



## Presentación

Julia Butiñá Jiménez<sup>1</sup>

Cuando el profesor **Ricardo da Costa** tuvo la gentileza de ofrecermé participar en la coordinación de un volumen para la *Revista Mirabilia*, además del agradecimiento por el hecho de tratarse de una publicación de alto nivel y estima, así como de valioso espectro comparatista y atrayente formato, lo valoré muy positivamente también a causa de la temática programada: *Aristocracia y nobleza en el mundo antiguo y medieval*, pues ofrece interés desde muy varias facetas. Así, por el enfoque social, que tanto nos atrae en la actualidad, como por tratar de la Antigüedad y la Edad Media, mundos que no debemos perder nunca de vista; y sobre todo por la amplitud de su proyección, ya que se abre a una rica perspectiva pluridisciplinar.

El resultado, a la vista de los trabajos reunidos –muy variados pero muy coherentes-, no hace más que confirmar aquella primera opinión. Algunos colaboradores lo han desarrollado desde la visión de la máxima autoridad, la real, observando desde ese vértice supremo las relaciones con la aristocracia y la nobleza. Así lo hacen **Nachman Falbel** (Universidade de São Paulo) y **Elton O. S. Medeiros**, en *Os dois corpos do rei na Inglaterra Anglo-Saxônica*, observando cómo desde el comienzo del período medieval es fundamental la presencia del rey para el equilibrio social, y teniendo en cuenta que no es sólo el gobernante de su pueblo sino que además representa a los poderes divinos, manifiestos a través de su persona. Contemplan asimismo que esta doble figura se refleja en la literatura del período anglosajón de la historia medieval inglesa, tanto en momentos de guerra como en la paz.

A su vez hemos de poner de lado el trabajo: *La imagen de la nobleza, según Rafael Martí de Viciano (s. XVI): del pasado medieval al proyecto imperial*, de **Vicent Escartí** (Universitat de València - UV), que realiza un análisis del concepto de nobleza mediante la obra del notario y noble valenciano Rafael Martí de Viciano (1502-1582), ya que a través de sus escritos se aprecia bien cómo conjugaba los orígenes antiguos y medievales de la nobleza local con los privilegios otorgados por la corona en tiempos más recientes, a fin de

---

<sup>1</sup> Profesora de Filología Catalana a la *Universitat Nacional d'Educació a Distància*. Corresponsent de la *Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, a Madrid. E-mail: jbutinya@flog.uned.es

incorporar a los nobles de su época al nuevo proyecto imperial de Carlos V para con la monarquía Hispánica.

Cercano a este punto de vista otros dos trabajos estudian las relaciones vinculadas a la nobleza medieval en los reinos de León y de Castilla: **Mariel V. Pérez** (Universidad de Buenos Aires - UBA) investiga las *Estrategias de alianza y reproducción social en la aristocracia medieval leonesa: los Flaínez (siglos X-XI)*, con la finalidad de poner de manifiesto de qué manera influyeron como clase de poder. El estudio se enfoca en concreto desde el linaje de los Flaínez, una de las familias aristocráticas más destacadas del reino leonés en los siglos X y XI. El otro trabajo: *La nobleza castellana bajomedieval y el rey: construcción y redistribución del poder*, a cargo de **Cecilia Devia** (Universidad de Buenos Aires - UBA), analiza las relaciones entre la nobleza y el rey en la *Crónica del Rey Don Pedro* de Pero López de Ayala, a la luz del modelo de estrategias de reproducción del Estado dinástico elaborado por Pierre Bourdieu. Se atiende principalmente al hecho de la violencia, tanto por parte del rey como de los nobles.

Podemos considerar un grupo aparte los que rozan aspectos sociales, como *Os manuais de História da Educação e a educação medieval: aproximações e distanciamentos na historiografia sobre Idade Média*, de **Luciana Rosar Fornazari Klanovicz**. Mediante una lectura historiográfica se exponen las interpretaciones sobre la educación en la Edad Media. Para ello se analizan: *História da Educação* de Paul Monroe, *La educación en la perspectiva de la historia* de Edward Myers, *História da Educação* de Mario Manacorda, e *História da Pedagogia* de Franco Cambi.

Por otro lado, **Jó Klanovicz**, **Icles Rodrigues** y **Rodrigo Prates de Andrade** en “*Venha a nós o Vosso reino*”: *a legitimação da Corte Medieval através da imagem da Corte Celestial*, estudian la corte medieval bajo la óptica de una lectura historiográfica de teología política. La legitimación del poder real se fundamenta en que la corte celestial se refleja como en un espejo en la corte terrena, concepción que está muy presente en la iconografía medieval, la cual se utiliza para este mismo análisis.

Y en *David Negro: un judío cortesano en la coyuntura portuguesa de 1383-1385*, **Manuela Santos Silva** y **Alice Tavares** se fijan en el ámbito de los judíos cortesanos portugueses; y en especial, en el caso de David Negro, consejero y funcionario real, y también rabino de Castilla, quien participó en la rebelión política de 1383 a 1385, la cual culminó en la ascensión al trono de Mestre de Avis, Don João I de Portugal.

