



El *banquete funerario*: análisis iconográfico
O *banquete fúnebre*: análise iconográfica
The *funeral banquet*: iconographic analysis

Irene BENITO GONZÁLEZ¹

Resumen: El presente artículo propone un análisis iconográfico a través de una serie de imágenes en torno al motivo del *banquete funerario*. Esta escena es enormemente recurrente en los enterramientos del Antiguo Egipto, siendo una de las más importantes. La identificación de esta escena viene dada gracias a tres representaciones clave: el alimento, la danza junto al acompañamiento musical, y el olor. En definitiva, la escena del *banquete funerario* se relaciona inevitablemente con la idea de alcanzar una vida próspera tras la muerte.

Resumo: O presente artigo propõe uma análise iconográfica por meio de uma série de imagens em torno do motivo do *banquete fúnebre*. Essa cena é enormemente recorrente nos enterros do Egito Antigo, sendo uma das mais importantes. A identificação dessa cena se dá graças a três representações-chave: a comida, a dança junto ao acompanhamento musical e o cheiro. Em suma, a cena do *banquete fúnebre* está inevitavelmente relacionada à ideia de alcançar uma vida próspera após a morte.

Abstract: The present article proposes an iconographic analysis through a series of images around the motive of the *funeral banquet*. This scene is enormously recurrent in the burials of Ancient Egypt, being one of the most important. The identification of this scene is given thanks to three key representations: the food, the dance along with the musical accompaniment, and the smell. In short, the scene of the *funeral banquet* is inevitably related to the idea of reaching a prosperous life after death.

Palabras-clave: Banquete funerario – Antiguo Egipto – Tumba.

Palavras-chave: Banquete fúnebre – Egito Antigo – Túmulo.

Keywords: Funeral banquet – Ancient Egypt – Tomb.

¹ Universidad Complutense de Madrid. E-mail: irbenito@ucm.es.



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars* 10 (2019/1)

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradição e inovação: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

ENVIADO: 09.05.2019

ACEPTADO: 01.06.2019

Introducción

En todas las tumbas del Antiguo Egipto que estuvieran adecuadamente equipadas figuraban siempre, entre las escenas pintadas más importantes, las del banquete y la fiesta. Era importante que el propietario-difunto de la tumba estuviera provisto periódicamente de alimento y bebida para su supervivencia después de la muerte. De este modo, encontraremos diversas representaciones del *banquete funerario* configurando todo un repertorio que nos disponemos a analizar.

El artista egipcio se consideraba un mero decorador, que se limitaba a pintar escenas de la vida cotidiana como celebraciones y banquetes. Estas representaciones mostraban al difunto junto a su familia y amigos, disfrutando en banquetes exuberantes acompañados de danza y música. Existía, por tanto, todo un repertorio de acciones para que la transición al otro mundo pudiera perpetuarse. Y es que la decoración de las tumbas iba más allá del simple placer estético, creando un ambiente ideal en el que el difunto viviera allí eternamente. Por este mismo motivo, estas escenas tendrán un carácter mágico y práctico a su vez, aspecto a tener en cuenta a la hora de analizar las diferentes imágenes.

Aunque haya una clara preminencia de representación de banquetes en la Dinastía XVIII, momento de gran esplendor, estos motivos decorativos se repetirán a lo largo de toda la historia del Antiguo Egipto. Ya en período predinástico, existía cierta necesidad por representar este tipo de acciones, siendo en las primeras dinastías cuando se empieza conformar la escena del banquete como tal. El Imperio Nuevo marcará la diferencia, ya que el artista se convierte en un trabajador independiente con derecho a expresar. El presente trabajo se encargará de realizar un análisis iconográfico de la escena de *banquete funerario* a lo largo de la antigüedad egipcia, teniendo un lugar específico en los enterramientos.

