



**Editorial: On issues of Art and Aesthetics.
Sobre cuestiones de Arte y Estética. Questões de Arte e
Estética**

José María SALVADOR GONZÁLEZ¹

Cuando el Dr. Ricardo da Costa, *Professor efetivo* (Asociado III) del Departamento de Teoría del Arte y la Música en la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) en Vitória, Brasil, y Director-Editor de la revista académica *Mirabilia. Electronic Journal of Antiquity & Middle Ages*, me propuso crear y dirigir en dicha revista una Sección que, con el título *Mirabilia Ars*, estaría dedicada por completo a temas artísticos y estéticos desde la Antigüedad hasta el Barroco, acepté sin titubear tan estimulante reto. De hecho, la empeñativa tarea que se me encomendaba al frente de dicha Sección concordaba en perfecta sintonía con las ya numerosas colaboraciones investigadoras y académicas que el Dr. da Costa y el suscrito hemos realizado hasta ahora y seguiremos realizando en el futuro.

Al fin y al cabo, el Dr. da Costa forma parte del Grupo de Investigación **CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea)**, que bajo mi dirección se halla adscrito al Departamento de Historia del Arte I (Medieval) en la Universidad Complutense de Madrid, mientras, por mi parte, estoy integrado como miembro activo al Grupo de Investigación del CNPq del Brasil “**Arte, Filosofia e Literatura na Idade Média**”, dirigido y coordinado por el Dr. Ricardo da Costa en la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES).

¹ Profesor de *Historia del Arte Medieval* en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. E-mail: jmsalvad@ucm.es



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars* 1 (2014/2)
On issues of Art and Aesthetics
Sobre cuestiones de Arte y Estética
Questões de Arte e Estética

Jun-Dez 2014/ISSN 1676-5818

En correspondencia con tales premisas programáticas, la nueva Sección *Mirabilia Ars*, cuyo primer número ve hoy la luz pública, se propone tres metas esenciales: ser, ante todo, una manifestación práctica palpable de la estrecha cooperación que mantenemos los dos aludidos Grupos de Investigación en Vitória y Madrid; fungir además como valiosa plataforma digital destinada a visibilizar por todo el planeta las investigaciones producidas por los miembros de ambos equipos de UFES y la Complutense, así como por otros investigadores relacionados con ellos; servir, por último, de abierto foro donde los especialistas en arte y estética de cualquier país puedan plantear y someter a debate ante la comunidad académica internacional sus propias investigaciones en el amplio arco cronológico que se distiende desde la Antigüedad hasta el período barroco.

Cuando, para inaugurar en tiempo muy breve la referida Sección de *Mirabilia*, propusimos como núcleo monográfico del número 1 de *Mirabilia Ars*, el genérico tema “**Sobre cuestiones de Arte y Estética**”, imaginamos que el escaso margen temporal de que disponíamos para lanzar la Sección antes de concluir el año 2014 no amilanaría a algunos estudiosos. En efecto, venciendo los intimidantes obstáculos de esa “carrera contra el reloj”, nueve profesores universitarios de tres países diferentes (España, Grecia y Argentina) entregan ahora en este número inaugural siete artículos científicos, con una extensión total de 230 páginas. A no dudarlo, tan positivo resultado supera con creces nuestras expectativas, habida cuenta del exceso de premura con que hubo de gestarse sin mayor propaganda la inauguración de *Mirabilia Ars*.

Uno de los aspectos interesantes de esta primera entrega es que, a tenor con la amplia apertura del tema propuesto, cada uno de los siete artículos ofrece un tópico y un enfoque propios.

Así, **el suscrito**, profesor en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) en la Universidad Complutense de Madrid, analiza “La doctrina de Jacob de Sarug sobre la *conceptio per aurem* como posible fuente literaria en la iconografía medieval de *La Anunciación*”. Con tal propósito, tras explicar la postura de dicho teólogo siríaco sobre la tesis de la *conceptio per aurem* mediante la exégesis de numerosos fragmentos de sus homilías en verso, el articulista aventura la hipótesis de una posible influencia del pensamiento del Sarugense sobre las representaciones bajomedievales de la Anunciación, analizando para ello diez de esas imágenes marianas que parecerían reflejar tal influjo.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars 1* (2014/2)
On issues of Art and Aesthetics
Sobre cuestiones de Arte y Estética
Questões de Arte e Estética

Jun-Dez 2014/ISSN 1676-5818

Sin embargo, aun poniendo de relieve el enorme prestigio de Jacob de Sarug en la cristiandad y la amplia difusión de sus escritos en Oriente y Occidente durante la Edad Media, el autor subraya también que la interpretación propuesta en su artículo es solo una mera conjetura, que, por más plausible que resulte, es susceptible de enriquecimiento, corrección o rechazo, si documentos fehacientes así lo exigen.

