



Imaginando la Edad Media: imágenes medievales

José María SALVADOR GONZÁLEZ¹

Cuando la Dirección de *Mirabilia Journal* nos encargó la organización/edición del presente número 12 de *Mirabilia Ars*, consideramos de inmediato que un tema monográfico que atrayese la motivación de los investigadores sería, a no dudarlo, la riquísima e indisoluble relación entre Edad Media e imagen: semejante relación abriría ampliamente las puertas para dar cabida desde las diversas formas de imágenes (pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, literarias, etc.) confeccionadas en aquel entonces por los propios medievales, hasta las distintas maneras con que las personas del mundo actual nos imaginamos hoy el Medioevo. En esa dinámica interacción dialéctica entre imágenes medievales e imaginaciones sobre la Edad Media podrían entretenerse no pocas aproximaciones por parte de investigadores acuciosos. Al final del trayecto, la cosecha de trabajos que hemos obtenido en los escasos meses de preparación de este número, sin ser excesiva, permite, sin embargo, una razonable satisfacción.

La sección *Special issue* se ve ilustrada por los siguientes cinco artículos:

La Dra. **Elena Ene D-Vasilescu**, profesora de Patrística y de Estudios Bizantinos y Tardoantiguos en la Universidad de Oxford, presenta el texto “The rendering of Christ in the *Temple icon* of the *Theotokos*: a gaze from the fourth century. Part two”. En este su segundo estudio, que prosigue una investigación hecha por ella en 2007, la Dra. Vasilescu aporta nuevas pruebas con las que trata de demostrar que la representación visual de la Virgen María con el Niño en brazos, como símbolo de icono del templo, fue pintada ya desde el temprano siglo IV, dos o tres siglos antes de lo que afirman los expertos como su fecha de inicio. Complementando algunos argumentos patrísticos del siglo IV referidos a María como *Theotokos*, aportados en 2007, la autora ofrece ahora en el presente artículo nuevos argumentos textuales, así como otras imágenes del Niño

¹ Profesor de *Historia del Arte Medieval* en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). E-mail: jmsalvad@ucm.es.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars 12* (2020/1)

Imagining Middle Ages: medieval images
Imaginando la Edad Media: imágenes medievales
Imaginando a Idade Média: imagens medievais

Jan-Jun 2020/ISSN 1676-5818

Jesús, para refrendar la temprana fecha del siglo IV como origen de la imagen de la Virgen con el Niño.

Nadia Mariana Consiglieri, Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires y la École Pratique des Hautes Études (EPHE) de Paris, nos presenta su investigación “Lo femenino en tensión. Recorridos iconográficos de *Tellus a la mujer sobre la bestia* del Beato de Turín (siglo XII)”. La autora analiza las posibles fuentes iconográficas que los miniaturistas de dicho Beato de origen catalán habrían utilizado para representar a la Gran Prostituta de Babilonia, sobre la base de que esa mujer y la bestia son en el Apocalipsis símbolos de la fornicación, la inmundicia, la codicia y los celos. Según la Dra. Consiglieri la forma plástica de dicho personaje en el Beato de Turín, si bien se relaciona con otros modelos similares de la serie apocalíptica, reúne elementos formales de origen grecolatino. A su juicio, en efecto, la bestia se asimila al grifo y a la mantícora, mientras la mujer adopta características cercanas a la diosa romana Tellus. La articulista concluye que los miniaturistas catalanes del Beato de Turín podrían haberse basado en la resignificación medieval de esta deidad romana, que, de portadora de propiedades benévolas en la Antigüedad pasó en la Edad Media a constituirse en prototipo de la lujuria. Por tal motivo, diversos conflictos simbólicos habrían sido reformulados para construir una imagen de la mujer cabalgando sobre la bestia como diabólica enemiga de la cristiandad.