I. Pintura funeraria en las tumbas privadas del Antiguo Egipto

La pintura funeraria en el Antiguo Egipto tiene como principal función ayudar al difunto en su otra vida. De este modo, encontraremos representadas en las tumbas escenas de diferente envergadura, como el propio cuidado del ganado, escenas de



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars* 10 (2019/1)

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradição e inovação: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

caza, o la representación de festejos. El banquete es una de las escenas más conocidas debido su imaginería única, que no se repite en otros lugares ni contextos².

El faraón y su familia, los nobles y sacerdotes conformaban la clase alta de la sociedad del Antiguo Egipto, pero era el rey el único que tenía un destino cósmico. Solamente él podía acceder a los dioses, intercediendo en favor del pueblo. En consecuencia, encontraremos ciertas similitudes y diferencias entre un enterramiento real y un enterramiento noble, incluyendo las escenas pictóricas que decorarán estos ámbitos. La nobleza y los altos dignatarios decidirán enterrarse en las denominadas tumbas privadas, en las cuales podemos apreciar en un crecido número de obras que no existe mención plástica a los dioses o a los seres del Más Allá. La decoración se centra en programas iconográficos en los cuales se proponen aspectos menos sujetos a la religiosidad y más relacionados con un aspecto social.³

Sin el elemento de color no hay una vida terrena o eterna.⁴ Por este mismo motivo encontraremos la máxima expresión en la Dinastía XVIII en Tell el-Amarna, rompiendo con la tradición en la pintura alargando esta concepción hasta época ramésida. La pintura se transforma en un arte independiente, permitiendo la expresividad del creador. Esta nueva concepción se relaciona estrechamente con un contexto favorable, en el cual los reyes y los grandes dignatarios de la nobleza eligen enterrarse en la misma zona. En tumbas como la del visir Rekhmire (imagen 1) encontramos todo un repertorio de escenas que nos muestran ese momento culminante del estilo clásico⁵ en la fructífera dinastía. La escena del banquete suele

² BUENO GUARDIA, Miriam. “La representación de la danza en las tumbas tebanas del Reino Nuevo egipcio” (Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica). Inmaculada Vivas Sainz (dir.). Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017. p. 38.

³ VIVAS SAINZ, Inmaculada. “Identidad religiosa e identidad social: innovaciones en el programa decorativo de las tumbas tebanas privadas de la XVIII Dinastía”. In: TORRES, J.; ACERBI, S. (eds.). *La religión como factor de identidad*. Madrid: Ediciones Escolar y Mayo, 2016, p. 21. La espiritualidad en el mundo Antiguo alcanzó gran relevancia, y por eso debemos interesarnos por estas escenas que nos proponen un ámbito más humano y cercano, pudiéndonos aproximar más a su estilo de vida.

⁴ DESROCHES-NOBLECOURT, C. *Pinturas egipcias en tumbas y templos*. Barcelona: Rauter, 1962, p. 16. Este aspecto será uno de los cuales marcarán la gran diferencia entre dinastías, sirviéndonos para datar una época.

⁵ STEVENSON SMITH, W. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000. “Período clásico”, atribuido generalmente a la Dinastía XVIII, concretamente en las tumbas tebanas, por numerosos estudiosos de dicha época.

situarse en la sala transversal de las tumbas tebanas con forma de T invertida, y en las salas longitudinales de las tumbas de Elkab.

Imagen 1



Tumba del visir Rekhmire (TT100), Tebas, Dinastía XVIII. Sirvientas en un banquete.

En la escena, una joven de pequeña estatura sirve la bebida a dos mujeres sentadas. El texto pone en su boca la frase «*A tu salud, que pases un buen día*⁶». Esta escena es buena muestra del cambio de estilo que se produce en la transición del faraón Tutmosis III a Amenofis II,⁷ siendo evidente la libertad de experimentación en estos dos reinados. Dicha evolución es particularmente observable en las obras pictóricas de las tumbas pues fueron estos dos gobernantes los que llevaron la delantera en el cambio.

