



**Presentación: *Ars moriendi*. Ideas, ritos e imágenes de la muerte**

**Apresentação: *Ars moriendi*. Ideias, ritos e imagens da morte**

**Presentation: *Ars moriendi*. Ideas, rites and images of death**

José María SALVADOR GONZÁLEZ<sup>1</sup>

Como tema central del número 4 de *Mirabilia Ars* propusimos el tema *Ars moriendi*. Ideas, ritos e imágenes de la muerte, en la confianza de que tan rico e interesante tópico atraería la atención entusiasta de no pocos investigadores. Para nuestra gran sorpresa sólo dos artículos de los incluidos en este número se ocupan de este asunto: los dos del Dr. **Rubén Peretó Rivas** y **Carlos Moral García**. Los otros cuatro artículos, focalizados en otros núcleos de investigación, se incluyen en la categoría *Varia*.

El Doctor **Rubén Peretó Rivas**, Profesor en la Universidad Nacional de Cuyo e Investigador del CONICET de Argentina, en su artículo “Muerte y memoria en algunos textos de la liturgia medieval” aborda un conjunto de significativos elementos rituales relacionados con la muerte. Parte el autor de la idea de que todas las sociedades, en cualquier época y cultura, necesitan establecer y mantener viva la *memoria* de sus muertos para consolidar sus estructuras sociales y evitar su propia desaparición por causa del olvido. En tal sentido, las sociedades en la Edad Media adoptaron un concepto de memoria basado no solo en la retención, sino sobre todo en la “composición”, como función inventiva de nuevas formas de recuerdo: oraciones, meditaciones, sermones, pinturas, himnos, historias, poemas. Interesado en mostrar los diversos modos mediante los cuales la sociedad medieval mantuvo la memoria (*commemoratio*) de sus muertos, el Dr. **Peretó Rivas** focaliza su interés investigador en una de las manifestaciones culturales más relevantes y típicas de esa época: la liturgia. Por tal motivo, tras poner en relieve la polisemia de la memoria de los muertos, modos, lugares y espacios de conmemoración, así como el culto del cuerpo, el autor analiza los textos de las misas de difuntos del Sacramentario Gelasiano y del Misal de Sarum, incluyendo los ritos de la

---

<sup>1</sup> Profesor de *Historia del Arte Medieval* en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. E-mail: [jmsalvad@ucm.es](mailto:jmsalvad@ucm.es).



SALVADOR GONZÁLEZ, José María (org.). *Mirabilia Ars* 3 (2015/2)

*Ars moriendi*. Ideas, ritos e imágenes de la muerte

*Ars moriendi*. Ideias, ritos e imagens da morte

*Ars moriendi*. Ideas, rites and images of death

Jan-Jun 2015/ISSN 1676-5818

*commendatione animae* del costumbrero monástico de la abadía de San Agustín en Canterbury (Inglaterra).

**Carlos Moral García** realiza un breve bosquejo sobre el tema “Santiago en la conquista de Nueva España”. Basándose en algunas crónicas de Indias y en las diferentes apariciones legendarias de Santiago el Mayor en dichas crónicas, el autor se aproxima a la figura del citado apóstol como instrumento simbólico y propagandístico en la conquista de la Nueva España. Con tal propósito, **Moral García** trata de seguir la evolución simbólica del fabuloso personaje, subrayando la sintomática evolución de la figura de Santiago Matamoros (en el contexto de la Reconquista española) a la de Santiago Mataindios (en el contexto de la Conquista y colonización de la América Hispana). El investigador se entretiene además en el cambio que experimenta esa figura simbólica cuando las poblaciones indígenas americanas la asumen como propia de su cultura, al adoptar la festividad religiosa de Santiago Mataindios y al asumir al Apóstol Santiago como patrón de América Latina.

La doctora en Teología **Eirini Artemi**, Profesora en la National and Capodistrian University of Athens, presenta el texto “The person of Holy Virgin Mary in Christianity and in Qu'ran (Koran)”. En él la autora comienza por recordar que para los católico-romanos y los cristianos ortodoxos la Virgen María, como Madre del Hijo de Dios hecho hombre, es objeto de veneración, no de adoración. Todos ellos la consideran una persona muy significativa en sus vidas, no solo por sus virtudes excelsas, sino por su inmenso poder como co-redentora y mediadora entre Dios y la Humanidad. Por lo demás, el aporte más valioso de la Dra. **Artemi** en este artículo es su exposición del extraordinario honor que los musulmanes también profesan a la Virgen María, conforme a las enseñanzas del Corán, que le dedica en exclusiva el Capítulo 33. Según aclara la autora, los musulmanes honran a María como madre de Jesucristo, a quien consideran profeta (aunque no Dios), hasta el extremo de que –asumiendo la opinión del arzobispo Anastasios de Albania—la Dra. **Artemi** estima que los musulmanes honran a la Virgen María mejor que muchas sectas cristianas, como los protestantes o los testigos de Jehová.

En el artículo “Sincretismo pagano en el medievo: Los signos zodiacales”, que suscriben conjuntamente, el Doctor **Jesús Cantera Montenegro**, profesor en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense de Madrid, e **Inmaculada Álvarez del Olmo**, estudiante de



SALVADOR GONZÁLEZ, José María (org.). *Mirabilia Ars* 3 (2015/2)

*Ars moriendi*. Ideas, ritos e imágenes de la muerte

*Ars moriendi*. Ideias, ritos e imagens da morte

*Ars moriendi*. Ideas, rites and images of death

Jan-Jun 2015/ISSN 1676-5818

Historia del Arte en la referida Universidad, realizan un atractivo abordaje de las variadas representaciones que la Edad Media hizo de los signos del zodiaco, especialmente en los calendarios incluidos en los libros de horas y en los frescos de algunas iglesias. Fundándose en el hecho de que esos calendarios fueron creados a partir de los estudios astrológicos para los trabajos agrícolas, relacionando los signos del zodiaco con sus respectivos meses para así explicar los fenómenos meteorológicos y los cambios de estación, los autores analizan la evolución de cada signo zodiacal desde la Antigüedad hasta la Edad Media, en el intento por constatar las modificaciones que, con el transcurrir de los siglos, cada signo experimenta tanto en su representación iconográfica como en su significado simbólico.

Profesora de la Universidad Metropolitana de Caracas, Venezuela, la Doctora **María Magdalena Ziegler**, nos entrega en su texto “Juan Lovera, por sí mismo (de súbdito a ciudadano)” un perfil rigurosamente documentado de la trayectoria vital, artística y política de este importante pintor venezolano, testigo ocular e implicado participante en la Independencia y las primeras décadas de existencia republicana de su país. Basándose en una rigurosa investigación en fuentes primarias y literatura especializada, la autora reconstruye con minucia —en la restringida medida que le conceden los escasos documentos conservados— los datos de la trayectoria vital y artística de Juan Lovera. La Doctora **Ziegler** emprende la reconstrucción historiográfica de los hechos, decisiones y compromisos asumidos conscientemente por Juan Lovera —a quien califica como “el artista colonial, el artista republicano, pero también como el ciudadano comprometido que fue”—, porque, según ella, todos esos elementos biográficos permitirán valorar con mayor propiedad la producción artística de este pintor “ciudadano”.

Abrigo la plena confianza de que los trabajos incluidos en este n° 4 de ***Mirabilia Ars*** serán apreciados como se merecen por el lector, y constituirán a no dudarlo valioso material para los investigadores y los amantes de la cultura.