El Dr. **Jesús Cantera Montenegro**, profesor en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense de Madrid, emprende en su texto “La figura de San José en el arte” un vasto recorrido por las diversas tipologías iconográficas con que el arte europeo ha ensalzado al padre putativo de Jesús. Así, luego de brindar un breve apunte sobre la personalidad de San José y sobre su culto y devoción, el Dr. Cantera Montenegro explora en visión panorámica el arte medieval, renacentista y barroco, especialmente de Italia, España, Flandes y Francia, con el objetivo de precisar las múltiples variantes de la iconografía del patriarca nazareno.

Logra de este modo el autor distinguir y ejemplificar numerosos tipos iconográficos del santo, en especial, su elección como esposo de la Virgen María, sus desposorios con esta, su papel en la Anunciación y en la Visitación de María a su prima Isabel, su intención de repudiar a la Virgen y el sosiego que le procura el ángel, su búsqueda de posada para el parto de su esposa, su protagonismo en la Natividad de Jesús, en la Adoración de los pastores, en la Circuncisión y Presentación de Jesús en el templo, en la Purificación de María, en la Epifanía, en la Huida a Egipto, en la pérdida y hallazgo del Niño Jesús en el templo, y su rol como protector de la Sagrada Familia, sin pasar por alto la imagen del carpintero de Nazaret en la Trinidad terrestre y en la Doble Trinidad, en su muerte y glorificación, así como en otras entrañables imágenes paradigmáticas suyas.

El profesor **Manuel José García Sanguino**, Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, presenta el artículo “Los carpinteros y ebanistas del Monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial”, que integra un capítulo de su Tesis Doctoral. El autor puntualiza aquí que la construcción de esta monumental fábrica (1563-1584) concebida por el rey Felipe II exigió la colaboración de selectos equipos de canteros, albañiles y pizarristas, como también de carpinteros y ebanistas. Según el articulista, tanto los carpinteros, que produjeron con maderas corrientes las puertas, ventanas, soleras, armaduras de tejados y chapiteles, como los ebanistas, que fabricaron con



maderas finas y resistentes el mobiliario del monasterio y sus puertas de marquetería, trabajaron a las órdenes del Padre Villacastín, obrero mayor del Monasterio, del arquitecto mayor Juan de Herrera y del aparejador de carpintería García de Quesada. El profesor García Sanguino pone así en luz la mal conocida, y menos aún apreciada, labor de estos insignes especialistas en el labrado de la madera, los cuales contribuyeron con su maestría técnica a la alta calidad artística del esplendoroso Real Monasterio escurialense.

Los doctores **Miguel Ángel Elvira Barba** y **Marta Carrasco Ferrer**, profesores de Historia del Arte en las universidades Complutense de Madrid y Camilo José Cela (Madrid), respectivamente, presentan en conjunto el trabajo “Tradición y moda en el traje griego”. En él exponen e ilustran con imágenes coetáneas la evolución de los vestidos femeninos en Grecia durante los siglos VI y V a.C., evolución que con todo acierto relacionan en buena parte con los cambios de mentalidad y la actividad cultural del país, así como con ciertos acontecimientos políticos vividos por entonces en aquella sociedad.