Partiendo de las escenas que nos proporciona Rekhmire, podemos realizar un análisis preiconográfico de las diferentes partes que conforman un banquete funerario en toda regla. Eran importantes las ofrendas y su posterior consumición por los asistentes, incluyendo alimentos y bebida. La música y la danza se destinaban a entretener a los diferentes invitados presentes en la escena, habiendo una importante presencia de la mujer en estas dos actividades. La buena presencia en este tipo de festividades irá en estrecha relación con la importancia del olor y los perfumes.

⁶ HAGEN, Rainer y Rose-Marie. *Arte egipcio*. Taschen, 2018, p. 55.

⁷ La representación, más bien severa y ordenada bajo Tutmosis III, deja paso a un arte que refleja simpatía gracias a nuevos elementos y a un estilo rígido.

II. Análisis iconográfico del *banquete funerario*

«Si te hayas entre los invitados, sentado a la mesa de alguien superior a ti, acepta lo que te dé y ponga ante ti, sea lo que sea. No mires lo que hay ante él»

Ptah-Hotep⁸

El banquete funerario, como escena de representación de la vida cotidiana del antiguo Egipto, servirá de reflejo del mundo en el que vivían. Los huéspedes se sentaban en torno a mesas pequeñas en las que se les servía comida y bebida. Las personalidades más distinguidas se sentaban en sillas, y los demás en taburetes y cojines. Podremos diferenciar además entre matrimonios y huéspedes solteros, según como se encontrarán, sentados o levantados. Los criados se encargaban de servir los alimentos, aunque también podemos ver cómo se disponen de forma atractiva en las mesas.

Durante la comida actuaban bailarines y músicos que entretenían a los asistentes. Observamos que en el Imperio Antiguo eran mayoritariamente los hombres los que ejercían la música, mientras que en las escenas del Imperio Nuevo predominan las mujeres, como vemos en las tumbas tebanas. Encontraremos escenas recurrentes como la representación del arpista ciego (imagen 2).

Imagen 2



Tumba de Nahkt, Sheikh Abd el-Gurna, Dinastía XVIII. Arpista ciego toca en el banquete.

⁸ MANZANERAS, Laura. “Cómo preparar un banquete faraónico. Historia de la cocina del Antiguo Egipto”. In: *Clío: Revista de historia*, nº 10, 2002, p. 93: Ptah-Hotep fue visir de la Dinastía V.

II.1. Alimentos en el banquete

Como venimos comentando, el alimento será indispensable en la representación del banquete funerario. Seguir comiendo en el Más Allá se convertía en una premisa esencial para su disfrute. Muchos funcionarios palaciegos se encargaban de los alimentos que llegaban al reino, siendo a su vez cerveceros, carniceros, panaderos... En las tumbas egipcias es muy recurrente encontrarse escenas que nos hablan de la alimentación de la población, como pueden ser las escenas de la elaboración del pan.⁹ En los panteones existían almacenes de alimento, ya que consideraban que el Más Allá era un medio hostil repleto de peligros. Además, numerosas especies animales eran cazadas o domesticadas. La carne más apreciada era la de buey, aunque en la escena de banquete vemos aún más presente las representaciones de ocas, pescado y pan (imagen 3). Las frutas eran productos de lujo y se cultivaban en los vergeles privados de los templos de los grandes personajes y de la familia real.

Imagen 3



Tumba de Menna (TT69), XVIII Dinastía. Ofrenda de alimentos.

⁹ *Ibid.*, p. 94: Se preparaba con trigo almidonero (*bedet*) o cebada (*it*).

La Tumba de Nebamun (imagen 4) nos aporta un exquisito repertorio de escenas decorativas que afortunadamente hemos conservado.¹⁰ Entre ellas se encuentra la escena del banquete funerario, mostrándonos a los diferentes huéspedes sentados ante la mesa siendo atendidos por las diferentes sirvientas. Las ofrendas de alimentos y bebidas representadas en muchas de estas escenas todavía conservan trazas de color: los trozos de carne mantienen un color rojizo, algunas frutas mantienen tonos azules, o las verduras que son de un tono verdoso. Al haber conservado estas pinturas nos podemos hacer a la idea de esa libertad del artista, que se irá incrementando a lo largo del tiempo.

