



Presentación: El cuerpo en la estética occidental
Presentation: The body in occidental aesthetics
Apresentação: O corpo na estética occidental

José María SALVADOR GONZÁLEZ¹

A la hora de buscar un tema central para articular los posibles aportes al número 5 de *Mirabilia Ars*, tuvimos la convicción de que el tópico *El cuerpo en la estética occidental* sería lo bastante amplio y atractivo como para suscitar el interés de no pocos investigadores. Por algún motivo, sin embargo, probablemente por causa de la escasa publicidad que se hizo en el *call for papers*, pudimos reunir apenas cinco artículos. Por si fuera poco, de esos cinco aportes, solo uno responde de algún modo al asunto monográfico propuesto para el presente número, a saber: el de Patricia Grau-Dieckmann. Por ello, los otros tres artículos de Eirini Artemi, Concepción del Castillo Blasco y Pablo Jesús Lorite Cruz quedan incluidos en la Sección *Varia*, por cuanto estudian otros tópicos diferentes.

Patricia Grau-Dieckmann, Profesora del Instituto Superior del Profesorado Dr. J. V. González en Buenos Aires, traza en su texto *De Santiago Matamoros al Sen Jak del vudú haitiano* un interesante recorrido panorámico, que permite ver la sorprendente evolución de la personalidad, la imagen, los atributos y las funciones del apóstol Santiago el Mayor en dependencia de tiempos y lugares. Así, sobre la base de algunos escasos datos históricos y de incontables leyendas y mitificaciones, el personaje de Santiago fue cambiando de rol desde la Reconquista en la España medieval hasta la colonización de la América hispana, sin olvidar su presencia en África, antes de llegar a convertirse en Haití en un

¹ Profesor de *Historia del Arte Medieval* en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. E-mail: jmsalvad@ucm.es



SALVADOR GONZÁLEZ, José María (coord.). *Mirabilia Ars* 5 (2016/2)

El cuerpo en la estética occidental

The body in occidental aesthetics

O corpo na estética ocidental

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

poderoso guerrero orixá, en patrón de los herreros, del fuego y los metales, con amplios poderes sobrenaturales, en especial referencia a la curación de enfermedades y otros males.

Como ya antes se señaló, conforman en este número 5 la Sección *Varia* los tres artículos siguientes:

Eirini Artemi, Doctora en Teología y Profesora en la National and Capodistrian University of Athens, propone el texto *Isidore of Pelusium and the use of the Holy Bible in his epistles*. La autora afirma en él que en sus cartas San Isidoro Pelousiotes interpretó y explicó cuidadosamente varios pasajes de la Biblia, con el fin de luchar contra las herejías y promover la fe y la moral de los creyentes, con vistas a que estos lograsen la perfección espiritual en Dios. Isidoro defendió, sobre todo, el dogma de la Trinidad del único Dios, es decir, la existencia de tres Personas divinas diferentes en el seno de una única e idéntica esencia de Dios, como hipóstasis de un Dios único. Artemi enfatiza la idea de que, aun siendo consciente de la incomprendibilidad de este misterio de Dios Uno y Trino para el entendimiento humano, Isidoro de Pelusio se esforzó para que las citas bíblicas en sus cartas facilitasen el progreso doctrinal, ético y social de los fieles cristianos.

Concepción del Castillo Blasco, graduada en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, cuyo artículo suscribe también el Dr. **Herbert González Zymla**, Profesor de Historia del Arte Medieval en esa misma universidad, nos entrega *Una aproximación a la iconografía del Libro de Horas de Isabel la Católica, Ms. II/Tesoro, Real Biblioteca: 4 Imágenes marianas entre el texto bíblico y las leyendas apócrifas*. Tras recordar brevemente el contexto histórico de la *devotio moderna* a fines de la Edad Media, la autora traza un sintético apunte sobre el arte de la miniatura, con especial referencia a los preciosos –y prestigiosos– *Libros de Horas*, tan solicitados por reyes, nobles y potentados, antes de focalizar su atención en el espléndido ejemplar de la Reina Isabel la Católica, hoy en el Tesoro de la Real Biblioteca de España. La señorita Castillo Blasco pasa luego al análisis pormenorizado de cuatro imágenes marianas que ilustran dicho códice iluminado: la Presentación de la Virgen al templo, la Anunciación, la Adoración de los Reyes Magos y la Coronación de la Virgen María como reina del cielo.

Al efectuar los análisis iconográficos de esas cuatro imágenes, la autora pone cuidado en compararlas con los textos bíblicos y con los escritos apócrifos en



SALVADOR GONZÁLEZ, José María (coord.). *Mirabilia Ars* 5 (2016/2)

El cuerpo en la estética occidental

The body in occidental aesthetics

O corpo na estética ocidental

Jun-Dez 2016/ISSN 1676-5818

que se relatan tales episodios, para ver la eventual relación directa entre textos e imágenes. Castillo Blasco concluye su trabajo afirmando que el Libro de Horas de Isabel la Católica es uno de los ejemplos más destacables de códice iluminado que se conserva en España, entre otros motivos, por la alta calidad y la gran cantidad de sus miniaturas.

Pablo Jesús Lorite Cruz, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Jaén, en su artículo *La sillería del coro de la parroquia de San Nicolás de Bari de Úbeda*, estudia, en base a los escasos documentos asequibles, las diversas modificaciones en ubicación y estructura que la citada sillería del coro sufrió a lo largo de los siglos. El autor parte de una fotografía realizada antes de 1936 por el historiador alemán Georg Weise, la cual le sirve de base para precisar sus propios hallazgos. Lorite Cruz afirma que por ahora no nos ha llegado nada del trascoro que debió de existir en la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, ni de su decoración o de los altares de la iglesia. Por tal motivo, el autor concluye que los datos por él expuestos en su artículo permiten constatar, aunque sea solo en pequeña medida, la desaparición del patrimonio mueble de esta parroquia que, con una larga historia desde la Edad Media, fue considerada en un tiempo una de las más ricas de Úbeda.