Quien suscribe ese Editorial, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), intenta un acercamiento iconográfico a “*The Annunciation in Fra Filippo Lippi: interpreting some symbolic variants*”. Mediante el estudio de ocho representaciones de ese evento mariano concebidas por el mencionado pintor, el articulista busca poner en luz los profundos significados doctrinales encerrados por Lippi en varios símbolos, utilizados también, aunque con menor abundancia y coherencia, por otros pintores del período. El autor del artículo se funda para ello en dos recursos metodológicos complementarios: el análisis iconográfico de las ocho pinturas de Fra Filippo Lippi (c. 1406-1469), en cada una de las cuales pone en luz alguno de los símbolos de referencia; en segundo lugar, el análisis de diversos textos exegéticos de Padres de la Iglesia y teólogos medievales referidos al específico símbolo analizado en cada caso. De este modo, basándose en esas fuentes primarias de la doctrina Cristiana, el articulista busca justificar sus interpretaciones iconográficas de los símbolos incluidos por Lippi en sus ocho variantes de *La Anunciación*.

Sheila Adán Lledín (UCM) ofrece en su artículo “La serpiente, ¿la verdadera pecadora?” una aproximación a la imagen de la serpiente y la mujer como símbolo medieval del demonio. Tras recordar que a lo largo de la historia diversos animales han



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars* 12 (2020/1)

Imagining Middle Ages: medieval images

Imaginando la Edad Media: imágenes medievales

Imaginando a Idade Média: imagens medievais

Jan-Jun 2020/ISSN 1676-5818

adquirido a los ojos del hombre diferentes simbologías, con frecuencia positivas, y, en otros casos, negativas, la joven investigadora añade que la Iglesia medieval, viendo la ignorancia y la superstición de la mayoría de la gente, aprovechó el impacto de la imagen para conseguir que su mensaje doctrinal y moral calase a fondo entre los fieles. En ese orden de ideas, Adán Lledín partió de la narración bíblica del Pecado Original para tratar de entrever algún posible vínculo significante entre la mujer, la serpiente, el demonio y el pecado.

En la sección **Varia**, la Dra. **Eirini Artemi**, profesora de Teología en la Hellenic Open University de Atenas, compara en su artículo “The kingdom of God in church Fathers in the 4th century” las respectivas posturas de San Gregorio de Nisa, San Ambrosio de Milán y San Juan Crisóstomo sobre el Reino de Dios proclamado por Jesucristo. Según la autora, la oración de Jesús, más que un mandato, es una invitación para participar en el Reino de Dios. Y, si San Ambrosio relaciona el Reino de Dios con la gracia de Dios, que los neófitos obtienen después del bautismo, para San Juan Crisóstomo el Reino de Dios debe vincularse a nuestra necesidad de apresurarnos a ir hacia el Padre celestial. A su vez, San Gregorio de Nisa sostiene que el Reino de Dios está dentro de nosotros, que, cuando purificamos nuestra alma de toda afección desordenada, podremos contemplar la propia belleza del alma como imagen de la naturaleza divina.

Luna Dueñas Arroyo (UCM) se interesa por el tema “La figura del niño en escenas de género según Murillo”. Tras subrayar el protagonismo artístico que Murillo alcanzó rápidamente en Sevilla, lo que le permitió obtener allí los mejores contratos, la autora del artículo destaca que los personajes de muchas de las obras de Murillo fueron personajes populares de los estratos sociales más humildes de Sevilla. Dueñas Arroyo pone el acento en la idea de que Murillo desarrolló, junto a sus célebres pinturas religiosas, una amplia gama de escenas de género, llenas de gracia y humor, que le granjearon aun mayor prestigio y admiración en Europa.

En la sección **Review**, la Dra. **Ana Valtierra Lacalle**, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, hace una recension crítica del libro editado por Luis Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira Barba, *Voyeurs del arte grecorromano. Imágenes de Filóstrato el Viejo y Filóstrato el Joven, Descripciones de Calístrato*, publicado en Madrid en 2019 por la Editorial Reino de Cordelia.

Al presentar ahora el número 12 de *Mirabilia Ars*, quienes hemos trabajado por hacerlo realidad abrigamos la plena confianza en que el lector encontrará los artículos incluidos



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars 12 (2020/1)*

Imagining Middle Ages: medieval images

Imaginando la Edad Media: imágenes medievales

Imaginando a Idade Média: imagens medievais

Jan-Jun 2020/ISSN 1676-5818

en él no solo como lecturas agradables y atractivas, sino también como intructivos y útiles documentos de investigación.