Imagen 4



Tumba de Nebamun (TT90), Tebas, Dinastía XVIII. Escena de *banquete funerario* y detalle de los alimentos.

II.2. La música y el baile

Dentro del entretenimiento en la vida del Antiguo Egipto, conocemos diversas actividades deportivas que realizaban como es el caso de la danza, desarrollada tanto en la esfera religiosa como en la secular. El acompañamiento rítmico en los primeros momentos se daba a través de las palmas e instrumentos como los címbalos o los tambores, además de acompañarse con los cánticos. A medida que avanzamos en el

¹⁰ Todas las imágenes correspondientes a la Tumba de Nebamun podemos encontrarlas en la página oficial del British Museum de Londres.



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars* 10 (2019/1)

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradição e inovação: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

tiempo, encontramos una complicación del baile y del acompañamiento musical. El baile se practicaba en grupo, al igual que el resto de deportes¹¹.

La música de igual manera estaba presente en la vida cotidiana y en los rituales. En un principio, solamente se conocían instrumentos de percusión, por lo que la música simplemente se componía de ritmos y de una leve métrica. Además de acompañar obligatoriamente al baile, la música se convierte en un arte en sí mismo, recreativo y religioso. Ya desde los inicios del Imperio Antiguo, son frecuentes las escenas musicales en las pinturas del antiguo Egipto:

Las barcas, llenas de hombres y mujeres, flotaron cauce abajo por el Nilo. Los hombres tocaban flautas de loto, las mujeres címbalos y los panderos, y quien no tenía ningún instrumento acompañaba la música con palmas y danzas. Bebían mucho y tenían relaciones sexuales. Esto era así mientras estaban en el río; cuando llegaban a una ciudad los peregrinos desembarcaban y las mujeres cantaban, imitando a las de esa ciudad. Cuando alcanzaron Bubastis celebraron un solemne banquete: se bebió más vino en esos días que en todo el resto del año.¹²

La práctica musical se concebía como uno de esos elementos imprescindibles de todo colectivo humano. Al igual que la danza, la música no se desarrolló simplemente en acciones religiosas, rituales, políticas o cotidianas de la sociedad egipcia, sino también como un modelo ético y estético que inspiraría en épocas posteriores como en la Antigua Grecia. Ya aparecen representadas las danzantes, tocadoras de crótalos o de palos en las cerámicas *D-ware* de Nagada II (imagen 5). Es inevitable el paralelismo de este tipo de representaciones con las que podemos encontrar en los enterramientos de época posterior, afirmando que existía una tradición en los movimientos (imagen 6).

¹¹ STEAD, Miriam. *La vida en el antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 1998, p. 58: “de hecho, podemos ver en las pinturas cómo los movimientos que se representan son lentos, fluidos, con cierto ritmo gimnástico”.

¹² HERÓDOTO. *Historias*, Libro II. Debemos tener en cuenta las fuentes escritas que conservamos de otras relevantes personalidades como el mismo Platón en su obra *Timeo*.

Imagen 5



Pieza cerámica, Nagada II, hacia el 3.200 a.C. Representaci3n de danzantes.

Imagen 6



Mastaba de Uremptah, Saqqara, Dinastía V. Bajorrelieve de bailarines acompañados de palmas.

Como venimos repitiendo, la presencia de la mujer en esta iconografía es esencial a la hora de analizar las diferentes escenas. Las mujeres, bailarinas y músicas, se dispondrán en grupo y tocarán diferentes instrumentos que podemos reconocer con algunas piezas conservadas en la actualidad (imagen 7). De hecho, podemos afirmar que existe una relación directa entre la música contemporánea egipcia y la faraónica de la antigüedad. Determinados ritmos con palmas y golpes de pies combinados entre sí los encontramos en la actualidad en el Alto Egipto y Nubia en la actualidad¹³. Encontramos, de esta forma, instrumentos como el sistro¹⁴ (imagen 8), el sonajero sagrado, que continúa vigente en la actual Etiopía.