Los dos autores señalan que las mujeres griegas aceptaron al principio –si bien reinterpretándolas a su gusto– algunas prendas femeninas comunes en los pueblos del Mediterráneo oriental, entre ellas, el *chitón* (fina túnica de lino hasta los pies), el *himation* (manto superpuesto sobre ella), complementando así el ancestral *peplo* heleno (sencilla tela rectangular, colocada en torno al cuerpo y colgada de los hombros mediante fíbulas). Tras mencionar otras prendas típicas, como la *clámide* y el *chitonisco*, los profesores Elvira Barba y Carrasco Ferrer completan luego la evolución de la “moda” en el traje femenino griego durante el siglo V a.C. cuando, tras las traumáticas Guerras Médicas, los griegos abandonen definitivamente la influencia persa u oriental, antes de replantear su forma de vestir con una orientación nacionalista, en busca de una mayor “helenidad”.

Como lo anuncia el propio título de su artículo, “Escultura en la Baja Andalucía durante el siglo XVIII: Síntesis interpretativa e historiografía reciente”, el Dr. **José Roda Peña**, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, despliega un sintético panorama sobre la escultura dieciochesca en el Sur de Andalucía.

El autor acentúa así la influencia predominante de Sevilla –incluyendo el singular caso de Estepa en su provincia–, la multiplicidad de tendencias artísticas en Cádiz –desde las escuelas napolitana y genovesa a las novedades rococó y



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars 1 (2014/2)*
On issues of Art and Aesthetics
Sobre cuestiones de Arte y Estética
Questões de Arte e Estética

Jun-Dez 2014/ISSN 1676-5818

academicista, sin olvidar al flamenco Peter Relingh ni la marcada personalidad de Jerez de la Frontera o los aportes foráneos en el Arsenal de la Carraca—, antes de insistir en la postura dual de Córdoba entre la tradición barroca y la novedad académica. Junto a ese nutrido plexo de datos históricos, el profesor Roda Peña ofrece además una serie de claves interpretativas en las vertientes histórica, estética, estilística e iconográfica, para comprender mejor la evolución de la escultura andaluza durante el Siglo de las Luces.

Eirini Artemi, doctora en Teología y Profesora en la National and Capodistrian University of Athens, documenta el texto “Thought and Culture in Christian Egypt 284-641 AD. Cyril of Alexandria (412-444) and his patriarchic period according to Socrates Scholasticus”. La autora recalca el protagonismo de San Cirilo de Alejandría no solo como influyente Padre de la Iglesia y uno de los mejores teólogos cristianos de su tiempo, sino también como uno de los exponentes de mayor trascendencia en el desarrollo de la cristología en el siglo V.

La Dra. Artemi enfatiza en su texto el decisivo papel desempeñado por el santo patriarca alejandrino para defender la doctrina cristiana frente al paganismo impulsado por Orestes, prefecto de Alejandría. La autora resalta además las crecientes e irreconciliables tensiones surgidas entre ambos líderes y sus partidarios, las cuales mantuvieron vivo un ambiente de grave conflicto doctrinal entre los habitantes de dicha ciudad.

La doctora en Historia **Laura Cristina del Valle**, profesora de Didáctica de la Historia en la Universidad Nacional del Sur, y el Lic. **David Waiman**, profesor de Historia económica y social general en la Universidad Nacional de Río Negro y becario doctoral del CONICET, suscriben a dúo el artículo “Las imágenes medievales en los manuales escolares argentinos”. En dicho trabajo ambos co-autores analizan los manuales escolares argentinos y su relación con los aspectos icónicos durante el arco temporal 1993-2006, en que se mantuvo vigente en la República Argentina la Ley Federal de Educación.

En tal sentido, el artículo pasa en revista algunos datos cuantitativos y cualitativos referentes a las imágenes del período medieval incluidas por entonces en los textos escolares argentinos de Ciencias Sociales, efectuando para ello un análisis comparativo entre los manuales producidos por Santillana y Kapelusz, dos de las principales editoriales de alcance nacional.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Ars 1 (2014/2)*

On issues of Art and Aesthetics
Sobre cuestiones de Arte y Estética
Questões de Arte e Estética

Jun-Dez 2014/ISSN 1676-5818

A la postre, el exitoso resultado obtenido en este –casi prematuro, por el escaso tiempo de preparación– primer número de *Mirabilia Ars* permite abrigar justificadas esperanzas en que esta nueva Sección de *Mirabilia* se constituirá de inmediato en referente indispensable para quienes, como autores o como lectores en cualquier lugar del planeta, se interesen por los temas de arte y estética desde la Antigüedad a la época barroca.