Otro grupo de artículos analizan puntos concretos sobre el principal objetivo de estudio: **Carlos Alberto Sertã** (Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ) titula el suyo *A Diagramação Epigráfica na inscrição honorária pompeiana de Marcus Holconius Rufus*, presentando un trabajo ordenador y lapidario sobre el epígrafe de Marcus Holconius Rufus, en Pompeya.

También se concentra en un campo **M<sup>a</sup> Ángeles Jordano Barbudo** (Universidad de Córdoba), que trata de *La Capilla Real de la Catedral de Córdoba y su repercusión en las fundaciones nobiliarias durante la Baja Edad Media*, atendiendo a la fuerte influencia que ejerció sobre la nobleza cordobesa, así como sobre los elementos artísticos (escudos, decorados, etc.), a causa de la exuberante decoración de aquella Capilla Real, que data de 1371. Se aportan además descubrimientos en cuanto a inscripciones en los arcos de la bóveda, que ponen en relieve las diferentes intervenciones en los siglos XVI y XIX.

Un tercer artículo, *Origen de las casas principales del señorío de Fuentecubierta* (Córdoba, España), cuyo autor es **Fernando Moreno Cuadro** (Universidad de Córdoba), se concentra en el estudio de una de las mansiones históricas más importantes de la ciudad de Córdoba (España), la conocida como el Palacio de Viana, título de los marqueses que fueron sus últimos propietarios. Las casas antiguas datan de los siglos XIV y XV; se efectúa el recorrido documentándolas durante la Baja Edad Media, con anterioridad por tanto a su remodelación renacentista al pasar al Maestrazgo de los Señores de Villaseca.

Concreto también -pero desde una panorámica humana y no material- es el que apunta el tema desde un ángulo de interés muy actual, el relativo a las mujeres: *Nobleza y Feminidad en la Georgia Medieval: Tinatin y Nestán*. El autor, **Antonio Contreras Martín** (Universidad de Barcelona) analiza la imagen que Shota Rustaveli ofrece de las nobles mujeres georgianas en los siglos XII-XIII, fijándose especialmente en dos princesas: Tinatin y Nestan.

Y aún podríamos ubicar aquí otro trabajo más, el que investiga alrededor de la formación de un linaje que en el siglo XVI se identificó con el legendario Preste João das Índias. Tiene por título *Cristandade Oriental: a Igreja Etíope na Idade Média*, y sus autores son **Lincoln Etchebéhère Junior** (Universidade de São Paulo - USP) y **Thiago Pereira de Sousa Lepinski**. Nos presentan en su investigación un estudio de la Iglesia Copta de Etiopía, que, según la tradición, data de los tiempos apostólicos, con influencia judaizante y monofisita. Además, se explican las raíces en un anterior monoteísmo, que descendería del encuentro entre la reina de Saba y Salomón, quienes habrían dado lugar a una dinastía.

Por último, cuatro trabajos se centran en la imagen que nos dan grandes autores acerca del concepto objeto de estudio:

Comenzando por Platón, en *As paixões em A República e Íon de Platão: possibilidades do pensar filosófico*, **Jan G. J. Ter Reegen** y **Ana Alice Menescal**, analizan los argumentos del gran filósofo sobre las pasiones, a través, primero, de un diálogo socrático y, en segundo lugar, de otro de la etapa de madurez del filósofo; ello da razón de los diferentes planteamientos del filósofo. En *Íon*, Platón las ve como algo poético, hermoso y necesario para los hombres; en *La República*, como aquello que desvía al hombre del camino de la razón, debilitándolo. Se destaca que *La República* es uno de los textos que mejor recoge el sentido aristocrático de Platón.

A la sombra también de Grecia, vemos, por medio de un análisis histórico, la observación de la influencia de Sófocles sobre el pensamiento ético aristotélico en *Édipo em Colona à luz da filosofia ética aristotélica*, artículo que se debe a **Jan Gerard Joseph Ter Reegen** y a **Tito Barros Leal**. De la tragedia de *Edipo en Colona* derivan cuestiones capitales del pensamiento ético del Estagirita (sabiduría práctica, juicio, prudencia); se intenta, en resumen, reconstruir el paso entre el pensamiento mítico-político y el pensamiento ético-político, según la experiencia cotidiana de la Atenas del siglo V a. C., intentando comprender de qué modo uno contribuye a la formación del otro.

En *As imagens da nobreza na vida e nas obras de Meister Eckhart*, **Matteo Raschiatti**, a través de la biografía del maestro condenado por herejía post mortem, expone la idea de la verdadera nobleza apuntada por Eckhart, la cual es propia del alma, del intelecto y del ser humano, libre de todas las imágenes, incluso del mismo Dios. Tan sólo se puede experimentar la auténtica nobleza, pues, cuando se reconoce su presencia en el fondo del alma, así como también la semejanza con él y la disparidad (de-semejanza) respecto a sí mismo y a todas las criaturas.