Imagen 7



Sistro de la cantora Tapenu, Metropolitan Museum de Nueva York.

¹³ LAGRANGE, Frédéric. *Músicas de Egipto*. Madrid: Akal, 2006, p. 21.

¹⁴ *Ibid.*, p. 47: Lagrange nos habla de la existencia de las “tocadoras del sistro sagrado”.

Imagen 8



Tumba de Roy (TT255), finales de la Dinastía XVIII. Nebtawy, mujer de Roy, toca el sistro.

Como acompañamiento musical en estos banquetes funerarios, debemos considerar los cantos y llantos de las plañideras (imagen 9). Estos grupos de mujeres eran contratados para intensificar el dramatismo, viéndolas representadas en repetidas ocasiones.

Imagen 9



Tumba de Userhat (TT56), Dinastía XIX. Grupo de plañideras

II.3. El olor

En un clima seco y desértico, los aceites olorosos y ungüentos, además de las grasas para la piel y el cabello, eran de auténtica necesidad. Había incluso perfumes, algunos más populares que otros, destacando el “olor de fiesta”, “bálsamo sirio” o también “el mejor aceite libio de cedro”. Estos afeites no sólo se empleaban en el aseo diario, sino que también desempeñaban un importante papel en las fiestas. Existía incluso un dios en relación con este sentido, el “señor del olfato”.¹⁵

Durante el banquete se colocaban ungüentos olorosos o ceras sobre las cabezas y se vertían esencias perfumadas. También encontramos decoraciones de guirnaldas florales atadas alrededor de sus cuellos (imagen 10). Al comenzar la fiesta, los anfitriones saludaban a los huéspedes, y los sirvientes ofrecerían guirnaldas de flores (imagen 11). También se les debía hacer entrega de conos perfumados para el cabello.

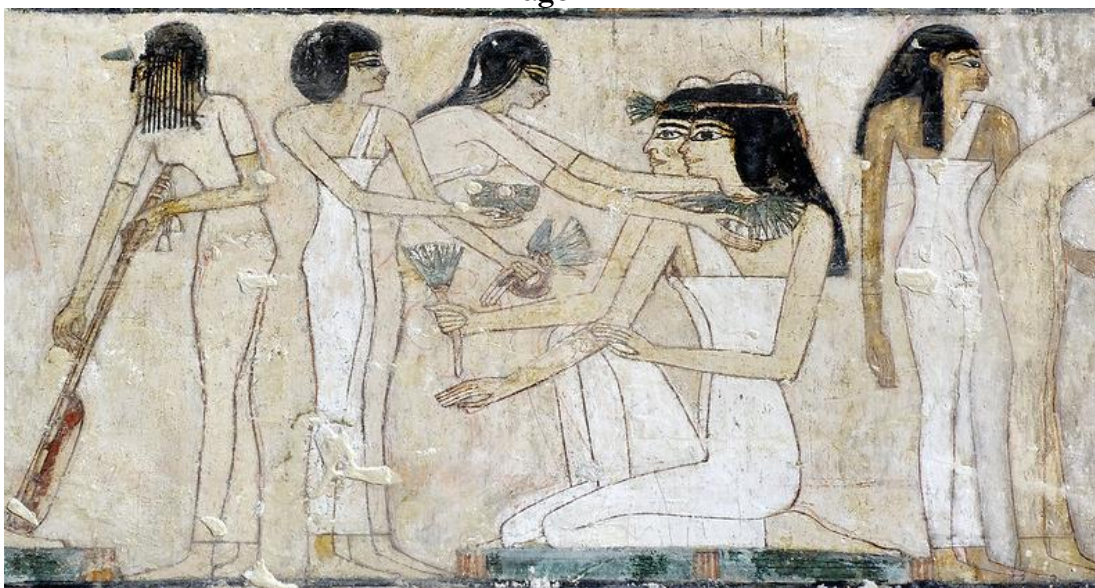
¹⁵ HAGEN, *op. cit.*, p. 54.

