1527)¹¹, con la que coincidimos y, tal vez, aún más cerca de nosotros.

De este modo el lector podrá encontrar que los trabajos presentados en nuestras *Jornadas* se encuentran inspirados en ese largo período histórico. En cuanto al orden de publicación, intentó respetar la organización temática de las *Jornadas*. Iniciamos nuestro recorrido con la *Estética de la Música* en la filosofía de Ramón Llull (1232-1316) y la música medieval –trabajos de **Ricardo da Costa** y **Celina Lértora Mendonza**, respectivamente. La distinción de *belleza* y de *arte* en algunas expresiones medievales, estuvo a cargo de **Susana Beatriz Violante**; en cuanto al tema de la concepción de *belleza* y los *trascendentales* en Boecio, fue abordado por **Gerald Cresta**.

Otro de los temas convocantes fue el referido a la Filosofía y las *artes liberales* en Herrada de Hohenbourg (c. 1130-1195) y Christine de Pizan (1364-1430), a cargo de **Georgina Rabassó**; la complejidad de la simbología y experiencia visionaria en Hildegarda de Bingen (1098-1179), analizada por **María Esther Ortiz. Adriana Martínez** incursionó en la *imagen del jardín* en el *Roman de la Rose*. Derivando en el tema del *Amor* en Andrés el Capellán, abordado por **Nicolás Martínez Sáez** y, la *dialéctica del lejos-cerca*, por **Ernesto Manuel Román**. Varios escritos abordaron la temática del *cuerpo del amado*, **María Estrella** lo hizo con *El caballero de la Carreta* de Chrétien de Troyes (c. 1135-1185).

La *Estética de la Literatura* se encuentra presente en la poesía de los goliardos, abordado por **Mariana Blanco**; y en Boccaccio (1313-1375) por **Liliana Noemí Swiderski**. Chaucer c. 1343-1400 es analizado por **Candela Arraigada**. La temática del uso del cuerpo en el teatro, fue planteada por **Alejandra da Cruz** y **Juan Cruz Zariello Villar**, un grupo de investigación que nos acercó tan relevante propuesta.

¹⁰ ECONOMOU, George D. *Goddess Natura in Medieval Literature*. University of Notre Dame Press, 2002, e PUIGARNAU, Alfons. [*Imago Dei y Lux mundi en el siglo XII La recepción de la Teología de la Luz en la iconografía del Pantocrátor en Catalunya*](#). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 1999, tesis doctoral.

¹¹ FLASCH, Kurt. *El pensament filosòfic a l'Edat Mitjana. D'Agustí a Maquiavel*. Santa Coloma de Queralt: Obrador Edèndum, 2006.



Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.). *Mirabilia* 28 (2019/1)
The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy
La Estética Medieval: Imágen y Filosofía
A Estética Medieval: Imagem e Filosofia

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

No podía estar ausente la poesía árabe, referida por **Juan Brando** y, mucho menos Cervantes (1547-1616) tratado por **Antonia Javiera Cabrera Muñoz**; o Erasmo de Rotterdam (1466-1536) y Rabelais (c. 1483-1553) enfocados por **Mariano Oliveira**; nos permiten diversificar las percepciones estéticas como líneas investigativas para campos más amplios.

Una vez más la temática del cuerpo resurge en los trabajos de **Éric Palazzo**: *Les cinq sens, le corps et l'esprit*, **Libertad Martínez Larrañaga**: *El cuerpo y la imagen en la enseñanza de la Filosofía Medieval* y **María Cecilia Colombani** desarrollando *La dimensión estética de la existencia. La vida como obra de arte. De Sócrates (c. 470-399 a. C.) a San Agustín (354-430)*. Y **Giannina Burlando** nos invita a analizar las *Imágenes del cuerpo en el ethos retórico de Cicerón (106-43 a. C.) y Descartes (1596-1650)*.

La Estética y la Filosofía en Pico (1463-1494), Erasmo (1467-1436) y Bruno (1542-1600) fue presentado por **Julián Barenstein**; el teatro de Maquiavelo por **Nilo Henrique Neves dos Reis**; la *analogía* y sus formas en Tomás de Vio (1469-1534) por **Nicolás Ariel Lázaro** y el tema de la verdad, de la Edad Media hasta al conocimiento moderno por **Carlos Enrique Berbeglia**, cierran los escritos de nuestro variopinto cuadro de la estética medieval y de las investigaciones presentadas en las *III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval 'Francis P. Kennedy'*.

A continuación, *Mirabilia Journal* presenta su sección *Varia*, que contiene diversos temas en su recorte cronológico —ampliado desde hace algunos números hasta el periodo moderno y, desde el punto de vista de la *Historia del Arte*, por ejemplo, el Renacimiento y el periodo Barroco. **Eirini Artemi** inicia esta sección con las *metáforas y mitos musicales* en Clemente de Alejandría (c. 150-215). *La Vida de Juan el limosnero* [BHL 4392] fue tratado por **Olga Soledad Bohdziewicz**; seguido de un estudio acerca de los conceptos de *Belleza* y de *Amor* en la transición del paganismo al cristianismo por **Humberto Schubert Coelho** y tres casos del tema del *Diálogo Religioso* en la Edad Media analizados por **Natalia Jakubecki**, enriquecen el volumen. Asimismo, presentamos una traducción inédita al portugués de un texto de Arnau de Vilanova (1242-1311) realizado por **Noeli Dutra Rossato**. La *Estética musical* de la *Divina Comedia* de Dante (c. 1265-1321) es abordada por **Gustavo Cambraia Franco** que cierra la parte con temas medievales de la sección.



Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.). *Mirabilia* 28 (2019/1)
The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy
La Estética Medieval: Imágen y Filosofía
A Estética Medieval: Imagem e Filosofia

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

La *imagen del Fénix* en el Renacimiento ha sido abordado por **María Leonor García da Cruz** que logra la ligazón temática con la modernidad, para llevarnos a Mozart y las relaciones formales de una de sus sonatas de la mano de **Aline Mendonça Pereira** y **Ernesto Hartmann**. El último texto presentado, analiza las investigaciones al respecto de la *Historia Medieval*, en Brasil y en uno de sus estados, el Maranhão por **Adriana Zierer** y **Solange Pereira Oliveira**. Este rico volumen 28 de *Mirabilia Journal* culmina con dos reseñaciones: una de **Julia Butiñá**, para una nueva publicación del *Corpus Christianorum* y otra de **Bárbara Dantas**, que propuso el primer análisis de la obra de Will Durant (1885-1981) para el portugués: *A História da Civilização I. Nossa herança oriental*.

La riqueza de los temas, las distintas comprensiones del período medieval y la cobertura de las áreas –Historia, Filosofía, Música, Teatro, Literatura– son un sondeo de nuestro pasado más lejano que no es –ni debe ser– olvidado en las investigaciones de los estudiosos. Por eso, *Mirabilia Journal* tiene el placer de anunciar a la comunidad académica internacional, una edición más, rica, amplia, multidisciplinar, y con investigadores de Argentina, Brasil, España, Francia, Chile, Israel y Portugal (de quince instituciones académicas). La dirección de *Mirabilia Journal* agradece a todos los autores y muy especialmente a la Dra. Susana Beatriz Violante, por su energía aglutinante y dinamismo, características suyas y de su trabajo académico responsables para llevar a cabo –con éxito– la organización de las “III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval ‘Francis P. Kennedy’, Coloquio argentino 2018 de la *Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, Estéticas en la Edad Media – De Agustín a Maquiavelo*”, en la Universidad de Mar del Plata, Argentina, días 09 y 10 de noviembre de 2018.