Otro es *Aristocracia e Nobreza em Dante Alighieri*, del cual es autor **Moisés Romanazzi Tôres** (Universidade Federal de São João Del-Rei). Las consideraciones sobre la aristocracia y la nobleza que aquí se exponen, a la luz del *Convivio*, de la *Commedia* y del *De Monarchia*, son elementos esenciales de toda la Filosofía Política de Dante Alighieri. A través de la observación efectuada se explican otros aspectos, como por ejemplo el lugar reservado para los sabios de la Antigüedad en la *Commedia*.

El tercero, *El concepte d'aristòcracia espiritual en el Llibre Primer del Kuzar*, **Rosa Planas Ferrer** (Grupo de Investigación Fèlix, Universidad Nacional de Educación a Distancia - UNED) tiene por objetivo mostrar, a través del *Llibre Primer del Kuzari*, de Iehudà Haleví, traducido por primera vez al catalán por el rabí Jordi Gendra, una de las primeras formulaciones sobre el origen aristocrático del pueblo judío, defendido por uno de los poetas más importantes del judaísmo de la Diáspora. Ello explica el porqué de la superioridad del pueblo judío; esto es cómo Israel se constituye en la auténtica aristocracia del mundo, puesto que por su condición de pueblo profético se sitúa muy por encima del resto de los pueblos, de modo que sólo se ve superado en la escala de la Creación por los ángeles.

Un enfoque de nuestra temática distinto -y como el anterior, muy original- es el que estudia el concepto desde el mundo animal: *A nobreza cristológica de animais no bestiário medieval: o exemplo do Leão e do Unicórnio*, trabajo de **Pedro Carlos Louzada Fonseca** (Universidade Federal de Goiás - UFG). Se examina la génesis y evolución del bestiario, así como su importancia moral y doctrinal para el cristianismo medieval. Asimismo se referencian algunos animales que son considerados nobles por su destacado simbolismo cristológico, sobre todo el león y el unicornio.

He dejado para el final el aludir a mi trabajo: *Les noves aristocràcia i noblesa a les acaballes de l'Edat Mitjana a través de la novel·la catalana "Curial e Güelfa"* (**Júlia Butinyà**, Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED), donde observo, a grandes trazos, los nuevos conceptos sociales y morales del siglo XV hispánico, desde el ángulo de una novela caballeresca, entendiéndolo que es buen espejo de la caballería de su tiempo.

Este análisis responde al hecho de que, como filóloga, y además especialista en el Humanismo, alrededor de nuestro tema se me imponían dos ideas que, rescatándolas de la Antigüedad, se desprenden con fuerza a raíz de este movimiento: que la verdadera nobleza se halla en la virtud y no en la cuna ni a causa del origen social, y también que la virtud moral está por encima de la que se hace patente con la espada. Pues en aquel momento fugaz y de tránsito, la misma institución de la caballería fue sensible para asumir la evolución social, que -bajo el influjo del carácter humanístico que impregnaba todo- daba como resultado un nuevo tipo de caballero, por encima de todo virtuoso, como lo son en las letras catalanas los personajes de Curial o de Tirant. Nuevo modelo muy bien definido en el caballero de armas y letras, del cual hay tantos testimonios en figuras literarias de ficción e incluso en autores, en muchas

literaturas; por ejemplo, y también dentro de las hispánicas, el Marqués de Santillana.

Lo dejan ver dos citas con las que cerraremos este Prefacio: la primera, del *Decamerón* –pues a través de los trecentistas italianos se alcanzó el clasicismo–, donde un noble reprende al rey argumentando precisamente este motivo: el valor de la virtud que conseguirá venciendo a sí mismo está muy por encima de la gloria derivada de sus brillantes victorias caballerescas: “vi ricordo, re, che grandissima gloria v'è aver vinto Manfredi, ma molto maggiore è se medesimo vincere; e per ciò voi, che avete gli altri a correggere, vincete voi medesimo”, relato 6, libro X.<sup>2</sup>

Y la otra, de Juan de Lucena, de su *Libro de vida beata* (1463): “¡Oh ignorantes, no miran que la nobleza nace de la virtud y no del vientre de la madre!”, Juan de Lucena, *Libro de vida beata*, p. 129.<sup>3</sup>

Y así, la equivalencia entre nobleza y virtud nos llega al ámbito de la Romanística –y quizás podríamos decir hasta nuestros días– de la mano de los humanistas –sea a través de los doctrinales o de la literatura de creación–, dado que son los que, recuperándola, beben la idea de los autores clásicos.

---

<sup>2</sup> *Decameron Web*, a cargo de Vittore Branca, ed. Einaudi 1992: <http://www.stg.brown.edu/projects/decameron/itDecIndex.php>

<sup>3</sup> Juan de Lucena, *Libro de vida beata. Opúsculos literarios de los siglos XIV a XVI*, Paz y Melia ed., Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1892, p. 129.