Imagen 10



Tumba de Ramose (TT55), Sheikh Abd el Qurnah, Dinastía XVIII. Neby y Apuya, padres de Ramose, realizan la ofrenda en el *banquete funerario*.

Imagen 11



Tumba de Rekhmire (TT1000), Tebas, Dinastía XVIII. Las criadas se encargan de adornar a los asistentes con guirnaldas florales.



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars* 10 (2019/1)

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradição e inovação: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

Sin los diferentes elementos que conforman el banquete funerario no podría darse a cabo el disfrute del difunto en la otra vida. Por este mismo motivo es fundamental conocer cada uno de los ingredientes necesarios para configurar un banquete digno de ser representado en una tumba privada. Abastecer a los invitados con abundantes alimentos y bebida, ambientar la celebración con música y danza y aderezar el espacio con perfumes son las principales reglas a seguir a la hora de representar dicho festejo.

Conclusión

Dentro de la vida cotidiana de los antiguos egipcios, la diversión se hacía latente a través de numerosos festejos. En el ámbito funerario se representarán escenas diversas que decorarían las tumbas, las cuales darán pie a una vida en el Más Allá con todo lo necesario: comida, música, danza... La representación del banquete une, en cierta manera, el mundo de los vivos con el de los muertos. Las escenas representadas en las tumbas se encargaban de perpetuar los diferentes festejos y el material necesario para que el difunto cruzara a esa nueva vida abastecido de lo que pudiera necesitar.

La necesidad que existía por representar actividades cotidianas se traduce en una tradición que ha continuado hasta la actualidad, y que hemos ido observando a lo largo de toda la Historia del Arte del Antiguo Egipto. Como historiadores del arte, debemos estudiar al artista egipcio que toma conciencia de su pintura, demostrando una mayor expresividad y libertad sin olvidar su principal tarea, la mera decoración de la tumba que se le encargaba.

Finalmente, y a modo de conclusión, debemos de interpretar la escena de banquete en dos facetas: como escena de la vida cotidiana, encargada de perpetuar en la otra vida la tranquilidad del difunto, y como escenario para dar cabida a la creatividad del artista egipcio. No cabe duda de que dicha representación será fundamental en el ámbito funerario del Antiguo Egipto, permitiéndonos un amplio conocimiento de la sociedad del momento y de sus costumbres. Por este mismo motivo, el banquete funerario será un objeto de estudio primordial en la Historia del Arte.

Bibliografía

BARROS, Claudia. "Comer como un egipcio". *Egiptología 2.0* (online), julio 2018, n° 12, p. 58-63.

BAST, Alexandra. "La alimentación en el Antiguo Egipto". *Egiptología 2.0* (online), octubre 2017, n° 9, p. 50-52.



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars* 10 (2019/1)

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradição e inovação: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

- BUENO GUARDIA, Miriam. “La representación de la danza en las tumbas tebanas del Reino Nuevo egipcio” (Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica). Inmaculada Vivas Sainz (dir.). Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.
- CASTAÑEDA REYES, José Carlos. *Sociedad antigua y respuesta popular: movimientos sociales en el Egipto antiguo*. México: Plaza y Valdés, 2003.
- DESROCHES-NOBLECOURT, C. *Pinturas egipcias en tumbas y templos*. Barcelona: Rauter, 1962.
- DONDSON, Aidan, IKRAM, Salima. *The tomb in Ancient Egypt: royal and private sepulchres from the early dynastic period to the Romans*. Londres: Thames & Hudson, 2008.
- DUKELSKY, Cora. “La vida cotidiana en el arte egipcio”. In: *Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, 1995.
- GALÁN, José María, MENÉNDEZ, Gema. “The funerary banquet of Hery (TT12), robbed and restored”. In: *The Journal of Egyptian Archaeology*, vol. 97, 2011, p. 143-66.
- GERVÁN, Héctor H. “Hb nfr n int y el Principio de Conectividad Social: La escena del banquete funerario en la tumba TT56 de Userhat”. In: *XIV Jornadas Interescuelas*, Universidad Nacional de Córdoba, 2013, p. 1-16.
- GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. “La música y la danza en el Antiguo Egipto”. In: *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t. 7, 1994, p. 401-428.
- HAGEN, Rainer y Rose-Marie. *Arte egipcio*. [s. l.] Taschen, 2018.
- HERMOSO CUESTA, M. *Breve historia del arte egipcio*. Barcelona: Montesinos, 2008.
- IKRAM, Salima. “Banquets”. In: REDFORD, Donald B. (ed.). *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. 1. Oxford University Press, 2001.
- JAMES, T.G.H. *La pintura egipcia*. Madrid: Akal, 1999.
- LAGRANGE, Frédéric. *Músicas de Egipto*. Madrid: Akal, 2006.
- LÓPEZ GRANDE, M^a J. “Los alimentos y su preparación en el Antiguo Egipto”. In: *Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, n^o47, 2012-2013, p. 95-115.
- MABEL MANZI, L., PEREYRA, M. “El Banquete Funerario y la Bella Fiesta del Valle en Tebas occidental”. In: *NEARCO: Revista Eletrônica de Antiguidades*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, vol. VII, n^o I, 2014.
- MANNICHE, Lise. *Ancient egyptien musical instruments*. Múnich: Deutscher Kunstverlag, 1975.
- _____. *L’art égyptien*. París: Flammarion, 1994.
- MANZANERAS, Laura. “Cómo preparar un banquete faraónico. Historia de la cocina del Antiguo Egipto”. In: *Clío: Revista de historia*, n^o10, 2002, p. 92-96.
- MATHIAUT-LEGROS, Agathe (com.). *El enigma de la momia. El rito funerario en el Antiguo Egipto*, marzo-octubre 2010. Patronato de la Fundación C.V. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, 2010.
- MOLINERO, M.A., SOLA ANTEQUERA, D. (coord.). *Arte y sociedad del Egipto antiguo*. Madrid: Encuentro, 2000.
- [Página oficial del British Museum](#).
- PARRA ORTIZ, J.M. *Gentes del Valle del Nilo*. Madrid: Editorial Complutense, 2003.
- PÉREZ TORRES, Marta. “Vida cotidiana: Música y Danza en el Antiguo Egipto”. In: *Egiptología 2.0* (online), abril de 2018, n^o 11.
- STEAD, Miriam. *La vida en el antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 1998.
- STEVENSON SMITH, W. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000.



José María SALVADOR GONZÁLEZ, Matheus Corassa da SILVA (org.). *Mirabilia Ars 10 (2019/1)*

Tradition and innovation: artistic ruptures and continuities

Tradición e innovación: rupturas y continuidades artísticas

Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas

Jan-Jun 2019/ISSN 1676-5818

URRUELA QUESADA, J. J. “Egipto durante el Imperio Medio”. In: *Historia del Mundo Antiguo*, Madrid: Akal, 1991.

VELASCO, Aroa. “La música en el Antiguo Egipto”. In: *Egiptología 2.0* (online), abril 2007, nº 7, p. 47-52.

VIVAS SAINZ, Inmaculada. “Identidad religiosa e identidad social: innovaciones en el programa decorativo de las tumbas tebanas privadas de la XVIII Dinastía”. In: TORRES, J.; ACERBI, S. (eds.). *La religión como factor de identidad*. Madrid: Ediciones Escolar y Mayo, 2016, p. 21-34.

YARZA, Joaquín. *La pintura del Antiguo Egipto*. Barcelona: Vicens-Vives, 1991.